

بوزياني الدراجي

# عبد الرحمان الأخضرى

العالم الصوفي الذي تفوق في عصره

مكتبة عبد الرحمن





المؤلف والمباشر الجزائري  
بونرياني الدراجي

# عبد الرحمن الأخضرى

العالم الصوى الذى تفوق فى عصره

الطبعة الثانية

2009م

حقوق الطبع محفوظة



CBLED EDITION

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

— إلى أبي وأمي العزيزين؛ صاحبي الفضل فيما وصلت إليه.

— إلى زوجتي الفاضلة الوفية؛ التي تحملت الصعاب في سبيل تحقيق ما أتمناه في الحياة.

— إلى بناتي وأبنائي؛ فلذات كبدي، والزهرات التي استنشقت غيرها وأعيش من أجلها.



## مقدمة الطبعة الثانية

لقي كتاب العلامة عبد الرحمن الأخضرى -  
والحمد لله - إقبالاً حميداً؛ فنفدت أعداد الطبعة  
الأولى بعد مدة قصيرة. وكنت أتمنى إصدار طبعته  
الثانية، وأنتظر الفرصة التي تسمح بها إمكانياتي  
لإصدار ذلك العمل الهام.

ولم يطل الوقت؛ حتى تحقق ما تمنيت؛ وذلك  
عندما اتصل بي صاحب مؤسسة بلاد للنشر ( Bled  
Edition ) طالباً نشره بواسطة مؤسسته، وبدعم من وزارة  
الثقافة الجزائرية.

وعلى هذا؛ سعت جاداً لمراجعة الكتاب،  
وتنقيحه، وإضافة معلومات ومواد وأعمال لم تتضمنها  
الطبعة الأولى؛ مثل:

- كتاب السراج في علم الفلك.
  - والمنظومة المسماة أزهار المطالب في الإسطرلاب.
  - والقصيدة اللامية في التصوف والإرشاد الديني.
  - والقصيدة اللامية في النبي خالد بن سنان.
- وبهذه المناسبة أقدم شكري وامتناني إلى حفيد  
العلامة عبد الرحمن الأخضرى؛ الأستاذ علي  
الأخضرى بن عباس البنيوسى؛ على ما قدمه إلي

من عون؛ بمكيني من بعض أعمال الأخضرى؛ اللى  
لم تنشر فى الطبعة الأولى. كما أشكر الأستاذ سعد  
السعود خشاب؛ الذى زودنى بنسخة من مخطوط  
الحسين الورثلاى؛ الذى شرح فىه قدسية الأخضرى؛  
مسجلة على قرص مضغوط؛ وأصلها محفوظ بالزاوية  
العثمانية بطولقة.

وجملة القول؛ أرجو من الله أن يوفقنى ويعينى؛  
كى أقدم هذا العمل فى أحسن صورة وأفضل محتوى.  
والله ولى التوفيق.

بوزياتى الدراجى

الجزائر 15 فبراير 2009م



## مقدمة الطبعة الأولى

راودتني فكرة الكتابة عن العلامة عبد الرحمن الأخصري منذ فترة؛ إلى أن سحبت هذه الفرصة المحفزة؛ فشرعت - عندئذ - فيما نويته من قبل. والذي أغراني - في الحقيقة - على الكتابة عن هذا الرجل العظيم هو تميزه عن غيره من العلماء في عصره؛ إذ لم يكتف بالنهج التقليدي لعلماء ذلك العصر؛ بل سلك نهج أسلافه من علماء العصور السابقة؛ المعتنين بالعلوم العقلية إلى جانب النقلية منها. لذلك نجده قد صنف أعمالاً في علم الهيئة، والإسطرلاب، والحساب، والمنطق؛ إلى جانب أعمال دينية كالقدسية والرائية وغيره.

غير أن أهم ما يميزه؛ هو اهتمامه بنشر العلم عن طريق التدريس؛ حيث اهتم - بالدرجة الأولى - بالتربية والتعليم، ثم اهتم في كتابة المواد العلمية المطلوبة للتدريس؛ مثل: علم النحو؛ الذي كتب فيه منظومة تشبه الأجرومية ولكنها شعراً؛ وقد سماها "الدرة البهية"؛ وألف - أيضاً - منظومة في الحساب والفرائض من أجل تلاميذه؛ كما أنجز من أجلهم - كذلك - منظومة الجوهر المكنون في البلاغة؛ بالإضافة إلى أعمال أخرى سيأتي الكلام عنها لاحقاً.

المهم أن الأخضرى وضع نفسه فى خدمة التريفة والتعليم؛ فى وقت كانت الدولة لا تعطى اهتماماً للتعليم وأصحابه. وإلى جانب التعليم؛ كان الأخضرى ينشغل بالعبادة والوعظ وتهذيب الأخلاق؛ حيث أصبح مقامه مركزاً للدعوة وبعث حركة التصوف التريفة والطاهر. فكان - رحمه الله - يخلوا إلى نفسه فى أوقات معينة؛ حيث يلتزم بالذكر والعبادة، كما كان يخصص بعض الوقت للتأليف فى علوم الدين والتصوف؛ مثل: متن العبادات فى الفقه، والقدسية فى التصوف والوعظ، والفريفة الغراء فى التوحيد، وغيره. ولما كنت أملك بعض أعمال هذا العلامة فقد سعت للحصول على ما أفتقده منها؛ وعلى هذا فقد وجدت عوناً كبيراً من قبل بعض الأصدقاء والأبناء؛ حيث مدنى صديقى العزيز، الشاعر الكبير أبو القاسم حمار بنسخة من المنظومة القدسية، كما زودنى الأستاذ الفاضل محمد يزيد العلوى بنسخة من القصيدة الرائفة؛ فى الوعظ وفى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وقد تفضل بإعطائه إياها زميله الأستاذ سعد السعود خشاب؛ الذى جلبها - بدوره - من مدينة غرداية؛ لذا أجد نفسى مداناً لهم

جميعاً بهذه المنّة؛ ولا يسعني — هنا — إلا تقديم الشكر  
الجزيل لهم.

كما أقدم شكري وامتناني لابنتي الفاضلة دبابش  
اعتدال على عونها وحماستها لما أقوم به؛ حتى أنها  
بذلت جهدها لكي تحضري نسخة — طبق الأصل —  
من شرح منظومة الأخضري للقدسية؛ الذي أنجزه  
الشيخ الحسين بن أحمد زروق ابن مصباح من  
مكتبة الزاوية العثمانية بطولقة؛ فشكراً لها ولابن  
شيخ الزاوية سعد بن عبد القادر عثمانى على  
مساعدهما.

أما المنهج المتبع في أعداد هذه الدراسة فيمكن  
إجماله في:

— تخصيص القسم الأول للتعريف بعبد الرحمن  
الأخضري ومزاياه خلال العصر الذي عاش فيه، ثم  
التطرق للمكانة العلمية التي يحتلها بين علماء ذلك  
العصر المتردي.

— تخصيص القسم الثاني لدراسة مختارات مما  
تيسر من مؤلفات الأخضري؛ وذلك لتمكين القارئ  
من الإطلاع بوضوح على ما أنتجه هذا العلامة.  
علماً بأن ضيق المجال ومحدودية الزمان فرضا هذا  
الأمر.

— تخصيص القسم الثالث لعرض أعمال كاملة  
من مؤلفات الأخضري؛ دون تدخل أو تعليق. وهذا  
ما توفر لدينا حتى الآن؛ على أن نلتزم بإضافة ما  
سيوفر من أعمال أخرى في المستقبل إن شاء الله.

ويستحسن الإفادة — هنا — بأن القسم الثاني  
من الدراسة تطلب مني التدخل بالتعليق والشرح؛  
بحيث تم الشرح في سياق النص الرئيسي وبأسلوب  
مختصر؛ بينما كتبت التعليقات المقتضبة والإحالات في  
الهوامش السفلية. كما ألفت نظر القارئ الكريم إلى  
بعض التدخلات التي كنت أقوم بها ضمن النصوص  
أو الاقتباسات؛ حيث وضعت تلك التدخلات بين  
قوسين مربعين مثل: [...] .

وفي هذا كفاية؛ وعلى الله التوفيق

بوزياتي الدراجي

الجزائر في 2005 / 06 / 24.



## سيدي عبد الرحمن الأخضرى<sup>1</sup>

هو الشيخ العلامة، الإمام، الصوفي، الزاهد،  
الورع، التقى، المستقيم، الأستاذ، المعلم، المصلح،  
المجتهد، المحقق، المدقق، الباحث في شتى الفنون والعلوم،  
الناكر للذات؛ سيدي أبو زيد عبد الرحمن ابن  
محمد الصغير بن محمد بن عامر الأخضرى.<sup>2</sup> هذا  
ما ثبت حتى الآن بخصوص نسبه. لأن آراء الناس  
اختلفت — بعد ذلك — في تسلسل أسماء أسلافه.

وإذا كان عبد الرحمن الأخضرى ينسب نفسه إلى  
الصحابي الجليل العباس بن مرداس بن أبي عامر  
السلمي؛ فقد شكك بعضهم في هذا النسب؛ وبالمقابل  
ينسبونه إلى خضر بن عامر بن رياح؛ زاعمين — في  
الوقت نفسه — بأنه ينتسب إلى بطن من بطون

---

<sup>1</sup> أهم المراجع التي تتضمن ترجمة لعبد الرحمن الأخضرى هي: دائرة المعارف الإسلامية،  
مج: 1، حرف الألف. ورحلة الصين بن محمد الورتلي المسماة "زهة الأنظار في فضل  
علم التاريخ والأخبار"، ص: 5 - 6، 87 - 88. و"الأعلام" للزركلي، ج: 4، حرف العين.  
و"تاريخ الجزائر العام" للشيخ عبد الرحمن الجيلالي، ج: 3، ص: 79 - 81. و"معجم  
المطبوعات العربية والمعربة"، مج: 1، حرف الألف، و"معجم أعلام الجزائر" لعادل تويهض،  
حرف الألف. و"تاريخ الجزائر الثقافي" للدكتور سعد الله الذي اعتمد — بدوره — على  
مخطوط "العقد الجوهري في التعريف ... الأخضرى" للأحمد بن داود كما استعان أيضاً  
بالترجمة التي قام بها توبسالي "سلم المروني"، ثم "الرحلة الكبرى" للنصري.

<sup>2</sup> ورد اسمه في دائرة المعارف الإسلامية بطريقة مخالفة للمعهود؛ وهي: ((الأخضرى: الصدر  
ابن عبد الرحمن بن أمير بن السوالي الصالح السيد الصغير بن محمد البليوي المالكى:  
مؤلف عربى لا نعرف عن حياته شيئاً، له منظومتان ذائعتان: (1) "الجوهر المكنون في  
صدق الثلاثة فنون" في البلاغة... (2) "سلم المروني" في المنطق)). ج: 1، ص: 514.

الدواودة؛<sup>1</sup> وبذلك فهم يخلطون بين سلسلة خضر ابن عامر بن رياح، والسلسلة التي تشمل الدواودة أبناء داود بن مرداس بن رياح. غير أن أبناء السلسلة الأولى والسلسلة الثانية لا يتمون — بالطبع — إلى بعضهم بشكل مباشر؛ حتى وإن كانوا أبناء عمٍّ يجمعهم نسب جدهم رياح بن أبي ربيعة بن هيك ابن هلال.<sup>2</sup>

وفي المقابل؛ يضع الأخضري نفسه ضمن سلسلة أخرى؛ لا علاقة لها بما قيل؛ وتلك السلسلة تمتد في قبيلة بني سليم؛ المختلفة تسلياً عن بني هلال. وعلى هذا؛ لا يوجد ما يستدعي نكران انتساب الأخضري للصحابي العباس بن مرداس؛ خاصة وأن الذين أنكروا هذا النسب لم يقدموا تعليلاً واضحاً ومفيداً. لذا فاحتمال صحة نسب عبد الرحمن الأخضري للعباس بن مرداس ليس بعيداً؛ خاصة وأن هذا الصحابي ينتمي لقبيلة بني سليم؛ وقد كان بين الوافدين — من بني سليم — إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.<sup>3</sup> كما تقول المصادر أنه

<sup>1</sup> تاريخ الجزائر العلم، ج: 3، ص: 79.

<sup>2</sup> العبر، مج: 6، ص: 69 — 80. القبائل العربية في المغرب، ص: 212 — 215، 353.

<sup>3</sup> أنظر الطبقات الكبرى لابن سعد، ج: 1، ص: 307.

بقي في البادية قرب البصرة؛<sup>1</sup> حيث تتواجد أحياء  
من بني سليم. إذن؛ فما المانع أن يتقل بعض أحفاد  
العباس ابن مرداس مع جموع بني سليم إلى بلاد  
المغرب..؟

هذا ما يمكن قوله بخصوص نسب الأخضرى  
من جهة أبيه؛ أما نسبه من جهة أمه؛ فلا توجد  
معطيات تستحق التوسع والشرح؛ سوى أن أمه اسمها  
حَدَّة، وهي من تغلفال بغسيرة؛ تلك القرية المحفوفة  
بالنخيل والأشجار، والممتدة بامتداد الوادي الأبيض؛  
عمايه العذبة الرقاقة، والمتكئة إلى سفوح جبل الأوراس  
الأشم. وخبر أمه نقله الشيخ الجلالى؛ عن الشيخ  
عبد المجيد بن حبة.

### — مولد الأخضرى:

وكما اختلف الناس في نسب الأخضرى؛ تضاربت  
أقوالهم أيضاً حول تاريخ ميلاده ووفاته. فبينما  
يرى بعضهم أنه ولد في سنة 910 هـ/1504م، وتوفي  
في سنة 953 هـ/1546م؛ يقول آخرون أنه ولد في  
عام 818 هـ/1512م وتوفي في عام 983 هـ/1546م.  
ومن جهة أخرى يزعم بعض الباحثين أنه ولد في

<sup>1</sup> الإصابة في تمييز الصحابة، ج: 2، ص: 272. والاستيعاب في معرفة الأصحاب، في هامش  
الإصابة، ج: 3، ص: 101.

عام 920هـ/1514م وتوفي: إما في عام  
982هـ/1574م أو في 983هـ/1975م. ويبدو أن دافعهم  
لذلك هو ما ورد في بيت للأخضري حين نظم  
"الدرة البهية"؛ الشبهة بالأجرومية؛ حيث قال:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَا قَصَدْنَا  
مِنْ نَظْمِ هَذِهِ الَّتِي أَرَدْنَا  
سَمِّيَتْهَا بِالدُّرَةِ الْبَهِيَّةِ  
فَهِيَ لِمَا فِي أَصْلِهَا مُحَوَّيَّةٌ  
وَكَانَ فِي مُحَرَّمِ الْحَرَامِ  
بَدْءًا وَخَتْمًا لِدَا النَّظَامِ  
فِي إِحْدَى وَثَمَانِينَ سَنَةً  
مِنْ بَعْدِ تِسْعِمَائَةِ مَسْتَحْسَنَةٍ

وعلى هذا؛ فقد اعتقد العالمون بالأبيات المذكورة  
أنه كان حياً في هذه السنة على الأقل.<sup>1</sup> ولكن  
الدكتور سعد الله رأى في ذلك البيت تصحيفاً؛ حيث  
يحتمل أن تكون كلمة "ثمانين" قد استبدلت  
"ثلاثين".<sup>2</sup> ويبدو أن رأيه لا غبار عليه؛ خاصة وأن  
البيت المقصود لا يستقيم وزنه مع سياق النظم.

<sup>1</sup> بوعبدلي، الأصاله، جافلي، 1978، 53. تاريخ الجزائر العام، ج: 3، ص: 81.

<sup>2</sup> تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 1، ص: 508، هامش 73.

ومحمل القول؛ يمكننا مجازاة الرأي الأكثر شيوعاً؛ وهو الذي يفيد؛ بأن مولد عبد الرحمن الأخضرى في قرية بنطيس بالزاب الغربى، وعاش بين سنتى 920 و 953 هـ. وبذلك يكون هذا العلامة قد توفي في مقتبل العمر؛ إذ لم تتجاوز أيام حياته الثلاث والثلاثين سنة. ومن هنا يمكن إدراك مدى عبقرية هذا الرجل؛ الذى قدم لعصره؛ خلال سنوات قليلة؛ ما عجز عنه الآخرون - ممن طالت بهم الأيام والسنوات - في ذلك العصر المتردى في أحواله، الجذب في تراثه الفكرى، الضحل في خيراته وفي رجاله.

### — مكانته العلمية:

فعلى الرغم من قصر عمر الأخضرى؛ فقد كانت أيامه حلى بالثمار والإنتاج العلمى، ومليئة بالابتكارات والأعمال الجليلة؛ إذ يقال أنه أنجز قرابة الثلاثين<sup>1</sup> من المتون وشروحه؛ في مختلف العلوم وشتى الفنون. لذا؛ فقد ظهرت عليه علامات النبوغ والتفوق في سن مبكرة؛ حيث شرع في تأليف ونظم متون العلوم؛ وهو فى لا يتجاوز سنه سبع عشرة

<sup>1</sup> الإصالة، جاسقى، 1978، العدد: 53. ويقتدر ما لجز الأخضرى من أعمال - فى قول آخر - زهاء العشرين كتاباً. انظر تاريخ الجزائر العام، ج: 3، ص: 81.

سنة؛ إذ أنجز وهو في هذا العمر منظومة "السراج" في  
الفلك، كما أنجز منظومة "أزهار المطالب في  
الإسطرلاب" حين بلغ العشرين من عمره، أما  
منظومة "السلم المروثق" في المنطق والحكمة فقد  
أكملها وهو في سن الحادية والعشرين سنة؛ وقد  
سجل ذلك خلال نظمه لها حين قال:

وَلَبِنِي أَحَدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً  
مُعَذِرَةً مَقْبُولَةً مُسْتَحْسَنَةً  
لَا سِيِّمًا فِي عَاشِرِ الْقُرُونِ  
ذِي الْجَهْلِ وَالْفَسَادِ وَالْفُتُونِ  
وَكَانَ فِي أَوَائِلِ الْمُحَرَّمِ  
تَأْلِيفُ هَذَا الرَّجَزِ الْمُنْظَمِ  
مِنْ سَنَةِ أَحَدَى وَأَرْبَعِينَ  
مِنْ بَعْدِ تِسْعَةِ مِائَتَيْنِ

كما أنه أنجز المنظومة "القدسية" وهو في سن  
الأربع والعشرين؛ أي في سنة 944هـ؛ حيث قال في  
ختامها:

فِي أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ قَدْ نَجَزْتُ  
مِنْ عَاشِرِ الْقُرُونِ قُلَّ هَذَا الرَّجَزُ



أما منظومة الجوهر المكنون فقد أنجزها في  
منتصف القرن العاشر للهجرة؛ أي في حدود 950هـ؛  
وقد أشار لذلك في آخر المنظومة حيث قال:

تَمَّ بِشَهْرِ الْحِجَّةِ الْمِئْمُونَ  
تَمَّ نِصْفُ عَاشِرِ الْقُرُونِ

وبذلك يكون عمر الأخضرى - آنذا - لا  
يتجاوز الثلاثين سنة. وعندما تتأمل في العمر الذي  
ألف فيه أهم أعماله؛ يتبين لنا أنه أنجزها في سن  
مبكرة جداً؛ وذلك بالاستناد إلى ما أثبتته هو بنفسه  
في منظوماته. وعليه يمكن إسقاط مسوغات من يقول  
بأنه عمّر طويلاً؛ حين قالوا: أن الأعمال العلمية  
التي أنجزها الأخضرى تدل على أنه وصل من  
النضج مستوى يؤهله لذلك. وهكذا فقد تبين أن  
الأخضرى اكتسب النضج قبل أوانه، وامتلك العلوم  
في سن مبكرة.

### — عصر الضعف:

وإذا عدنا إلى ما سبق ذكره في منظومة "السلم  
المرونق" سيتضح لنا من تلك الأبيات؛ أن الأخضرى  
أشار إلى حال عصره المتدهور؛ حين قال:

لَا سِيَّمًا فِي عَاشِرِ الْقُرُونِ  
ذِي الْجَهْلِ وَالْفَسَادِ وَالْفُتُونِ

وقد بكى زمانه في المنظومة "القدسية" وتأسف  
على حال العلم والعلماء فيه بقوله:  
هَذَا زَمَانٌ كَثُرَتْ فِيهِ الْبِدَعُ  
وَاضْطَرَبَتْ عَلَيْهِ أَمْوَاجُ الْخِدَعِ  
وَحَسَفَتْ شَمْسُ الْهُدَى وَأَفَلَتْ  
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ بَزَغَتْ وَكَمَلَتْ  
وَالدِّينُ قَدْ تَهَدَّمَتْ أَرْكَائُهُ  
وَالزُّورُ طَبَقَ الْهَوَى دُخَانُهُ  
وُظْلِمَاتُ الزُّورِ وَالْبُهْتَانِ  
تَزَخَّرَفَتْ فِي جُمْلَةِ الْأَوْطَانِ

ثم يضيف:

يَا وَيْلَتِي هَذَا زَمَانُ الْبِدَعِ  
مَاتَ بِهِ أَهْلُ التَّقَى وَالْوَرَعِ  
وَاحْسَرْتِي عَلَى الْكِرَامِ الْبَرَّةِ  
قَدْ أَخْلَفُوا بِالْمُدَّعِينَ الْفَجَرَةَ

إلى أن يقول:

وَأَسْقَا عَلَى الرَّجَالِ الْكَامِلِينَ  
قَدْ ذَهَبُوا بَيْنَ الْعِبَادِ خَامِلِينَ  
فَسُتِرُوا بِظُلُمَاتِ الْبِدْعِ  
فَلَمْ يَبَيِّنْ صَادِقٌ مِنْ مُدْعٍ

ولم يكتف الأخصري بالنظم — في انتقاده لما وصل إليه العلم والعلماء في وقته — بل استعان بالنثر أيضاً؛ وذلك أثناء شرحه لمنظومة "السلم المرونيق"؛ حيث قال: ((وإذا كان العذر من حق المتدي في الزمان المتقدم؛ فكيف في هذا الزمان الصعب الذي انقرض فيه أكابر العلماء، ولم يبق فيه إلا حثالة الحثالة)).<sup>1</sup>

وقد خصص حيزاً كبيراً في المنظومة "القدسية" للتديد بالمشعوذين والدجالين وعلماء السوء؛ حيث قال فيهم:

قَدْ ادَّعَوْا مَرَاتِباً جَلِيلَةً  
وَالشَّرْعُ قَدْ تَجَنَّبُوا سَبِيلَهُ  
قَدْ تَبَدُّوا شَرِيعَةَ الرُّسُولِ  
فَالْقَوْمُ قَدْ حَادُّوا عَنِ السَّبِيلِ

<sup>1</sup> شرح الأخصري على السلم المرونيق، ص: 38، القاهرة، 1314 هـ. وتاريخ الجزائر العام، ج: 3، ص: 81.

ثم يقول:

لَمْ يَبْقَ مِنْ دِينِ الْهُدَى إِلَّا اسْمُهُ  
وَلَا مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا رَسْمُهُ  
هَيْهَاتَ قَدْ غَاضَتْ يَنَابِيعُ الْهُدَى  
وَقَاضَ بَحْرُ الْجَهْلِ وَالزَّيْغُ بَدَا  
أَيْنَ رِعَاةِ الدِّينِ أَهْلُ الْعِلْمِ  
قَدْ سَلَفُوا وَاللَّهُ قَبْلَ الْيَوْمِ  
وَهَاجَتِ الطَّائِفَةُ الدَّجَاجِلَةُ  
السَّالِكُونَ لِلطَّرِيقِ الْبَاطِلَةِ  
وَكَثُرَتْ أَهْلُ الدَّعَاوَى الْكَاذِبَةِ  
وَصَارَتِ الْبِدْعَةُ فِيهِمْ غَالِبَةً

ثم يقول في إحدى قصائده الأخرى؛ محذراً من  
علماء السوء:

وَاحْذَرُوا عُلَمَاءَ السُّوءِ فَقَدْ  
خُصُّوا بِالْإِفْكِ وَبِالْخَطَلِ  
حَفِظُوا الْأَقْوَالَ وَمَا عَمِلُوا  
بِالْعِلْمِ فَسَاءَ الْقَوْمُ قُلُوبُ  
مَا حِرَفْتُهُمْ إِلَّا لَعِبٌ  
وَلَحُومُ النَّاسِ بِلَا قُلُلِ

أَرْبَابُ قُلُوبٍ قَاسِيَةٍ  
لِلطَّاعَةِ أَصْلًا لَمْ تَمِلِ  
لَا تُطَقِّ لِدِكْرِ اللَّهِ لَهُمْ  
إِلَّا بِاللَّهِوِ وَبِالْهَزَلِ  
لَا يَكْسِبُونَ الْعِلْمَ سِوَى  
لِرِيَاءِ النَّاسِ وَلِلْجَدَلِ  
طَمَسَ الْأَقْوَالَ تَمَلُّقُهُمْ  
لِوَلَاةِ السُّوءِ ذَوِي الْخَلَلِ

وإذا كان الأخصري قد اشتكى من الأوضاع  
المزرية للعلم والعلماء في عصره؛ فإننا نرى أن تلك  
الظاهرة السلبية قد شرعت بوادرها تظهر في عصر  
سابق لعصر الأخصري؛ فنجد أن علماء آخرين في  
الجزائر - أيضاً - قد اشتكوا من الحال المتردية  
للعلم والعلماء. ففي وقت سابق بقليل عن أيام  
الأخصري - ظهر رجل مشهود له بالعلم والتقوى؛  
وهو عبد الرحمن الثعالبي؛ فقال: ((وقد قل الاعتناء  
في هذا الزمان بالعلم)).<sup>1</sup>

ولم يقف الوضع عند الثعالبي الذي عاش في  
القرن التاسع من الهجرة؛ بل ازدادت الأوضاع سوءاً

<sup>1</sup> تاريخ الجزائر العام، ج: 2، ص: 249، نقلاً عن مخطوط الأمهات للثعالبي.

في القرن العاشر؛ الذي عاش فيه عبد الرحمن الأخضرى. ففي هذا العصر توقف تدفق رُفاد المعرفة، وانطفأت أنوار الاجتهاد والابتكار، وجفت منابع العلوم والفنون؛ إذ ابتليت موارد المعرفة بالغور والاحتسار. فُتِكت البلدان المغربية — عمومًا — بالغزو الصليبي؛ الوافد من إسبانيا ومالطا وصقلية. وكانت الممالك المغربية في أسوء حالها من الضعف والتفكك. ووصل التعفن والفساد بدولتي: بني زيان بتلمسان والحفصيين بجاية وقسنطينة إلى حد؛ سعى فيه أهل الغيرة من الجزائريين إلى الاستنجاد بالعثمانيين؛ قصد صد جيوش الإسبان، وردهم عن أسوار المدن الساحلية.

وباستقرار العثمانيين في الجزائر؛ ازدادت فجوة الجهل بين السكان اتساعاً، وتعاظمت الظواهر المؤدية للشعوذة والدروشة، وانتشرت عبر البلاد أفواج من العامة المنتسبين زوراً للصوفية؛ إذ كَوّنوا فرقاً لها ميول سلبية، مستسلمة لمقتضى الحال، ومنكمشة ضمن حلقات من الأتباع العاطلين والفاطسين في أعماق الغيبات، والحالمين بالأوهام والخرافات التي لا تجدي ولا تفيد. وقد ساعدت هذه الظاهرة على بعث الشلل في الأوساط العلمية ببلاد المغرب؛ وتسييت في بث روح



التواكل والكسل والإهمال في صفوف طلاب العلم.  
ونتيجة لذلك؛ اكتفى عدد كبير من طلبة العلم،  
ومن المنتسبين إلى صفوف العلماء - في أعمالهم  
ومؤلفاتهم - بكتب الأذكار والأوراد<sup>1</sup> والمواعظ.

واستمرت هذه الظاهرة قائمة طوال الفترة  
العثمانية. وقد عبر شارح الأخضرى ومترجمه عبد  
الكريم بن الفكون - في بداية القرن الحادي عشر -  
عن استمرار ذلك الوضع المتردي للعلم والعلماء؛  
حين قال في كتابه "منشور الهداية في كشف حال  
من ادعى العلم والولاية": ((فلما رأيت الزمان بأهله  
تعثر، وسفائن النجاة من أمواج البدع تتكسر،  
وسحائب الجهل أظلت، وأسواق العلم قد كسدت،  
فصار الجاهل رئيساً، والعالم في منزلة يدعى من  
أجلها خسيساً... كل ذلك والقلب مني يتقطع؛  
غيرة على حزب الله العلماء؛ أن ينسب جماعة  
الجهلة المعاندين الضالين المضلين لهم، أو يذكروا في  
معرضهم، وغيرة على جناب السادة الأولياء

<sup>1</sup> الورد: تسمية مجازية لحزب من القرآن؛ أو بالأحرى: هو مقدار معنوم من قراءة القرآن يدوم الشخص على قراءته في أوقات معينة. ثم أصبحت هذه التسمية تطلق على قدر من الأدعية التي يدعو بها الصوفيون في أوقات محددة. وقد تبوأ كثيراً من الأوراد الماثورة، والمستندة من شيوخ الصوفية المرموقين. وقد وصفها زكي مبارك بقوله: ((أن لتلك الأوراد ملامح أدبية وخلقية: فهي باب من الأدب؛ لأن مؤلفيها كانوا يتحرون دقة الأسلوب، وروعة الخيال، وهي من صميم الأخلاق؛ لأنها رياضة على التقرب إلى الله، والانقطاع إليه، والفناء فيما يريد)). التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، ج: 2، ص: 66.

الصوفية؛ أن تكون أراذل العامة، وأنذل الحمقى  
المغرورين أن يتسموا بأسمائهم، أو يظن بهم اللحق  
بآثارهم<sup>1</sup>)).

وفي هذا الزمان بالذات؛ المترنح - المعروف بالعهد  
العثماني - ظهر العلامة عبد الرحمن الأخصري  
للوجود؛ فحاول تغيير الاتجاه التقليدي آنئذ؛ حيث  
سلك نهجاً أكثر فعالية، وأخصب نتائجاً، وأوفر  
ثمراً. فأعاد للأذهان ستة أسلافه من العلماء الأفذاذ؛  
كعبد الرحمن بن خلدون، وابن مرزوق الحفيد،  
وقاسم العقباتي، وسعيد العقباتي، وأحمد بن يحيى  
الونشريسي، ومحمد ابن يوسف السنوسي، وعبد  
الرحمن الثعالبي، وأحمد الغبريني؛ وأحمد زروق  
القباسي.. إلخ؛ فانكب على التدريس والتأليف، ووجه  
طلاب العلم الملتحقين بحلقته إلى تلقي العلوم النقلية  
والعقلية على السواء. فقد كان يعلمهم من العلوم:  
الفلك، والمنطق، والحساب، والبلاغة، واللغة، والنحو؛  
إلى جانب ما كان يقدمه لهم من علوم: التوحيد،  
والفقه، والفرائض، والتصوف.

<sup>1</sup> الأصل:، جلفي 1978، عدد: 53، ص: 29.

## — الأخصري والصوفية:<sup>1</sup>

ومع هذا؛ يجب الاعتراف بأن عبد الرحمن الأخصري لم يأت من العدم؛ ولم يترعرع وينشأ في أرض عقيمة بالكل، ولم يكبر في تربة غير صالحة للحرث والإنبات بالتمام؛ بل هو سليل أسرة علمية صوفية؛ أنجبت علماء عديدين؛ منهم جده محمد بن عامر؛ الذي ألف كتاباً في الفتاوي، ثم أبوه محمد الصغير؛ الذي ألف حاشية لكتاب سيدي خليل،<sup>2</sup> كما ألف كتاباً عالج فيه موضوع التصوف؛ حيث انبرى لنقد المنحرفين والخارجين عن النهج السليم؛ من أصحاب البدع ممن سماهم بـ ((الدجاجلة)).  
ويبدو أنه تأثر بأستاذه أحمد الزروق الفاسي.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> الصوفية هم المنسوبون لأهل التصوف. ولم يتفق الباحثون على تعريف واحد لعلم التصوف؛ بل اختلفت آراؤهم في تحديد تعريف جامع له؛ إذ ثمة من يقول أن معنى التصوف يتعلق بعبارة هي: الصفا والصافي والصفوة والتصفية؛ وآخرون يرجعون هذا الاسم إلى أهل صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ بينما يعتقد كثير منهم أن الاسم منسوب إلى الصوف؛ بسبب لبس أهل هذه الطريقة للصوف؛ زهداً منهم وابتعاداً عن اللباس الناعم الرفيع. وتقتضياً في حياتهم عن مباحج الدنيا ورغائيتها.

<sup>2</sup> وهو من علماء المالكية في مصر؛ عرف بلقب ضياء الدين الجندي؛ لأنه كان يلبس لباس الجندي؛ ألف "المختصر" في الفقه المالكي؛ وهو أهم كتبه، ثم "التوضيح"؛ وهو شرح لمختصر ابن الحاجب، وكتاب "المناسك"، ومذكرات الفهوم فيما يتعلق بالترجم والعلم، و"مناقب المنوفي". لا يعرف تاريخ ميلاده؛ كما اختلف الناس في سنة وقاته؛ فمن قال أنها 776هـ/1374م، أو قال أنها تكون في عام 767هـ/1365م، أو سنة 769هـ/1367م، أو 835هـ/1431م، أو كما قال صاحب الديباج المذهب: من أنه توفي بالطاعون سنة 749هـ/1348م.

<sup>3</sup> وردت ترجمة أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي الشهير بزروق في كتب عديدة؛ أهمها كتاب البشتان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمذ، ص: 45 - 50. وجاء فيه أنه ولد في سنة 846هـ وتوفي في سنة 899هـ. حفظ القرآن الكريم، وأخذ

إذن فبعد الرحمن الأخضرى نشأ في وسط علمي متمسك بالشرع، حريص على نبذ البدع والأوهام التي تتعارض مع الكتاب والسنة؛ فأخذ العلم عن أبيه محمد الصُّغَيْر وعن شقيقه الأكبر الشيخ أحمد في بلدتهم "بنطوس"؛ ثم التحق بحلقات علم أخرى؛ يشرف عليها علماء في بلاد الزاب؛ مثل الشيخ الصوفي الزاهد عبد الرحمن بن لقرون نزيل لشانة، والشيخ أبو الطيب، وعبد الهادي الفطناسي بسكرة؛ ثم درس - بعد ذلك - في قسنطينة فأخذ العلم عن عمر بن محمد الكماد الأنصاري القسنطيني المعروف باسم الوزان<sup>1</sup>. وثمة بعض الأقوال التي لم تتأكد؛ ترى أنه درس أيضاً بالزيتونة في تونس<sup>1</sup>.

العلم عن كبار العلماء بالمغرب في عصره مثل: علي السطى، وعبد الله الفخار، وعبد الرحمن المجذولي وأبي عبد الله القوري، وعبد الرحمن الثعالبي، وإبراهيم التلي، وأحمد ابن سعيد بن الحباك، والرصاع، والحافظ التميمي، والإمام المنوسني، وابن زكري، وأبو مهدي عيسى الموسى. كما أخذ عن بعض علماء المشرق مثل: التور السنهاوردي، والحافظ التميمي، والحافظ السخاوي، والقطب أبي العباس أحمد بن عقبة الحضرمي، والسولي شهاب الدين الأفندي. وأهم مؤلفاته تنحصر في العبادات والتصوف كما: شرح مختصر خليل، وشرح الوغليسية، وشرح القرطبية، وشرح الحزب الكبير لأبي الحسن الشاذلي، وشرح الأسماء الحسنى، وشرح المراضد في التصوف لأحمد بن عقبة، وكتاب القواعد في التصوف، وكتاب إعانة المتوجه المسكين على طريق الفتح والتكفين، وكتاب النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية، وكتاب النصيح الألفج والجنة للمعتصم من البدع بالمنسة، وشرح العقيدة القدسية للغزالي، وغيرها من المؤلفات التي تربو عن 55 تأليفاً.

<sup>1</sup> وردت أهم ترجمة له في كتاب تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 1، ص: 387 - 392. وفيها أشار الدكتور سعد الله إلى أن الوزان بحث مكثفة مرموقة بين علماء قسنطينة في القرن العاشر من الهجرة. وقد كرس نفسه للتدريس والتأليف؛ ضارباً عرض الحائط الوظائف التي عرضت عليه. وتخرج على يديه كثير من العلماء؛ مثل: ابن الفكون الجد، وعبد الرحمن الأخضرى، ويحيى بن عمر الزواوي، ويحيى بن سليمان الأوراسي. أما أهم

أما تلاميذه؛ فأتوه من جهات كثيرة؛ كوادى  
ريغ، وقسنطينة ونواحيها، وتغلفال، وبلاد الزاب،  
وغرها؛ وعرف منهم حتى الآن: الشيخ أبو فارس  
عبد العزيز بن أحمد بن مسلم القارسي؛ وهو  
الذي شرح كتاب أستاذه الأخضري ((السراج في  
علم الفلك)).

وشرح الأخضري - منذ صباه - في تحقيق ميوله  
العلمية؛ إذ ظهرت عليه نزعة قوية دفعته نحو العلوم  
العقلية؛ التي تتطلب قوة العقل، وسلامة الذوق،  
وطول النفس، والقدرة على الصبر. وإلى جانب ذلك؛  
كان يعتني - أيضاً - بعملية التربية والتعليم؛ حيث  
أوقف نفسه في سبيل نشرهما نظرياً وتطبيقياً؛ إذ كان  
يؤلف الكتب المدرسية؛ ممثلة في المواد المراد تعليمها.  
فوجد أن خير وسيلة لتقريب المواد التعليمية إلى أذهان  
تلاميذه، وتيسير حفظ الضروري منها؛ هو أن ينظم  
المواد العلمية المرغوب فيها، أو يلخص بعض المتون  
الأخرى ثراً؛ مثل: المتن الخاص بالعبادات. ولم  
يقتصر الأخضري على تأليف المتون فحسب؛ بل

---

مؤلفاته فهي: "البضاعة المزجاة"، و"الرد على الشايبة المرابط عرفه القيرواني"، و"فتاوي في  
الفقه والكلام"، "حاشية على شرح القصيدة الصغرى للمنوسي"، و"تطبيق على قول خليل  
(وخصصت نية الحالف)". وجاء في الترجمة له توفي في سنة 965هـ/1557م، أو في  
960هـ/1552م. أما السنة التي ولد فيها فغير معروفة.

<sup>1</sup> رسالة العقد الجوهري في التعريف بالشيوخ عبد الرحمن الشهير بالأخضري؛ وتاريخ الجزائر  
الثقافي، ج: 1، ص: 507.

أنجز شروحاً لها بنفسه؛ لأنه كان يدرك صعوبة تلقي تلك العلوم مختصرة دون توسع أو شرح. ومع كل ذلك؛ فقد كان يقوم بتدريس مؤلفاته وشرحها بنفسه أمام طلبته في **بينطوس**؛ حيث يوجد ضريحه اليوم.

ويبدو أنه كان ينظم تلك المواد العلمية تلبية لرغبة طلابه الذين يلازمون حلقاته العلمية؛ وقد ذكر هذا في بداية منظومة "**الجواهر المكنون**"; إذ قال أنه نظمها استجابة لرغبة بعض الطلاب؛ وفيها يقول:

وَقَدْ دَعَا بَعْضُ مِنَ الطُّلَابِ  
لِرَجَزٍ يَهْدِي إِلَى الصَّوَابِ  
فَجِئْتُهُ بِرَجَزٍ مُفِيدٍ  
مُهَذَّبٍ مُنْقَحٍ سَدِيدٍ  
مُتَقِطاً مِنْ ذُرْرِ التَّلْخِصِ  
جَوَاهِرَ بَدِيعَةِ التَّلْخِصِ  
سَلَكْتُ مَا أَبْدَى مِنَ التَّرْتِيبِ  
وَمَا أَلَوْتُ الْجُهْدَ فِي التَّهْذِيبِ  
سَمَّيْتُهُ (بِالْجَوَاهِرِ الْمَكْنُونِ)  
فِي صَدَفِ الثَّلَاثَةِ الْفُنُونِ



وكان يراعي - في تعليم طلبته - واقع الحال؛ حيث يوظف ما يُنظَّمه لهم من مواد علمية؛ بحيث تتماشى مع الغرض الأساسي في التعليم. وبهذا يعتبر الأخضري من المعلمين "البيداغوجيين" في زمنه. وبما أن الهدف الأساسي المقصود في تعليم الطلبة عنده؛ هو: حفظ القرآن وتمكينهم من امتلاك العلوم الدينية، والتقيد بالمنهج الصوفي؛ بنشر السلوك الأخلاقي الإسلامي، وبث حب العبادة في نفوس الطلبة، وتدريبهم على الالتزام بالذكر؛ فإنه كان يعرض عليهم - في منظوماته المختلفة - بعض الأمثلة من المحيط الذي يستهدفه؛ فهو - مثلاً - عندما نظم "الجوهر المكنون" في البلاغة؛ تعمد تقديم الأمثلة والشواهد من صميم المواد الدينية؛ بل الصوفية بالتحديد؛ فهذا هو ذا يقول؛ في "باب الإسناد الخبري":

كَقَوْلِنَا لِعَالِمٍ ذِي غَفْلَةٍ:  
"الذِّكْرُ مُفْتَاخُ لِبَابِ الْحَضْرَةِ"

وفي باب المسند إليه يقول:  
كـ "جَبَّذَا طَرِيقَةَ الصُّوفِيَّةِ  
تَهْدِي إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعُلْيَا"

ويقول في الباب نفسه أيضاً:  
وَفَصْلُهُ يُقَيِّدُ قُصْرَ الْمُسْنَدِ  
عَلَيْهِ كَ "الصُّوفِيُّ وَهُوَ الْمُهْتَدِي"

وفي باب المسند يقول:  
وَأَفْرَدُوهُ لِإِنْعَادِ التَّقْوِيَةِ  
وَسَبَبِ كَ "الرُّهْدُ رَأْسُ التَّزْكِيَةِ"

ثم يقول في الباب نفسه:  
وَجُمْلَةٌ لِسَبَبِ أَوْ تَقْوِيَةٍ  
كَ "الذِّكْرُ يَهْدِي لَطَرِيقِ التَّصْفِيَةِ"

ثم يضيف:  
تَنْبِيهِ أَوْ تَفَاوُلٍ تَشَوُّفٍ  
كَ "فَازَ بِالْحَضْرَةِ ذُو تَصَرُّفٍ"

وفي باب الإيجاز والإطناب والمساواة يقول:  
كَ "عَنْ مَجَالِسِ الْفُسُوقِ بَعْدَ  
وَلَا تَصَاحِبِ فَاسِقًا فَتَرْدِي"

وفي باب "الحقيقة والمجاز" يقول:  
كِلَاهُمَا شَرْعِيٌّ أَوْ عُرْفِيٌّ  
نَحْوُ "ارْتَقَى لِلْحَضْرَةِ الصُّوفِيِّ"

ويقول في "فصل الاستعارة" أيضاً:  
نَحْوُ "ارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ الْقُدْسِ  
فَفَاقَ مَنْ خَلْفَ أَرْضِ الْحِسِّ"

ثم يقول في فصل "في الحقيقيه والعقليه":  
كَـ "أَشْرَقَتْ بَصَائِرُ الصُّوفِيَّةِ  
بِشَّمْسِ نُورِ الْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ"

وهذه الأمثلة وغيرها — كلها — تدل على حسن تصرف في اختيار الشواهد والأمثلة خلال عملية التدريس؛ فيما أن طلبة الأخصري مختصون أساساً في العلوم الدينية. وبما أن أستاذهم يعتبر من أقطاب الصوفية ومن أمتها الكبار؛ فإن أمثلة الأستاذ تكون فعالة ومفيدة عندما يتم اختيارها من ذلك المحيط؛ وهذا هو ما حصل..

وقد اتضح من خلال ما تم الإطلاع عليه من منظومات الأخصري: في التصوف والسيره، وفي

الفرائض والحساب، وفي البلاغة والمنطق وغيره؛ أن هذا العلامة متمكن في العلوم التي عالجها بواسطة النظم؛ كما تبين أنه متفوق في نظم المطبوعات؛ إذ يتميز بقدرة كبيرة في هذا الفن؛ الذي يتطلب مكانة عظيمة في علوم اللغة والعروض وسليقة طليقة في ركوب أوزان البحور الشعرية. فمن قصّر نظره في علم ما لا يمكنه النظم فيه أبداً؛ لأن النظم في علم من العلوم يتطلب استيعاباً شاملاً وفهماً كلياً ودقيقاً. لذا **قال أخضري** يتميز بالقدرة الفائقة، وبالنظرة الكلية الشاملة؛ التي تسمح له بالانتقل من فكرة إلى أخرى؛ لكي يساير الأوزان الشعرية ويراعي القياس اللغوي، ويواكب القواعد والمفاهيم التي يتضمنها العلم المراد نظمه.

وعلى الرغم من اعتكاف **الأخضري** وانشغاله بالدراسة والعبادة والتأمل في خلوته **بنطيوس**، وفي بعض الجبال القريبة من قريته؛ إلا أنه لم يسع نحو تقمص دور الأولياء؛ المنقطعين كلياً عن الناس في خلوات الذكر والخمول؛ ولم يدّع يوماً أنه من المرابطين المنعوتين بالكرامات، أصحاب الخوارق والمعجزات،<sup>1</sup> ولم يزج بنفسه بين من يدعي

<sup>1</sup> يفرق المتكلمون بين الكرامات والمعجزات، ويشرح الباقلاني ذلك في كتاب البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات والحيل والكهانة والسحر والنانجيات؛ حيث يرى أن

الدروشة المغالية في نشر الخرافات والبدع؛ من الذين يسبحون في الأوهام والميول السلبية؛ بل على الرغم من أنه صوفي التوجه، زاهد في الدنيا، ورع وصادق في تدينه؛ إلا أنه كان يتميز بعقل رياضي، منطقي، واقعي؛ وكان متمسكاً بالكتاب والسنة، لا يعطي بالاً للغيبات السرايية، ولا يسمح بالغلو في الأوهام. وهذا ما أكده في منظومته المسماة "بالقدسية"<sup>1</sup>؛ إذ يقول:

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْوَلِيَّ الرَّبَّانِي  
لَتَابِعُ السُّنَّةِ وَالْقُرْآنِ  
وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِفْكِ وَالصَّوَابِ  
يُعرفُ بِالسُّنَّةِ وَالْكِتَابِ  
وَالشَّرْعُ مِيزَانُ الْأُمُورِ كُلِّهَا  
وَشَاهِدٌ لِأَصْلِهَا وَفَرْعِهَا

المعجزات والكرامات تتساوى في أنها تتناقض مع العادات؛ بينما وجه الخلاف يكون في أن المعجزات يختص بها الأنبياء، وهم يعتقونها ويصرحون بها؛ متحدين خصومهم بها. بينما تسند الكرامات للولياء؛ فلا يصرحون بها ولا يدعون فضلها، ويكتُمونها عن الناس؛ خوفاً من الفتنة وتبدل الحال.

<sup>1</sup> تسميته لمنظومته "بالقدسية" تؤكد ميوله الصوفية؛ كما تظهر تأثره بالإمام الغزالي؛ الذي ألف "العقيدة القدسية"؛ وقد شرحها شيخ أبيه أحمد الزروق القاسمي؛ الذي صرح عبد الرحمن الأخضرى بكل وضوح أنه يتبع نهجه؛ حين نصح القراء في منظومته "القدسية" بقوله:

وَمَنْ يُرِدْ مَغْرَفَةً بِالْبَدْعِ      وَمَا يُبْلَغُ عَلَيْهِ لَصْلُ الْمُدْعَى  
فَفِي كِتَابِ شَيْخِنَا الزَّرُوقِ      عَجَائِبُ فَاتَقَةِ الرُّكُوفِ

ومع هذا فقد نسب إليه بعض العامة خوارق  
وكرامات عجيبة؛ مثل انطواء الأرض بين **أكجال** (أين  
مات)، وبلدته **بنطيوس** (التي دفن فيها)؛ لكي يسهل  
على أهله وعجبيه دفنه بمسقط رأسه في اليوم الذي  
مات فيه، وحكاية سارق العنزة؛ الذي طلب منه  
القسم في ضريح **عبد الرحمن الأخضرى**؛ فأقسم  
كذباً؛ فسمع صوت العنزة داخل أحشائه؛ فأنكشف  
أمره. كما أن اشتهاره بين الناس كخصم للمدجالين  
وأدعياء الخوارق والمعجزات؛ أسقط العامة في الخطأ  
نفسه الذي حذر منه **الأخضرى**؛ إذ يزعم بعضهم  
أنه تصدى لأحد الأدعياء من المشعوذين؛ الذي كان  
يوهم الناس بأنه قادر على إطعامهم الرطب في غير  
وقته؛ فأبطل **الأخضرى** شعوبته؛ عندما حول ذلك  
الرطب إلى روث بهائم.

بالإضافة إلى ذلك؛ ثمة من يقول أن **عبد الرحمن  
الأخضرى** يكون قد تلقى ورد الطريقة الشاذلية  
والزروقية من الشيخ **محمد بن علي الخروبي**؛<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> هو محمد بن علي الخروبي؛ أصله - في قول - من طرابلس الغرب - وفي قول آخر -  
من صفاقس؛ عاش في الجزائر وتوفي بها سنة 963هـ / 1555م. ويقال أنه تربي في  
استنبول قبل مجيئه إلى الجزائر؛ وكان مقرباً من السلطات العثمانية. وهو من المتصوفة  
ذوي الاتجاه المشرقي؛ إذ تشبع بالفرق الصوفية المنتشرة في الدولة العثمانية؛ كالشاذلية  
والبكداشية والقادرية؛ وقد اهتم أكثر بالطريقة الشاذلية وعمل على نشرها والدعوة لها.  
ومن مؤلفاته بعض الأوراد والآثار، وكتاب في التفسير، و"الأمن في التنبيه عن عيوب

وذلك عندما زار **بنطيوس**؛ وهو في طريقه لأداء فريضة الحج.<sup>1</sup> وحتى إن صح ذلك؛ فالأخضري لا ينأى بنفسه عن حلقات الذكر والدعاء في خلوته الخاصة؛ ما دامت في حدود الشرع. فهو يفرق جيداً بين فروض العبادة، وواجب التقوى؛ ضمن إطارها الشرعي المنسجم مع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهذا لا يعني تنيه ورضاه بكل ما يجري لدى أهل الصوفية ممن يقفز على حدود التقوى والاستقامة؛ إلى أوهام الكشف ورفع الحجاب؛ بالغلو في طقوس الغيب المبهمة؛ أو حلقات الذكر الجنونية. وعليه؛ فلا يستبعد تلقيه أوراد **الشاذلية** والزرورية؛ ما دامت في حدود الشرع. وقد أشار **الأخضري** بنفسه إلى ذلك مراراً في منظوماته "كالقدسية" وغيرها. من ذلك المنظومات التي اعترض فيها على حلقات الذكر التي تتم بالرقص والغناء؛ حيث يقول:

مِنْ شُرُوطِ الذِّكْرِ أَنْ لَا يَسْقُطَ  
بَعْضُ حُرُوفِ الْأَسْمِ أَوْ يُفَرِّطَ

النفوس". و"رسالة ذوي الإفلاس إلى خواص أهل فاس"، و"شرح صلاة ابن ميثان"، و"مزيل اللبس عن آداب وأسرار القواعد الخمس"، "كفاية المريد وحلية العبد" في التصوف.

<sup>1</sup> تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 1، ص: 508.

فِي الْبَعْضِ مِنْ مَنَاسِكِ الشَّرِيعَةِ  
عَمْدًا فَتْلِكَ بِدْعَةُ شَيْعَةٍ  
وَالرَّقْصُ وَالصُّرَاخُ وَالتَّصْفِيقُ  
عَمْدًا بِذِكْرِ اللَّهِ لَا يَلِيقُ  
وَأَتَمَّا الْمَطْلُوبُ فِي الْأَذْكَارِ  
الذِّكْرُ بِالْخُشُوعِ وَالْوَقَارِ

وفي قصيدة أخرى يقول:  
لَا تُنْطَقْ لِذِكْرِ اللَّهِ لَهُمْ  
إِلَّا بِاللَّهُوِ وَبِالْهَزْلِ

ثم ينبه الناس إلى ضرورة التحري، وعدم تصديق  
كل من هب ودب؛ من المدَّعين للعلم، والمتسبين زوراً  
للمصوفية؛ ثم يدعوهم إلى قياس ما يرونه ويسمعونه  
بمقياس الشرع؛ فإن توافق معه؛ فلا بأس؛ وإن خالف  
الشرع؛ فهو حتماً من البدع التي تستوجب الرفض  
التام. وفي هذا يقول في "القدسية":

وَقَالَ بَعْضُ السَّادَةِ الصُّوفِيَّةِ  
مَقَالَةً صَادِقَةً جَلِيلَةً  
إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا يَطِيرُ  
أَوْ فَوْقَ مَاءِ الْبَحْرِ قَدْ يَسِيرُ



وَلَمْ يَقِفْ عِنْدَ حُدُودِ الشَّرْعِ  
فَإِنَّهُ مُسْتَدْرَجٌ وَبِدْعِي  
فَارْفُضْهُ إِنَّمَا الْفَتَى دَجَّالٌ  
لَيْسَ لَهُ التَّحْقِيقُ وَالْكَمَالُ

### — النبي خالد بن سنان:

والأمر الذي يبقى غامضاً، وغير مفهوم، وعار  
عن أي مسوغ أو تعليل؛ هو تأكيد بعض الباحثين  
والرحالة على أن الأخضرى هو الذي كشف وجود  
قبر النبي خالد بن سنان في المدينة التي تحمل اسمه  
الآن. على أن أولئك الباحثين لم يذكروا الدليل الذي  
اعتمد عليه الأخضرى في البرهنة على صحة انتقال  
النبي خالد بن سنان العباسي إلى الجزائر، ووفاته  
بها.

وكل ما قيل؛ أنه أظهر سر القبر بواسطة  
الكشف وعلم الترييع<sup>1</sup>. وإذا تأملنا هذه العبارة؛  
سنجد أن "الكشف" مصطلح صوفي؛ يدّعي أصحابه  
القدرة على كشف ما يخفيه الغيب. وقد تناول  
كثير من العلماء هذا الموضوع بين مؤيد ومكذب.

<sup>1</sup> قال الحسين الورثاني: ((سيدي عبد الرحمن الأخضرى تفعلنا الله ببركاته، وأفاض علينا  
من بحر أنواره رضي الله عنه؛ وأنا سمعنا أنه هو الذي أظهر قبره بعلم الترييع)).  
نزهة الأظفار، ص: 5.

وخصص ابن خلدون لموضوع التصوف كتاباً كاملاً سماه: "شفاء السائل لتهديب المسائل"؛ كما خصص له حيزاً كبيراً في مقدمته ضمن: "فصل في كشف الغطاء عن التشابه من الكتاب والسنة، وما حدث لأجل ذلك من طوائف السنة والمبتدعة في الاعتقادات"؛ حيث أوضح فيه الفرق بين المتصوفة المتمسكين بالسنة؛ وبين أهل الغلو منهم؛ أدعياء الكشف المطلق ومبدأ الحلول.<sup>1</sup>

أما ما يسمى "بعلم التريخ" فهو ليس علماً على وجه الحقيقة؛ وإنما هو فن غريب؛ يدّعي أصحابه معرفة الغيب بواسطة. ويدخل في عداد فنون التنجيم والكهانة؛ الشاملة: لأحكام النجوم، وأسرار الحروف أي السيميا وخط الرمل وغيره من الفنون التي لا تستند إلى برهان، ولا يسعى أصحابها إلى إيجاد دليل يستوعبه العقل؛ وإنما يزعمون أنهم يتعاملون مع الوجدانيات والروحانيات.<sup>2</sup> وقد وضع ابن خلدون في

<sup>1</sup> المقدمة، ج: 3، ص: 1184 - 1214. ومما قاله في هذا الباب: ((ثم أن هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف، وفيما وراء الحس توغشوا في ذلك؛ فذهب الكثير منهم إلى الطول والوحدة... وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب؛ ومعناه رأس العارفين؛ يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله؛ ثم بُورث مقامه لأخر من أهل العرفان)). ص: 1207 - 1208.

<sup>2</sup> وقد شرح ابن خلدون هذه الفنون في عدة فصول من مقدمته؛ ثم قال: ((وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها؛ وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم إلى كشف حجاب الحس، وظهور الخوارق على أيديهم، والتصرفات في عالم الغايب... فحدث لذلك علم أسرار الحروف؛ وهو من تفاريع علم السيميا... وتعدلت فيه تأليف البوتقي وابن

مقدمته فصلاً مطولاً شرح فيه ما يعرف بعلم  
أسرار الحروف وزايرجية استخراج أجوبة المسائل لأبي  
العباس أحمد السبتي.<sup>1</sup>

المهم؛ أن هذه الفنون كلها؛ لم يثبت — حتى  
الآن — اهتمام الأخضري بها، أو انشغاله بالكتابة فيها،  
أو احتمال تحدّثه بها في الحلقات التي يعلم فيها  
تلاميذه. بل صدر عنه ما ينفي ذلك. فهذا هو  
يقول في منظمة السراج في الفلك:

وَيَعْدُ فاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الْفَلَكِ  
عِلْمٌ عَزِيزٌ مِنْ أَجْلِ مَسْئَلِكَ  
وَمَا بِهِ تَطَرُّقٌ لِلْغَيْبِ  
فَذَلِكَ الْحَرَامُ دُونَ رَيْبِ

إذن؛ فالأخضري يحرم الاشتغال بأمور الغيب. ومن  
هنا؛ لا يصح لنا أن نتهمه بتعاطي فنوناً تبحث في  
كشف الغيب، وأسرار أخفاها الله لحكمة سنّها.

---

العربي وغيرهما ممن اتبع آثارهما... ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما  
هو؛ فمنه من جعله للمزاج الذي فيه، وقسم الحروف بقسمة الطبائع إلى أربعة أصناف  
كما للمناصر)). ج: 4، ص: 1271.

<sup>1</sup> وهو من المتصوفة؛ عاش في أواخر القرن السادس من الهجرة بمراكش؛ وعاصر ملك  
الموحدين يعقوب ابن المنصور.

وكل الذي عرفناه — بخصوص هذا الموضوع —  
هو ما ذكره الحسين بن محمد الورثلاني؛ صاحب  
الرحلة المسماة "بزهة الأنظار في فضل علم التاريخ  
والأخبار"؛ حين قال: ((وأنا سمعنا أنه هو الذي  
أظهر قبره بعلم الترييع)).<sup>1</sup> والكلام هنا عن  
الأخضري؛ الذي زعم الورثلاني أنه اكتشف قبر  
النبي خالد؛ بواسطة "علم الترييع". ولكنه لم يذكر  
ممن سمع هذا القول.. هل سمعه من علماء موثوق  
بهم؟ أم من عامة الناس الذين تستهويهم الخرافات  
والأوهام..؟ علماً بأن الورثلاني نفسه يبدو — من  
خلال كتاباته — أنه ممن يعتقدون بالوجدانيات  
والغيبات؛ ولا يعطي بالاً كبيراً لأحكام المنطق،  
والعلوم العقلية. وعليه؛ فالقول باستعمال الكشف  
والترييع في معرفة قبر النبي خالد بن سنان مشكوك  
فيه، ولا يتفق مع الحركة العلمية لعبد الرحمن  
الأخضري، أو ما عرف عن منهجه العلمي؛ الذي  
يميل إلى أحكام المنطق، ويعتمد على البراهين الرياضية.

---

<sup>1</sup> زهة الأنظار، ص: 5.

وكل ما في الأمر؛ أن أهم حجة استند إليها  
أصحاب الرأي في إظهار الأخضرى لقبر النبي خالد؛  
هي القصيدة الطويلة التي نسبت إليه؛ تلك القصيدة  
التي تحث الناس وتدعوهم لزيارة قبر النبي خالد في  
المدينة المعروفة باسمه؛ وهي:<sup>1</sup>

سِرَّ يَا خَلِيلِي إِلَى رَسْمٍ شُغِفْتُ بِهِ  
طَوْنِي لِزَاثِرِ ذَاكَ الرَّسْمِ وَالطَّلَلِ  
جَلَّتْ شَوَاهِدُهُ عَزَّتْ دَوَائِرُهُ  
مَا خَابَ زَاثِرُهُ فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَلِ  
يَلْقَى الْجَوَاهِرَ مِنْ يَغْشَى مَنَاجِبَهُ  
يُعْطِي الْكَرَامَةَ مَنْ يَأْتِيهِ ذَا وَجَلِ  
الْقَلْبُ مَضَى بِهَذَا الرَّسْمِ مُعْتَكِفُ  
وَالشَّيْخُ مَنَى خِلَالَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ  
فَلَسْتُ أَمْلِكُ مِنْ صَبْرٍ وَلَا جَلَدِ  
فَاخْمَلْ سَلَامِي هَذَا الرَّسْمِ وَالطَّلَلِ  
وَقُلْ لَهُ قَدْ ثَوَى عَبْدٌ بِحُبِّكُمْ  
هَذَا تَحِيَّةٌ مَوْصُوفَةٌ الْمَثَلِ  
إِنْ قُلْتَ أَيْنَ أُرُومُ الرَّسْمِ وَالطَّلَلِ  
أَقُولُ إِلَيْكَ بِالْأَخْبَارِ إِنْ تَسَلِ

<sup>1</sup> تحتوي القصيدة التي بين يدي على 40 بيتاً؛ بينما ذكر الدكتور سعد الله أنه يمتلك  
نسخة منها ضمن مخطوط "العقد الجوهري" لأبي محمد أحمد بن داود؛ بـ 42 بيتاً.

هذا مقامٌ عليه النَّاسُ قَدْ غَفَلُوا  
 إِذَا حَلَّ بَيْنَ بِلَادِ السُّوءِ فَأَمَثَّلَ  
 هذا مقامٌ رفيعُ الشَّأْنِ قَدْ شَهِدْتُ  
 بِهِ الدَّلَائِلُ هَذَا الْأَمْرُ فِيهِ جَلِي  
 هذا مقامٌ بِلَادُ الْعَرَبِ مَسْكُنُهُ  
 شَرُّ الْبِقَاعِ بِمَا قَدْ حَلَّ فِي الْمَلَلِ  
 هذا مقامٌ لَهُ خَطْبٌ لَهُ عَجَبٌ  
 أَخْفَتْهُ غُرْبَتُهُ هَذَا الْمَقَامُ عَلِي  
 هذا مقامٌ بِلَادُ الْعَرَبِ حَلٌّ بِهَا  
 وَمَا لَهُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ مِنْ مَثَلِ  
 هَذَا نَبِيِّ كَرِيمٍ فِي الْأَنَامِ تَوَى  
 بَيْنَ الْبَوَادِي أَشْرَ النَّاسِ فِي النَّحْلِ  
 يَا رَبَّ غُصْنٍ بَدِيعِ الْحُسْنِ مُنْتَهَجِ  
 مُزَعْرَفٍ بِقَاعِ السُّوءِ مُكْتَمِلِ  
 إِنَّ النُّبُوَّةَ قَدْ لَاحَتْ شَوَاهِدُهَا  
 كَيْفَ الْمَحَالَةُ وَالْأَنْوَارُ لَمْ تَنْزَلِ  
 فِي خَالِدِ بْنِ سِنَانِ الْبَدْرِ سَيِّدِنَا  
 أُخْصُّهُ بِسَلَامٍ رَائِقٍ حَفَلِ  
 لِلَّهِ مَا حَازَ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ شَرَفٍ  
 نَالَ الرُّسَالَةَ يَا نَاهِيكَ بِالرُّسُلِ  
 أَنْوَارُهُ سَطَعَتْ فَوْقَ الرُّبَى وَبَدَّتْ  
 عَلَى الْفِيَا فِي وَفَوْقَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

فاحللُ بساحته تُبَصِّرُ عَجَائِبَهُ  
 وكنْ أخا أدبٍ إنَّ المقامَ علي  
 أكرمٍ بزائره تحظُّ بحُرْمَتِهِ  
ما حل جرمه من قُلْدٍ بالرُّسُلِ<sup>1</sup>  
 حاشا لإله يرد المستغيث به  
 حصَّ النَّبِيِّينَ بِالْإِكْرَامِ وَالْجَلَلِ  
 حاشِ النَّبُوَّةَ أَيَحْيِبُ زَائِرُهَا  
 إِنَّ النَّبُوَّةَ بَابُ الْجُودِ وَالْفَضْلِ  
 إِنَّ النَّبِيِّينَ رَبُّ الْعَرْشِ فَضَّلَهُمْ  
 فَهُمْ مُلُوكُ الْوَرَى يَوْمَ الْمَعَادِ قُلِ  
 إِنَّ النَّبِيِّينَ يَوْمَ الْفَصْلِ قَدْ جَلَسُوا  
 عَلَى مَنَابِرٍ فَوْقَ الْبَسْطِ وَالْجَلَلِ  
 إِنَّ النَّبُوَّةَ لَا تَخْفَى عَجَائِبُهَا  
 أَمْرُهَا كَضِيَاءِ الشَّمْسِ فِي الْمَثَلِ  
 هَذَا الْمَقَامُ لَدَا الْمَوْلَى لَهُ عِظَمٌ  
 فِيهِ النَّبُوَّةُ ذَاتُ الْقُدْسِ وَالنَّحَلِ  
 وَإِنَّمَا ضَاعَهُ قَوْمٌ بِهِ ثَبَتُوا  
 وَالْقَرَبُ يُحْتَقِرُ الْإِجْلَالَ بِالْمَهْلِ  
 أبا البقاء لَقَدْ جَلَّتْ مَحَاسِنُهُمْ  
 وَالْعَبْدُ يَخْشَى حِيَالَ الْوِزْرِ مِنْ ثَقَلِ

<sup>1</sup> هكذا نسخ بشكل غير الشطر غير موزون ولا مفهوم.

وكيف يُخْشَى لظِي من يَسْتَغِيثُ بكم  
إذا كم أنال إله العرش بالرَّسَل  
يا سيدي إن هذا العبد معتصم  
بجبلكم وإِنِّي أَشْكُو من الزَّلَل  
عسى عبيدكم يُحْظَى بقربكم  
ويَهْتَدِي لطريقِ الخير والسُّبُل  
وأنتَ يا سيدي من جاءَ زائرُكم  
يُنَجُّو من الهمِّ والأهوالِ والوَجَلِ  
إنَّ النَّبِيِّينَ عِنْدَ اللَّهِ فِي عِظَمِ  
مَنْ اسْتُغَاثَ بِهِمْ يَنْجُو مِنَ الْوَحَلِ  
وها أنا ذا كثير الوِزْرِ مُسْتَنْدٍ  
لِجَاهِكُمْ فَعَسَى مَوْلَايَ يَغْفِرُ لِي  
عليكم صلواتُ اللَّهِ يَتَّبِعُهَا  
أزكى نُجِيِّتِهِ فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَلِ  
لا سيما خَيْر من جَلَّتْ مَحَاسِنُهُ  
مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْأَمْلاكِ وَالرُّسُلِ  
صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْعَرْشِ مَا طَلَعَتْ  
شَمْسٌ وَمَا غَرُبَتْ ثُمَّ السَّلَامُ يَلِي  
وَالْآلِ وَالصُّحْبِ وَالصَّدِّيقِ ثُمَّ أَبِ  
حَفْصٍ وَمُحْيِي الدُّجَا<sup>١</sup> ثُمَّ الْإِمَامِ عَلِي



ما غَرَّدَ الطَّيْرُ في أَفْنَانِهِ أَسْفَاً  
وما أَقَامَ بَكَاءَ الصَّبِّ في الطَّلَلِ  
وما أَقَامَ بَكَاءَ الوجْدِ مُضْطَرِبَا  
والحمدُ لله طَوَلَ الدَّهْرَ والدُّوْلَ

وهذه القصيدة صيغت في خمس وأربعين بيتاً؛  
تمجد وتعظم النبي خالد بن سنان؛ وتبرز فضل  
زيارة قبر هذا النبي الذي ضيعه أهله؛ كما قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ ثم أهمله أهل  
المغرب؛ الذين يحتقرون العلماء؛ حسب ما نسب  
للأخضري. والقصيدة — حتى وإن صحت نسبتها  
للأخضري — فلا تكفي أن تكون دليلاً يثبت وجود  
قبر هذا النبي في المدينة التي تحمل اسمه الآن؛ لأن  
المصادر التاريخية تذكر أن النبي خالد بن سنان بن  
غيث العبسي دفن في شبه الجزيرة العربية؛ بين  
قومه بني عبس؛ ضمن أحقاف رملية. بل ثمة رواية  
— نقلاً عن ابن عباس رضي الله عنه — تفيد بأن  
ابنة النبي خالد بن سنان أتت إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم — وهي عجوز — وأسلمت

على يديه.<sup>1</sup> فكيف — إذن — انتقل قبر هذا النبي إلى  
الجزائر...؟!

والغريب؛ أن الورثلاني يقول أن النبي خالد بن  
سنان بعث إلى قوم في "جبل الرس"؛ معتقداً أنه  
"جبل أوراس"؛ تبعاً لما استنجه الخفاجي<sup>2</sup> في رسالة  
"الشفاء".<sup>3</sup> بينما تؤكد مصادر كثيرة أن "الرس" اسم  
أطلق على عدد من الأماكن في شبه جزيرة العرب؛  
منها ما جاء في القرآن الكريم عن أصحاب الرّس:  
((وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ  
كَثِيرًا)).<sup>4</sup> ثم ((كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ  
الرّسِّ وَثَمُودُ)).<sup>5</sup> و"الرّس" كما جاء في التفاسير: كل  
ما حفر مثل البئر والقبر. والآية تقول أن قوماً  
كانوا يقيمون عند بئر تعرف "بالرّس"؛ دمرهم الله.  
وبالإضافة إلى ذلك فقد ورد في بعض المصادر أن  
"الرّس" أحد أودية نجد؛ وفي هذا يقول بدر ابن  
مالك بن زهير — سيد بني عبس — يرثي أباه؛  
الذي قتله أولاد بدر الفزازي؛ في ثأر لهم — وبنو

<sup>1</sup> مروج الذهب، ج: 1، ص: 67، ج: 2، ص: 226، والبدء والتاريخ، ج: 3، ص: 134 — 135.

<sup>2</sup> وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي المصري (1069هـ/1658م)؛ صاحب رسالة  
شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل.

<sup>3</sup> نزهة الأنظار، ص: 5، 87 — 88.

<sup>4</sup> سورة الفرقان، آية: 38.

<sup>5</sup> سورة ق، آية: 12.

عبس كما ترى؛ هم قوم النبي خالد ابن سنان  
— فقال: <sup>1</sup>

أَحَلُّ بِهِ أَمْسٍ جُنَيْدٌ نَذْرُهُ  
فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ  
إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقَمَتَيْنِ حَمَامَةً  
أَوِ الرَّسِّ، تَبْكِي فَارِسَ الْكَتَفَانِ

ويقول زهير بن أبي سلمى في معلقته أيضاً: <sup>2</sup>  
بَكْرُنْ بُكُوراً وَاسْتَحْرَنْ بِسُحْرَةٍ  
فَهَنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ

إذن؛ فالمكان المسمى "بالرس" يوجد في شبه  
الجزيرة العربية؛ — سواء أكان بئراً أم وادياً أم جبلاً  
— ولا علاقة له بجبل "الأوراس". ومن المضحك أن  
نتخيل ذلك بدون دليل. ولا يوجد ما يسوغ رأي  
الورثلائي وغيره في هذا الباب. أما القبر المنسوب  
للنبي خالد بن سنان؛ فإنه إذا كان قد عُرف  
ونسب — منذ زمن بعيد — لرجل يسمى خالد،  
وتواترت الأخبار بذلك؛ فلا يعني هذا أن خالداً  
صاحب القبر — هو بالضرورة — النبي خالد بن

<sup>1</sup> معجم البلدان، ج: 1، ص: 205. كلمة الإصدا.

<sup>2</sup> شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص: 10.

سنان؛ إذ قد يكون صاحب ذلك القبر خالداً آخر.. وربما كان هو خالد بن يزيد العبسي<sup>1</sup> الذي تبنته الكاهنة، وأخت بينه وبين ابنها. فخالد هذا كان متواجداً في منطقة الأوراس وبسكرة؛ فما الذي يمنع أن يكون قد استشهد حيث يتواجد القبر المذكور الآن..؟

### — وفاة الأخضرى:

وجملة القول؛ فقد انتهت حياة عبد الرحمن الأخضرى بينما كان يقضي فصل الصيف — كمادة أهل الصحراء في التل — إذ توفي رحمه الله في سنة 953هـ/1546م؛ بكجال بجهات سطيف. فنقل جثمانه إلى مسقط رأسه بنطوس؛ أين يتواجد الآن ضريحه؛ الذي بقي طوال السنين التالية لوفاة مزاراً للعلماء والرحالة من بلاد المغرب كافة.

وقد زعم بعضهم أن الأخضرى لم يتزوج، ولم يخلف أولاداً. وهذا ما اعتقدته — بدوري في البداية — كما قال به الدكتور سعد الله<sup>2</sup>؛ ولكن تبين لي —

<sup>1</sup> سماه بعضهم خالد بن يزيد القيسي، وبعضهم الآخر يزيد بن خالد العبسي أو القيسي. فإن صححت تسميته بخالد بن يزيد العبسي؛ ألا يبعث هذا إلى الرغبة في المقارنة بينه وبين خالد المدفون في المدينة المسماة بسيدى خالد في ولاية بسكرة. راجع أخبار خالد ابن يزيد العبسي في: رياض النفوس للملكي، ج: 1، ص: 54.

<sup>2</sup> تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 1، ص: 508.

فيما بعد — بالدليل؛ أنه تزوج؛ وله خَلْفٌ — من  
صلبه — بقيت سلسلتهم إلى الآن. وتحلى لي ذلك من  
خلال وثيقة مستخرجة من المحكمة الشرعية بطولقة؛  
كتبت بتاريخ 21 فبراير 1915م الموافق ليوم من  
محرم الحرام سنة 1334هـ. تفصل هذه الوثيقة  
الشرعية في مياه السقي لفائدة أبناء الأخضري؛ فجاء  
ما نصه: ((الولي الصالح سيدي عبد الرحمن بن  
صغير..... واتفقوا واصطلحوا على هذا.....  
[فلان بن فلان، وفلان بن فلان]..... وأولاد سيدي  
عبد الرحمن بن صغير))<sup>1</sup>.

كما ذكر المستشرق الفرنسي لوسيانى Luciani. J.D. (1851 – 1932)؛ في كتاب السلم المروني في المنطق —  
الذي قام بترجمته إلى الفرنسية بعنوان LE SOULLAM: TRAITE DE LOGIQUE — قال فيه: أن ثمة وثائق صادرة  
عن الباي التركي بقسنطينة. وإحدى تلك الوثائق  
مؤرخة في محرم سنة 1060 هجرية [1650م]؛ تقضي  
بالتقدير والتبجيل والاحترام لثلاثة من أحفاد عبد  
الرحمن الأخضري؛ هم الإخوة: رحمون، وعبد المالك،  
ومحمد؛ أبناء عامر بن علي بوسنة ابن المقدس  
سيدي عبد الرحمن الأخضري. وقد اطلع لوسيانى

<sup>1</sup> رقم هذه الوثيقة المستخرجة من محكمة طولقة هو: 1915/124.

Luciani. J.D.؛ علي عدد من تلك الوثائق الصادرة عن الإدارة التركية بقسطنطينة بخصوص أحفاد الأخضري وزاويتهم؛ تحمل التواريخ التالية: 1078 – 1103 – 1132 – 1147 – 1149 – 1246؛ وهذه الأخيرة تحمل توقيع باي قسطنطينة الحاج أحمد باي. إذن؛ فلعبد الرحمن الأخضري أحفاد؛ وقيل الأحفاد؛ ابن اسمه علي بوسنة. من هنا يتبين بأن للأخضري ابن اسمه علي بوسنة.

أما اعتقاد بعضهم بعدم زواجه؛ نظراً لكونه مات في العقد الثالث من عمره؛ فهذا ليس بدليل قاطع؛ خاصة إذا علم أن الشباب في الزمن الذي عاش فيه الأخضري؛ كانوا يتزوجون صغاراً؛ وبالخصوص أبناء العائلات المتمسكة بالتعاليم الدينية. والحريصة على تقاليد السلف.

\*\*\*\*\*

## مؤلفات الأخصري

ذاك ما أمكن ذكره بخصوص حياة عبد الرحمن الأخصري. وبقي الآن؛ الحديث عن بعض مؤلفاته؛ التي تيسرت وتم الإطلاع عليها. إذ أن معظم كتبه غير متوفرة الآن؛ إما لكونها مفقودة، وإما أن تكون في حوزة من تعذر الاتصال بهم. ومجمل القول؛ فإن مؤلفات الأخصري قد يصل عددها حوالي عشرين تأليفاً؛ بل ثمة من يرى أنه أنجز زهاء الثلاثين عملاً؛ منها ما هو معروف، وما هو مفقود.

ومنهجه في التأليف يغلب عليه الطابع المدرسي؛ بسبب اهتمامه بالترية والتعليم. حيث كان يعمل على ترويض ذاكرة المتعلمين؛ إذ ينجز لهم أولاً المتن الخاص بالمادة المراد تعليمها — بغرض تلخيص الموضوع؛ ضمن قواعد محددة؛ لكي لا يجهد ذاكرة المتلقي — ثم يسعى — بعد ذلك — إلى إعداد الشرح اللازم؛ لتوضيح ما يقصده في المتن.

لذلك نجد أن الأخضرى عمل على إنجاز شروح وافية لمعظم منظوماته فى شتى العلوم. وهذه الطريقة التعليمية - حتى وإن كانت تقليدية - فقد أفادت عدداً كبيراً من طلبة العلم. ولولاها لتفاقم أمر الجهل بين الناس؛ فى زمن كانت الدولة فيه لا تهتم بتعليم أبنائها. وعلى هذا؛ أصبحت معظم كتب الأخضرى تدرس فى أهم المعاهد بالمغرب والمشرق: كالأزهر والزيتونة والقرويين؛ بالإضافة إلى المدارس والزوايا بتلمسان والجزائر وبجاية وقسنطينة وبسكرة وغيرها من البلدان الإسلامية فى آسيا...

وبعد استكمال الحديث حول حياة الأخضرى، ومستوى تفاعله مع عصره، ومدى قيمة أفكاره وأعماله؛ التى انحصرت فى عملية التريية والتعليم، وفى تأليف الرسائل والكتب نظماً ونثراً، إلى جانب القيام الواجبات الدينية؛ التى كان حريصاً على أدائها؛ فى إطارها الشرعى؛ الملتزم بالكتاب والسنة؛ عندها؛ نصل الآن إلى موضوع مؤلفاته العديدة؛ على أننا سنلمح - بإيجاز - لبعضها؛ بينما تتوسع - بعض الشيء - فى الكلام عما توفر منها لدينا؛ ولكن فى حدود يسمح بها مجال هذه الدراسة. وعلى هذا فأهم كتب الأخضرى هي:



## أولاً - رسالة في علم الحساب:

نظمها في مائة وسبع عشرة بيتاً. ولم تكن مادة الحساب - على ما يبدو - هي الغاية التي يرغب فيها الأخضري؛ حين وضع هذه الرسالة؛ بل كان الحساب وسيلة لفهم وتطبيق مادة "الفرائض" و"قسمة التركات". لذا فقد خصص القسم الأول من كتابه "الدرة البيضاء" لتعليم الحساب. وقد صاغ "رسالة الحساب" بأسلوب بسيط وواضح؛ وضع فيها القواعد الأولية الهامة للحساب. وحظيت هذه المنظومة باهتمام المشرفين على المعاهد التعليمية في المغرب والمشرق. وطبعت عدة طبعات؛ منها طبعة القاهرة سنة 1369 هـ / 1949م؛ ضمن "مجموع مهمات المتون". وكأدى كاتب هذه السطور نسخة منها. سيتم شرح بعض فصولها؛ بغرض توضيح طرق تدريس الحساب في عصر الأخضري. وهذه المنظومة تبدأ بـ:

— الباب الأول: الذي يشرح فيه الأخضرى ماهية "حروف الغبارى"<sup>1</sup>. ثم يحدد مراتب الأعداد في أربع مراتب؛ هي: الآحاد والعشرات والمئات والآلاف. ويعدها تتبدل الأعداد؛ حيث تصبح الآلاف كآحاد. وفي ذلك يقول:

حُرُوفُهُ مَعْلُومَةٌ مَشْهُورَةٌ  
مِنْ وَاحِدٍ لِّتَسْعَةٍ مَذْكُورَةٍ  
وَجَعَلُوا صِفْرًا عَلَامَةً خَلَا  
وَهُوَ مُدَوَّرٌ كَحَلْقَةٍ جَلَا

ومن خلال البيت الثاني؛ الذي يصف فيه الناظم الصفر على أنه "مدور كحلقة"؛ يتبين لنا أن الأرقام المتبعة في الجزائر — أيام الأخضرى — هي "الأرقام العربية" المعمول بها الآن؛ وليست "الأرقام الهندية" المعتمدة في المشرق العربي؛ التي يكون الصفر فيها عبارة عن نقطة.

<sup>1</sup> حروف الغبارى أو الحروف الغبارية: هي الأعداد من واحد إلى تسعة؛ حسب الطريقة المتبعة في بلدان المغرب. وهي المعروفة بالأعداد العربية.

وبعد الحديث عن حروف الغبارى؛ يتقبل  
الأخضري مباشرة — مبدئاً قدرة كبيرة على النظم —  
إلى وصف عملية الجمع بالشكل المبسط نفسه؛ فيقول  
في:

— الباب الثاني، المخصص للجمع:  
وَالْجَمْعُ ضَمُّ عَدَدٍ لِعَدَدٍ  
لِكَيْ تُعَدَّهُ بِلَفْظٍ مُفْرَدٍ  
فَتُجْمَعُ الْآحَادُ لِالْآحَادِ  
وَهَكَذَا الْبَاقِي عَلَى التَّمَادِي

وعملية الجمع — كما يقول الأخضري هنا — هي  
عبارة عن ضم عدد معين لعدد آخر؛ بحيث يُنطَقُ  
— بعد ذلك — بصيغة المفرد؛ كأن تقول: إنَّشان  
زائد ثلاثة يساوي خمسة؛ فتأتي النتيجة مفردة أي  
خمس؛ بعد أن قدمت في البداية في شكل عددين هما:  
إثنان وثلاثة. ثم يسترسل — بعدئذ — في وصف الكيفية  
التي تمت بها عملية الجمع؛ وذلك بإضافة كل رتبة  
إلى مثلتها: (الآحاد للآحاد والعشرات للعشرات والمئات  
للمئات والآلاف للآلاف)؛ بحيث توضع نتيجة كل رتبة  
— إن كانت دون التسعة — تحت أختها؛ وما كان  
فوق التسعة يضاف للرتبة الموالية؛ كأن يضاف

الفائض عن الأحاد إلى العشرات، والفائض عن  
العشرات يضاف إلى المئات؛ وهكذا حتى تنتهي  
المراتب المقصودة بالجمع. ويلخص الأخصري هذا  
بقوله:

ضِفْ كُلُّ رُتَبَةٍ إِلَى الْمَوْضُوعِ  
مِنْ تَحْتِهَا وَانْظُرْ إِلَى الْمَجْمُوعِ  
فَإِنْ يَكُنْ تِسْعًا فَأَذِّنْ فَلْتَضَعْ  
جُمْلَتَهُ فَوْقَ الَّذِي مِنْهُ اجْتَمَعَ  
وَمَا يَكُونُ زَائِدًا عَلَيْهَا  
فَأَنْزِلْ بِهِ تَحْتَ الَّذِي تَلِيهَا  
وَاجْمَعْهَا مَعَ أَعْدَادِهَا بِالضَّبْطِ  
فَخَارِجٌ مَا كَانَ فَوْقَ الْخَطِّ

هذا في الأعداد من: واحد إلى تسعة؛ أما في حال  
جمع عدد منها إلى صفر؛ فالنتيجة لا تتغير عن قيمة  
العدد المذكور، أما إذا جُمِعَ صفران إلى بعضهما؛  
فالنتيجة تكون صفراً من الصفرين. وهكذا دواليك في  
كل الحالات.

وَإِنْ جَمَعْتَ عَدَدًا لِصِفْرِ  
فَاطْلَعْ إِذَا بَعْدَ لِتَدْرِي

فَإِنْ جَمَعْتَ هَاهُنَا صِفَتَيْنِ  
فَاطْلَعْ بِوَاحِدٍ مِنَ الْإِثْنَيْنِ  
وَإِنْ تَكَرَّرَ الَّذِي قَدْ نَزَلَ  
بِهِ لِكَوْنِ الْجَمْعِ قَدْ تَسَلَّسَلَ  
فَاجْمَعْهُ مَعَ أَعْدَادِ مَا بِهِ عَرَى  
مَنْ دُونَ تَغْيِيرِ لَهُ كَذَا جَرَى

ويتبين لنا من خلال ما أنجزه الأخضرى في هذه المنظومة وغيرها من المتون؛ أنه يضع قواعد جاهزة للحفظ؛ قصد استيعاب العلم المراد تعليمه؛ وهذا لا يتناقض مع الطرق البيداغوجية المعمول بها حديثاً؛ إذ يخصص في الكتب المدرسية الحالية فقرة أو فقرات لكل درس؛ يطلب من التلاميذ حفظها؛ وتسمى هذه الفقرة "بالقاعدة". وهذا ما كان يرمي إليه الأخضرى من إعداد المتن؛ خاصة المنظوم منه؛ الذي يسهل حفظه؛ خلافاً للفقرات المشورة المعتمدة حالياً. على أنه كان يسعى - فيما بعد - لإعداد شروح وتفسير لتلك القواعد المسماة بالمتون؛ حتى يتمكن الطلبة من التوسع وهضم الدروس وفهمها من جميع جوانبها.

وكما هو الحال بالنسبة لموضوع الجمع فقد  
خصص أيضاً للطرح باباً في منظومته.

### — الباب الثالث: وبدأه بـ:

الطَّرْحُ إِسْقَاطٌ قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ  
وَهُوَ عَلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ يَصِيرُ  
فَإِنْ طَرَحْتَ الْقَدْرَ مِنْ كَثِيرٍ  
فَالطَّرْحُ فِيهِ وَاضِحٌ التَّقْدِيرُ

إذن؛ فالطرح عبارة عن إسقاط العدد القليل من  
العدد الكثير. ويتم ذلك بإتباع ست طرق:

— الطريقة الأولى: هي العادية، البسيطة؛ التي يتم فيها  
طرح القدر القليل من القدر الكثير؛ مثل:

$$\begin{array}{r} 444 \\ - 222 \\ \hline = 222 \end{array}$$

— أما الطريقة الثانية والثالثة: فتطلب استعارة عدد  
من الرتبة الموالية ليضاف إلى الرتبة الناقصة؛ يقول  
فيها:

وَالْحَمْلُ فِي قِسْمَيْنِ إِنْ صِفَرٌ عَلاَ  
أَوْ كَانَ الْأَعْلَى أَدْنَى مِمَّا سَفَلَا  
فَاحْمِلْ عَلَيْهِمَا بَعْشَرٍ وَافِيَهُ  
وَاطْرَحْ وَأَدْخِلْ وَاحِدًا فِي الثَّانِيَةِ

مثال هذا يكون على شكلين: إما أن يكون  
القدر الذي يطرح منه صفراً بينما القدر المطروح  
من واحد إلى تسعة، أو يكون القدر المطروح منه  
من واحد إلى تسعة ولكنه أكثر من المطروح منه؛  
عندئذ تستوجب العملية الحمل إلى المرتبة الموالية؛  
فنحمل عشر، ثم نطرح ذلك العدد المجاور بعد أن  
ندخل الواحد في الأولى. ويتم ذلك كما يلي:

$$\begin{array}{r} 440 \\ - 222 \\ \hline = 218 \end{array}$$

وهنا لا يصح القول: 2 من صفر؛ بل تستعير 1  
من العدد 4 المجاور، ونضيفه للصفر؛ فيصبح العدد  
المطلوب 10؛ بينما ينقص من العدد 4 واحد؛  
فيضحي 3. إذن نطرح  $2 - 10 = 8$ . ثم نتقل إلى  
مرتبة العشرات؛ فنطرح 2 من 3؛ بعد أن أصبحت  
هكذا؛ بسبب الواحد الذي استعير منها؛ فتكون

النتيجة = 1. ثم نطرح — في النهاية — مرتبة المئات:

$$4 - 2 = 2. \text{ فتعدو النتيجة النهائية: } 218.$$

— أما الطريقة الرابعة والخامسة والسادسة: فيقول فيها:

وَالصَّفْرُ كَافٍ إِنْ طَرَحْتَ الْعَدَدَا  
مِنْ مِثْلِهِ كَالصَّفْرِ مِنْ صِفْرِ بَدَا  
وَإِنْ يَكُ الصَّفْرُ الَّذِي مِنْ أَسْفَلَ  
فَاقْنَعْ إِذَا بَعْدَ قَدْ اعْتَلَى  
وَكُلُّ مَا ذَكَرْتُ مِنْ أَقْسَامٍ  
فِيمَا عَدَا الْآخِرِ ذِي الْإِتْمَامِ  
لَأَنَّهُ حَتْمًا يَكُونُ أَكْثَرًا  
مِنَ الَّذِي مِنْ تَحْتِهِ قَدْ شُهِرَا

وبيانها أن تكون في حال طرح صفر 0 من 0 مثله؛ فتكون النتيجة 0. أو طرح 0 من أعداد تتراوح من: 1 إلى 9؛ فالنتيجة تكون حسب مقدار العدد المطروح منه. مثل: 6 - 0 = 6. والأخرى تتم عند طرح أي عدد من 1 إلى 9 من صفر. وهنا يتعذر الطرح.



وقد اشتملت هذه المنظومة أيضاً على باب  
خاص بعملية الضرب.

— الباب الرابع: استهله الناظم بـ:  
إِعْلَمُ بِأَنَّ الضَّرْبَ تَضْعِيفُ الْعَدَدِ  
بِقَدْرِ مَا فِي آخِرِ مِنَ الْعَدَدِ  
فَجَعَلَهُمَا سَطْرَيْنِ كُلُّ مَرْتَبَةٍ  
مَقْرُونَةٍ بِأَخْتِهَا مَرْتَبَةٍ  
فَكُلُّ رُتَبَةٍ لِأَعْلَى تُنْسَبُ  
فِي رُتَبَةِ الْآخِرِ طَرًّا تُضْرَبُ

الضرب يختلف عن الجمع والطرح؛ في أنه  
تضعيف للعدد بقدر العدد المضروب فيه. وإذا كان  
الضرب يتفق معهما في ترتيب المراتب؛ بحيث توضع  
الآحاد تحت الآحاد والعشرات تحت العشرات وغيره؛  
فإنه لا يكفي مثلهما بضرب مرتبة الآحاد مع  
الآحاد مثلاً؛ بل يمكن لعدد في مرتبة الآحاد أن  
يُضْرَبَ بعدد آخر في مرتبة العشرات وهكذا دواليك.  
وإذا تمت عملية الترتيب؛ تبدأ عملية الضرب بـ:

وَاحْسِبْ مِنَ الْمَضْرُوبِ لِلْمَضْرُوبِ فِيهِ  
وَالْتَرَكْ لَا مِنْ وَاحِدٍ تَكُنْ نَبِيهِ  
وَلْتَجْعَلِ الْخَارِجَ فَوْقَ الْأَسْطُرِ  
بِقَدْرِ ذَلِكَ الْحِسَابِ الْأَشْهُرِ  
وَيُجْمَعُ الْخَارِجُ ثُمَّ يُجْعَلُ  
مِنْ فَوْقِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يُفْعَلُ

والعملية تتم بضرب المضروب في المضروب فيه  
ضمن خانة الآحاد على حد سواء؛ ثم تضرب  
الآحاد بالعشرات وبعدها المئات إلخ.. وبعد انتهاء  
ضرب خانة الآحاد بالخانات الأخرى تنتقل العملية  
نفسها انطلاقاً من خانة العشرات إلى غيرها؛ وهكذا  
بالتناوب. وتوضع النتيجة مرتبة بعد مرتبة على  
التوالي؛ وإذا فاض عدد يوضع فوق الخانة الموالية ثم  
يجمع مع أعدادها؛ مثل:

$$\begin{array}{r} 44 \\ \times 44 \\ \hline 176 \\ 176 \\ \hline = 1836 \end{array}$$

وذلك بضرب  $4 \times 4 = 16$ ؛ فنثبت 6 في الموضع  
المخصص للنتيجة؛ ونرفع الواحد؛ الذي يمثل العشرات  
فوق العدد 4 التي تحتل خانة العشرات أيضاً؛ ثم

تضيف ذلك الواحد إلى 16 وهي النتيجة الثانية؛ فتصبح 17 . هذه هي المرحلة الأولى. أما المرحلة الثانية فتطلب ضرب الأربعة الأخرى في خانة العشرات السفلى بخانة الآحاد العليا وتثبت 6 أيضاً ثم يرفع الواحد كذلك فوق خانة العشرات مثل الأولى، ويجمع مع نتيجة العشرات؛ فتكون النتيجة هي 176 أيضاً فترتب بترك خانة يمين الأعداد؛ ثم تجمع المراتب كلها لتحصل النتيجة النهائية وهي: 1836.

ثم يضيف الأخضرى قائلاً:

وَإِنْ ضَرَبْتَ وَاحِدًا فِي وَاحِدٍ  
فَوَاحِدٌ يَكُونُ دُونَ زَائِدٍ  
وَإِنْ ضَرَبْتَ ذَاكَ فِي الْأَعْدَادِ  
فَقَدَرُ مَا فِيهَا مِنَ الْآحَادِ  
فَاقْنَعُ بِصِفْرِ أَنْ ضَرَبْتَ الصَّفْرَ فِي  
نُظِيرِهِ أَوْ عَدَدٍ فَلْتَقْتَفِي

وستكون النتيجة — حين تضرب واحداً في واحد — هي واحد دون زيادة؛ أما إذا ضربت واحداً في عدد ما؛ فالناتج يكون بقدر ذاك العدد؛ كأن تضرب:  $1 \times 4$  ؛ ستكون النتيجة حتماً 4. ومن جهة أخرى فإذا ضربت الصفر في الصفر؛ فالنتيجة هي صفر بالطبع.

وكذلك هو الحال إذا ضربت الصفر بعدد ما؛ فلا  
بد أن تكون النتيجة صفراً؛ كأن تضرب  $0 \times 4$   
فالنتيجة = 0.

أما باب القسمة فقد قسمه الأخصري إلى  
فصلين:

### — الباب الخامس: يقول في أولهما:

وَعَمَلُ الْقِسْمَةِ فِي الْحِسَابِ  
مِنْ أَحْسَنِ الْفُصُولِ وَالْأَبْوَابِ  
فَلْتَجْعَلِ الْمُقْسُومَ فَوْقَ الْآخِرِ  
وَتَجْعَلِ الْأَمَامَ تَحْتَ الْآخِرِ  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَكْثَرُ  
تَحْتَ الْأَقْلَ مِنْهُ بَلْ يُقَهَّقَرُ  
ثُمَّ تَرُومُ عَدَدًا يُضْرَبُ فِيهِ  
مِنْ تَحْتِهِ تُقْنَى بِهِ الَّذِي عَلَيْهِ  
وَمَا بَقِيَ فَضَعُهُ فَوْقَ ذَاكَ  
وَقَهَّقَرِ الْأَمَامَ مِنْ هُنَاكَ  
فَإِنْ تَعَدَّى رُتْبَةً فَلْتَجْعَلْ  
صِفْرًا قُبَالَهَ الْمُعَدَّى أَسْفَلَ  
وَأَفْعَلْ كَمَا ذَكَرْتُهُ إِلَى التَّمَامِ  
فَخَارِجٌ مَا تَحْتَ ذَلِكَ الْأَمَامِ

وَمَا بَقِيَ مِنَ الْكُسُورِ يُطْلَبُ  
فَوْقَ الْأَمَامِ ثُمَّ مِنْهُ يُنْسَبُ

لفهم ما يرمي إليه الأخصري في موضوع القسمة  
هنا؛ لا بد من التنبيه إلى أن عملية القسمة — قديماً —  
كانت تتبع بطرق تختلف عما هو معروف الآن؛  
وقد تعددت الطرق في هذا الموضوع؛ من ذلك أنهم  
كانوا يجرون القسمة بعدة أساليب؛ منها طريقة  
الشطب التي تشبه الطرح.<sup>1</sup> لأن القسمة في حقيقتها  
عبارة عن طرح متكرر؛ بغرض معرفة كم من  
المرات التي يوجد فيها عدد في عدد آخر؛ على أن  
يتم ذلك بسرعة.

$$\begin{array}{r} 15 \text{ النتيجة} \\ 2 \overline{) 67} \\ 40 \text{ المقسوم} \\ \underline{27} \text{ المقسوم عليه} \end{array}$$

وتتم هذه العملية بوضع المقسوم فوق المقسوم  
عليه؛ وينطلق العمل من بالرقم الأمامي أي من يسار  
الأعداد؛ فنقول  $400 \div 243 = 1$ . ثم نقوم بضرب  
 $243 \times 1 = 243$ . وبعدها نطرح الناتج بواسطة  
الشطب؛ وهو 243 من 400؛ أي من أمام المقسوم أو

<sup>1</sup> انظر كتاب علم الحساب نظوره وأهدافه وطرق تدريسه، ص ص: 126 - 138.

بالأحرى بدءاً باليسار نحو اليمين؛ وذلك بشطب كل رقم يتم طرحه؛ على التوالي.  
كما كانوا - أيضاً - يجرون القسمة بوضع النتيجة في الأعلى؛ مثل:

الناتج	55
المقسوم عليه	222
المقسوم	20
	0 2 2
	0 2 0
الباقى	0 0 2

ويبدو أن الطريقة الأخيرة هي التي اعتمدها الأخضرى في منظومته؛ وهي لا تختلف عما هو متبع في جل البلدان الآن؛ سوى في وضع النتيجة في الأعلى؛ بينما توضع عندنا تحت المقسوم عليه. وتجري: بالبدء من أمام العدد المقسوم؛ أي من جهة اليسار؛ فنبداً برقم 22؛ فنقسمه على 4؛ فتكون النتيجة الأولية: 5؛ فنضرب  $5 \times 4 = 20$ ؛ فنطرح 20 من 22 = 02؛ عندها نزل رقم 2 الباقي في العدد الإجمالي للمقسوم؛ بعد أن أخلصناه في المرة الأولى؛ فيصبح العدد المراد قسمته هو 22؛ فنقسمه مرة أخرى على 4؛ فيساوي 5 أيضاً؛ فنطرح - كالمرة الأولى - فيبقى: 002؛ وهو الرقم الذي لا يقبل القسمة على 4.

وكما ترى فالناتج يوضع في الأعلى أيام الأخصري.  
وهذا يختلف عن الطريقة الحالية التي توضع الناتج  
تحت المقسوم عليه؛ مثل:

$$\begin{array}{r}
 4 \overline{) 64} \\
 \underline{4} \phantom{0} \\
 24 \\
 \underline{24} \\
 00
 \end{array}$$

الناتج 16

المقسوم عليه

الباقى

أما الفصل الثاني فيقول فيه:

وَإِنْ تَشَاءْ فَتَأْخُذْ الْوَفَّيَّيْنِ  
وَأَعْمَلْ عَلَيْهِمَا بَغِيرَ مِيزٍ  
أَوْ حُلٍّ مَقْسُومًا عَلَيْهِ وَأَقْسَمًا  
عَلَى أَيْمَةٍ لَهُ لَتَعْلَمَا  
أَوْ تَقْسِمَ الْمَقْسُومَ بِالتَّفْضِيلِ  
وَتَجْمَعَ الْخَارِجَ بِالتَّعْدِيلِ

وكما هو واضح من الآيات أعلاه؛ فكل  
اهتمام الأخصري من عملية الحساب كان منصباً في  
الغرض الأساسي من شرحه لمادة الحساب؛ وهي  
الكيفية التي يقرب بها فكرة تقسيم التراكات؛ وهذا  
ما جعله يستعمل بعض المصطلحات المعمول بها في

الفرائض وتقسيم التركات؛ مثل: الوقف والتفضيل والتعديل والتسمية. لذا فعملية استخراج القاسم المشترك الأعظم هنا ضرورية؛ كما أن تقسيم الأعداد أقساماً متساوية؛ يستدعي أحياناً اللجوء لعملية الاختزال من أجل الحصول على النتيجة النهائية للقسمة.

ثم يواصل الأخصري نظمه الذي يبين فيه عمليات الكسور وكيفية إجراء الاختبار؛ من أجل تصحيح العمليات الأربعة في الحساب. وكل هذا يمكن متابعته من خلال المقاطع الآتية:

### الباب السادس: في التسمية

تَسْمِيَةٌ نَسَبُكَ الْقَلِيلَا  
مِنَ الْكَثِيرِ فَأَعْرِفِ التَّمْثِيلَا  
فَأَلْقِهِ أَيْمَةً لِّتَقْسَمَا  
مِّنْ بَعْدِ أَنْ تُجَلَّهُ فَلْتَعْلَمَا  
وَالْبَدْءُ فِي تَنْزِيلِهَا بِالْأَكْبَرِ  
وَالْبَدْءُ فِي قِسْمَتِهَا بِالْأَصْغَرِ  
وَمَا بَقِيَ مِنَ الْكُسُورِ يُرْسَمُ  
فَوْقَ الْأَمَامِ ثُمَّ مِنْهُ يُعْلَمُ



وَأَقْسِمُ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ مَا خَرَجَ  
وَأَفْعَلُ كَمَا ذَكَرْتُهُ فَلَا حَرَجَ  
فَكُلُّ مَا عَلَى الْأَيْمَةِ تُصِيبُ  
هُوَ الْمَسْمِيُّ مِثْلُ كَسْرِ يَنْتَسِبُ  
وَأِنْ تَشَأْ فَأَنْظِرْ إِلَى الْأَوْفَاقِ  
وَأَعْمَلْ عَلَيْهَا عِنْدَ الْإِتِّفَاقِ

### فصل: في حل الأعداد

قَدْ ذَكَرُوا لِحَلِّهِ مُقَدِّمَهُ  
لِأَزْمَةٍ لِكُلِّ مَنْ تَعَلَّمَهُ  
النِّصْفُ وَالْعُشْرُ مَعَ الْخُمْسِ لَمَّا  
الصَّفَرُ فِي أَوَّلِهِ تَقَدَّمَ  
وَأِنْ يَكُنْ مُفْتَتِحًا بِالْخُمْسَةِ  
فَذَلِكَ ذُو خَمْسٍ تَفْهَمُ اسْمَهُ  
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ جُمْلَةَ الْأَعْدَادِ  
مَقْسُومَةٌ لِلزَّوْجِ وَالْإِفْرَادِ  
وَلِيُطْرَحَ الزَّوْجُ بِطَرَحِ التَّسْعَةِ  
مَعَ الثَّمَانِ ثُمَّ طَرَحَ السَّبْعَةِ  
فَإِنْ طَرَحْتَهُ يَتَسَعُ فَالْسُّدُسُ  
لَهُ وَيَسَعُ مَعَ ثَلَاثٍ فَاقْتَبَسُ

وَحَيْثُ سِتُّ أَوْ ثَلَاثٌ عَبْرًا  
فَالسُّنُسُ وَالْثُلُثُ لَهُ قَدْ شُهِرَا  
وَإِنْ بَقِيَ ثَلَاثَةٌ فَالسُّنُسُ لَهُ  
وَالْثُلُثُ أَيْضًا فَادْرِ تِلْكَ الْمَسْأَلَةَ  
وَاطْرَحْهُ إِنْ بَقِيَ غَيْرُ ذَلِكَ  
طَرَحَ الثَّمَانِ تَتَّبِعِ الْمَسَالِكُ  
فَالثَّمَنُ وَالرُّبْعُ لَهُ إِنْ انْطَرَحَ  
وَإِنْ بَقِيَ رُبْعٌ فَرُبْعٌ اتَّضَحَ  
وَإِنْ بَقِيَ مَا عَدَا مَا قَدْ شُرحَ  
فَاطْرَحْهُ طَرَحَ سَبْعَةٍ إِنْ انْطَرَحَ  
فَذَلِكَ ذُو سَبْعٍ وَإِنْ لَمْ يَنْطَرَحْ  
فَلَيْسَ إِلَّا النُّصْفُ فَرَدًّا يَتَضَحُ  
وَفَذْهًا بِطَرَحٍ يَسْعُ يُطَرَحُ  
وَطَرَحُ سَبْعَةٍ بِذَلِكَ يُوضَحُ  
فَإِنْ طَرَحْتَهُ يَتَسَعُ فَالْتُّسْعُ  
لَهُ وَتِلْكَ فَتَفْهَمُ وَأَتَّبِعْ  
وَإِنْ بَقِيَ ثَلَاثَةٌ أَوْ سِتَّةٌ  
فَذَلِكَ ذُو ثُلُثٍ فَحَسْبُ يَثْبُتُ  
وَإِنْ بَقِيَ غَيْرُ مَا قَدْ ذُكِرَا  
فَاطْرَحْهُ طَرَحَ سَبْعَةٍ وَاعْتَبِرَا  
فَإِنْ طَرَحْتَهُ بِذَلِكَ الطَّرَحِ  
فَذَلِكَ ذُو سَبْعٍ تَفْهَمُ شَرْحِي

وَأِنْ يَكُنْ لَمْ يَنْطَرَحْ فَهُوَ الْأَصَمُّ  
فَسَمِّ مِنْ أَجْزَائِهِ مَا قَدْ عَلِمَ

### الباب السابع: في الاختبار

الِاخْتِبَارُ آلَةٌ قَدْ عُلِمَا  
يُفِيدُ فِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ  
فَاخْتِبَارُ الْجَمْعِ ذُو وَجْهَيْنِ  
إِمَّا يَطْرَحُ أَحَدَ السَّطْرَيْنِ  
مِنْ خَارِجٍ فاعْلَمْ وَيَبْقَى الْآخَرُ  
فَوَاضِحٌ يَبْأَنُهُ وَظَاهِرُ  
أَوْ تَطْرَحُ الْخَارِجَ وَالْبَاقِي الْجَوَابُ  
فَجِيئًا اجْعَلْ فَوْقَهُ بِلَا ارْتِيَابٍ  
ثُمَّ اطْرَحِ السَّطْرَيْنِ وَاجْمَعْ مَا بَقِيَ  
وَاطْرَحْهُ يَبْقَى كَالْجَوَابِ السَّابِقِ  
وَاخْتَبِرِ الطَّرْحَ بِجَمْعِ الطَّرْفَيْنِ  
لِكَيْ يَكُونَ وَسَطًا بَعِيدًا مِنْ  
كَذَا يَطْرَحُ مَا بَقِيَ مِنْ أَوْسَطِ  
يَبْقَى كَمَثَلِ وَسَطِ بِلَا شَطَطِ  
أَوْ تَطْرَحُ الْبَاقِي فَبَاقِيهِ الْجَوَابُ  
وَاطْرَحْ بِذَلِكَ الْآخَرَيْنِ بِاخْتِسَابِ

وَأَطْرَحَ بَقِيَّ أَسْفَلَ مِمَّا بَقِيَ  
مِنْ أَوْسَطٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَفَقِ  
فَإِنْ يَكُنْ أَقْلٌ مِنْهُ فَأَحْمِلْ  
عَلَيْهِ مِثْلَ مَا بِهِ الطَّرْحُ جَلًّا  
وَالضَّرْبُ فِي اخْتِبَارِهِ وَجْهَانِ  
فَاحْفَظْهُمَا تَصِلُ إِلَى الْبَيَانِ  
فَاخْتَبِرُوا بِقِسْمٍ خَارِجٍ عَلَى  
سَطْرٍ مِنَ السَّطْرَيْنِ فَأَعْلَمْ مُسْجَلًا  
كَذَا بِطَرَحٍ كُلِّ سَطْرٍ مِنْهُمَا  
بِوَاحِدٍ مِنَ الطُّرُوحِ فَأَعْلَمَا  
فَمَا بَقِيَ فِي وَاحِدٍ فَاضْرِبْهُ فِي  
مَا قَدْ بَقِيَ لِأَخْرَجِ لِقَاتِنِي  
فَمَا بَدَأَ فَاطْرَحْهُ مِثْلَ مَا أُلْفِ  
فَمَا بَقِيَ فَهُوَ الْجَوَابُ قَدْ عُرِفَ  
وَأَطْرَحَ بِذَلِكَ خَارِجَ الْحِسَابِ  
يُتْقَى كَمِثْلِ ذَلِكَ الْجَوَابِ  
وَإِنْ تُرِدْ كَيْفَ اخْتِبَارِ الْقِسْمَةِ  
فَاعْمَلْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ ذَا هِمَّةٍ  
فَتَضْرِبُ الْخَارِجَ فِي الْأَمَامِ  
فَيَخْرُجُ الْمَقْسُومُ بِالتَّمَامِ  
أَوْ تَطْرَحُ الْمَقْسُومَ وَالْبَاقِي الْمَرَامِ  
وَأَطْرَحَ بِذَلِكَ خَارِجًا مَعَ الْأَمَامِ

وَاضْرِبْ بَقِيَّ وَاحِدٍ فِيمَا بَقِيَ  
 لِوَاحِدٍ وَأَطْرَحَهُ مِثْلَ السَّابِقِ  
 فَإِنْ يَكُنْ مَا بَقِيَ كَالْجَوَابِ  
 فَهُوَ صَحِيحٌ دُونَ مَا ارْتِيَابِ  
 وَالسَّبْعُ حَيْثُمَا كُسُورٌ تَقَعُ  
 فَخَارِجُ الْبَاقِيَّتَيْنِ تُجْمَعُ  
 وَإِنْ تَسَلَّ عَنْ اخْبَارِ التَّسْمِيَةِ  
 فَافْعَلْ كَمَا أَقُولُهُ بِالتَّسْوِيَةِ  
 فَابْدَأْ بِضَرْبِ أَوَّلِ الْمُسَمَّى  
 فَمَا يَلِي مَا تَحْتَ ذَا الْمُسَمَّى  
 وَاجْمَعْهُ لِلَّذِي عَلَيْهِ وَأَفْعَلًا  
 فِي خَارِجٍ كَمَا فَعَلْتَ أَوَّلًا  
 فَإِنْ يَكُ الْمَجْمُوعُ كَالْمَنْسُوبِ  
 فَهُوَ صَحِيحُ الْعَمَلِ الْمَطْلُوبِ  
 هَذَا اخْتِيَارُ التَّسْمِيَةِ الْمَعْهُودَةِ  
 وَاخْتِبِرِ الْأَيْمَةَ الْمُؤْجُودَةَ  
 بِضَرْبِ مَا قَدَّمْتَهُ فِيمَا أَتَى  
 مِنْ بَعْدِهِ عَلَى الْوَلَاءِ يَا فَتَى  
 وَخَارِجًا فِيمَا قَدْ اسْتَقَرَّ  
 مِنْ بَعْدِ إِلَى هَلَمْ جَرًّا  
 فَيَخْرُجُ الْمَنْسُوبُ مِنْهُ بِالتَّمَامِ  
 وَاحْفَظْ جَمِيعَ مَا ذَكَرْتُ وَالسَّلَامُ

باب الكسور، ويشتمل على فصلين:  
الفصل الأول في أقسامها

الكُسْرُ مِنْهُ مُفْرَدٌ وَمُخْتَلِفٌ  
مُبْعَضٌ مُنْسَبٌ كَذَا عُرِفَ  
فَذُو اخْتِلَافٍ مِثْلُ ثُلْثٍ وَرُبْعٍ  
وَذُو انْتِسَابٍ مِثْلُ خُمْسٍ وَسَبْعٍ  
خُمْسٍ وَذُو التَّبْعِيضِ فَهُوَ يَنْسَبُ  
بِالْعُكْسِ مِنْ كُسْرِ أَمَامِهِ يُسَبُّ  
وَبَسْطُ ذِي الْإِفْرَادِ وَافَقَ الْأَمَامُ  
وَبَسْطُ ذِي التَّبْعِيضِ فَافْهَمِ الْكَلَامَ  
بِضَرْبِ مَا عَلَى الْأَمَامِ الْأَوَّلِ  
فِي كُلِّ مَا يَلِيهِ فَلْيَكْمَلِ  
وَذُو انْتِسَابٍ كَاخْتِيَارِ النِّسْبَةِ  
وَقَدْ مَضَى تَقْدِيرُهُ بِالْجُمْلَةِ  
وَالْمُخْتَلِفِ بِضَرْبِ بَسْطِ مَا قُصِدَ  
فِي كُلِّ مَا مِنْ تَحْتِ غَيْرِهِ عُهُدٌ  
وَضَرْبُ بَسْطِ ذَلِكَ فِي أَمَامِ ذَا  
وَيُحْمَلُ الْمَجْمُوعُ فَاَفْعَلُ هَكَذَا  
وَإِنْ يَكُنْ هُنَا صَحِيحٌ يُدْرَى  
كَأَنَّهُ بَسْطُ الْكُسُورِ شُهِرًا

## الفصل الثاني في أعمال الكسور

وإن تُرَدَّ ضَرْبُ الْكُسُورِ فَاضْرِبَا  
الْبَسْطَ فِي الْبَسْطِ وَكُنْ مُرْتَبَا  
فَقَدِّمِ الْكَبِيرَ فِي الْأَيْمَةِ  
يَبْدُوكَ الْمَطْلُوبُ بَعْدَ الْقِسْمَةِ  
وَوَصِفْ قِسْمَةَ الْكُسُورِ هَكَذَا  
بِضَرْبِ بَسْطِ ذَلِكَ فِي أَمَامِ ذَا  
وَالْعَكْسِ وَأَقْسِمْ خَارِجَ الْمَقْسُومِ  
عَنْ خَارِجِ الْأَمَامِ كَالْمَعْلُومِ  
وَهَكَذَا تَسْمِيَةُ الْكُسُورِ  
وَيُقَسَّمُ الْأَدْنَى عَلَى الْكَبِيرِ  
وَمِثْلُ ذَلِكَ الْجَمْعُ لَكِنْ تُجْمَعُ  
وَالْخَارِجَاتُ بَعْدَهُ تُوزَعُ  
وَالطَّرْحُ يُطْرَحُ الْأَقْلُ مِنْهُمَا  
مِنَ الْكَبِيرِ فِيهِ ثُمَّ تَقْسِمَا  
وَاخْتَبِرِ الطَّرْحَ بِطَرَحِ بَسْطِ مَا  
بَدَأَ وَسَطْرِيهِ كَمَا تَقَدَّمَا

وَعَارِجاً فَأَبْسَطُهُ كَالْمَقْسُومِ فِي  
جَمْعٍ وَقِسْمَةٍ وَنِسْبَةٍ تَفِي  
يُطْرَحُ بَسْطُ مَا بَقِيَ وَمَا ظَهَرَ  
مِنْ ذَيْنِكَ الشَّطْرَيْنِ طَرَحاً يُخْتَبَرُ

\*\*\*\*\*

### ثانياً - الدرة البيضاء:

في الحساب والفرائض؛ وقد نظمها الأخضري في  
خمسمائة بيت؛ مقسمة إلى ثلاثة أقسام: أولها يدرس  
موضوع الحساب؛ وقد شرحناه؛ والثاني فقه الفرائض  
والتركات، أما الثالث فيهتم بالجانب العملي في قسمة  
التركات. ويبدو أن هذا التأليف قد سرق مخطوطه -  
في بداية الأمر - من الأخضري ثم وجده؛ فقام  
بشرح القسم الثاني بنفسه، ثم شرح بعض الفصول  
من القسم الثالث. وربما يكون عبد اللطيف المسبح  
المرداسي قد تولى شرح "الدرة البيضاء"؛ حسبما  
قال عبد الكريم الفكون.<sup>1</sup>

المهم أن كتاب "الدرة البيضاء" قد نشر عدة  
مرات؛ منها طبعة القاهرة سنة 1309هـ/1891م  
وطبعة مشروحة سنة 1325هـ/1907م. كما قام

<sup>1</sup> تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 2، ص: 92.



الشيخ محمد الصادق الشطي بشرح القسم المتعلق  
بالفقه من "الدرة البيضاء" ونشره في تونس سنة  
1355هـ/1936م؛ وقد تقرر تدريس هذا الشرح في  
جامع الزيتونة. وفي هذا السياق ستكلم في بعض  
العينات من القسم الثاني "للدرة البيضاء". ويوجد  
لدى كاتب هذه الدراسة نسخة منها. ومن شرحها  
الصادر بالقاهرة سنة 1325هـ/1907م.

## I - كيفية التصرف بأموال الميت:

### 1

تَرْتِيبُ مَا يُدَى بِهِ فِي الْمَالِ  
تَدْرِيه مِنْ "تَدْوَم" فِي مَقَالِ

كل ما يهم في هذا البيت هي كلمة "تدوم"؛  
أوردها الأخضري في سياق نظمها؛ لتحفظ بغرض  
التذكر؛ وهي أربعة حروف توضح المراتب التي  
يصرف فيها مال الميت شرعاً؛ وهي أربع مراتب؛  
نتذكر كل واحدة؛ كلما نطقنا حرفاً بعد حرف.  
لذلك فهو يقول: أن الترتيب المطلوب عند البدء في  
التصرف بأموال الميت؛ هو أن يبدأ بحرف "التاء"

من كلمة "تدوم" والتاء - هنا - ترمز لتجهيز الميت. أما "البدال" فترمز للدين الذي عليه، و"الواو" تشير للوصية التي يكون الميت قد أوصى بها، و"الميم" ترمز للميراث الذي لا يصح؛ إلا بعد إتمام ما سبق ذكره بالترتيب الذي وضع في كلمة "تدوم". ثم يشرع في تعداد الوارثين بالفرض فيقول:

## 2

الْوَارِثُونَ فِي الرِّجَالِ عَشْرَةٌ  
 مِنْ جِهَةِ الشَّرْعِ أَتَتْ مُقَرَّرَةً  
 أَبٌ وَجَدُّ لَأَبٍ إِنْ انْفَصَلَ  
 بِذَكَرٍ وَابْنٌ وَمَنْ مِنْهُ انْسَفَلَ  
 زَوْجٌ أَخٌ وَابْنٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ  
 لِأُمٍّ مَوْلَى نِعْمَةٍ أَيْضاً فَمِنْ  
 وَالْعَمُّ لَا لِأُمٍّ وَابْنُهُ كَذَا  
 وَغَيْرُ مَنْ ذَكَرْتُهُ قَدْ بُدَا

أوضح الأخضرى - هنا - أن أصحاب الحق في الإرث من الرجال عشرة أصناف؛ طبقاً لما نص عليه الشرع؛ هم: 1 - الأب. 2 - والجد من جهة الأب؛ بشرط ألا يشوب التسلسل انقطاع أو انفصال

بسبب أنثى تربك تسلسل الآباء. 3 - والابن. 4 -  
وابن الابن؛ وليس ابن البنت؛ أي الذي من أبيه  
انثى. 5 - والزوج 6 - والأخ؛ سواء كان من الأب أم  
من الأم. 7 - وابن الأخ؛ على أن يكون ابن أخ شقيق  
من جهة الأب وليس الأم. 8 - مولى النعمة؛ سواء  
كان مولى عتق أو مولى الولاء؛ لأنه قَمِينٌ أي جدير.  
9 - والعم؛ على أن يكون عمّاً شقيقاً، أو لأب وليس  
عمّاً لأم. 10 - وابن العم كذلك؛ وينطبق عليه ما  
ينطبق على أبيه.

### 3

وَسَبْعُ النِّسَاءِ وَهِيَ الْبِنْتُ  
وَبِنْتُ الْإِبْنِ زَوْجَةً وَأُخْتٌ  
أُمٌّ وَمَوْلَاةٌ وَجَدَّتَانِ  
فَمَا عَلاَ بِالمِثْلِ تُذَلِّيَانِ  
وَهُنَّ أُمَّهَاتُ الْأُمِّ وَالْأَبِ  
وَعَدُ زَيْدٍ أُمٌّ جَدٌّ قَدْ أَبِي

أما النساء فالوارثات منهن سبعة أصناف؛ هي: 1  
- البنت التي خرجت من صلب الميت. 2 - وبنت  
الابن؛ ويدخل في هذا الاعتبار بنت ابن الابن أيضاً.

3 - والزوجة. 4 - والأخت؛ سواء كانت شقيقة أو من أب أو أم. 5 - والأم. 6 - ومولاة النعمة؛ ويقصد بها المعتقة. 7 - والجدّة؛ أي أم الأب وأمهاً، أو أم الأم وأمهاً. أما قوله: وَعَدُّ زَيْدٍ أُمَّ جَدِّ قَدْ أَبِي؛ يعني أن ما قاله زيد بن ثابت رضي الله عنه بخصوص ميراث أم الجدة رفضه جمهور العلماء.

## 2 - موانع الإرث:

### 4

مَوَانِعُ الْمِيرَاثِ سَبْعٌ وَهِيَ فِي  
 "عِشْ لَكَ رِزْقٌ" حُصِرَتْ فَلْتَقْتَفِي  
 وَقَاتِلِ الْعَمْدَ بِإِطْلَاقِ سَقَطُ  
 وَيَرِثُ الْمُخْطِئُ فِي الْمَالِ فَقَطُ

أما الأسباب التي تمنع من الإرث؛ فهي سبعة موانع؛ حصرها الأخضري في سبعة حروف؛ ترمز للحالات المانعة؛ وقد جمعت في كلمات ثلاثية هي: "عش لك رزق". 1 - فالعين ترمز "لعدم الاستهلال"؛ أي استهلال الطفل عند مولده بالصراخ؛ لأن ذلك يعني أنه ولد حياً؛ ومرجع ذلك إلى ما رواه جابر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال:

((إذا استهلَّ الصبيُّ ورَّثَ وصلى عليه)).<sup>1</sup> 2 — وحرف الشين يرمز "للشك"؛ تبعاً لقوله صلى الله عليه وسلم: ((لا ميراث بشك))؛ مثل الشك في النسب، أو الشك في كون زوجة الميت حامل، أو الشك فيمن سبقته الموت من المتوارثين؛ في حالات الغرق أو الهدم؛ وعلى هذا فقد قال الإمام مالك: ((لا ينبغي أن يرث أحدٌ أحداً بالشك، ولا يرث أحدٌ أحداً إلاً باليقين من العلم والشهادة)).<sup>2</sup> 3 — وحرف اللام يرمز "للعان"؛ ويحدث في حال عدم اعتراف الزوج بمولود من زوجته بعد أن اتهمها بخيانته مع رجل آخر؛ فيتلاعنان أمام القاضي؛ فيقول كل منهما: "علي لعنة الله إن كنت من الكاذبين"؛ ففي هذه الحال لا يرث المولود من الرجل المشكوك في أبوته؛ بينما يرث من أمه.<sup>3</sup> 4 — وحرف الكاف يرمز "للكافر"؛ الذي لا يرث؛ تبعاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم)).<sup>4</sup> 5 — وحرف الراء يرمز "للرق"؛

<sup>1</sup> وعن أبي هريرة: ((إذا استهلَّ المولودُ ورَّثَ)). معالم السنن، ج: 4، ص: 104، الترمذية للجراني، ص: 322.

<sup>2</sup> موطأ الإمام مالك، رواية الليثي، ص: 353.

<sup>3</sup> قال أبو داود: بعد الاستئذ: ((جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ميراثاً بين الملائكة لأمه ولورثتها من بعدها)). معالم السنن، ج: 4، ص: 100.

<sup>4</sup> صحيح البخاري، ج: 8، ص: 10. وموطأ الإمام مالك؛ رواية الليثي، ص: 351. وسنن الترمذي، ج: 3، ص: 287.

وبيانه أن من بقي على رقبه، أو قال له سيده أنت حر بعد موتي، أو اشترى حريته من سيده بمال؛ فكل هذه الأصناف لا يرث أصحابها. 6 - وحرف الزاي يرمز "للزنا"؛ ومفاده أن المولود عن طريق الزنا لا يتوارث مع أبيه؛ بينما يتوارث مع أمه. 7 - وحرف القاف يرمز "للقتل"؛ إذ لا ميراث للقاتل؛ تبعاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((القاتل لا يرث)).<sup>1</sup> وقد اعتبر أتباع مالك أن المقصود بالقاتل - هنا - هو القاتل بإطلاق؛ أي القتل عمداً. وفي البيت الأخير للأخضري - وهو مالكي - يقول أن القاتل عمداً لا يرث، أما القاتل بالخطأ فيرث في المال.

## 5

وَيَمْنَعُ الْإِرْثَ نِكَاحٌ فِي الْمَرَضِ  
وَلَيْسَ يَمْنَعُ الطَّلَاقُ إِنْ عَرَضَ  
وَالْمَوْتُ فِي النِّكَاحِ بِالتَّفْوِيزِ لَا  
يَمْنَعُ إِرْثاً وَالصَّدَاقُ حُظْلاً  
وَلَيْسَ مِنْ شَرْطِ التَّوَارُثِ الْبِنَا  
إِذِ الْوَفَاةُ كَالدُّخُولِ عِنْدَنَا

<sup>1</sup> سنن الترمذي، ج: 3، ص: 288.

وَحَيْثُ فِي فسخِ النِّكَاحِ خَيْرًا  
فَالْإِرْثُ قَبْلَ فسخِهِ لَنْ يُخْضَرَ  
وَيَمْنَعُ الْإِرْثُ نِكَاحَ مُجْمَعٍ  
عَنْ فسخِهِ وَالْعَكْسُ لَيْسَ يَمْنَعُ  
وَحَيْثُمَا طَلَّقَهَا فِي الصَّحَةِ  
رَجْعِيَّةً تَوَارَتْ فِي الْعِدَّةِ

ولما كان الأخصري قد حدد في البيتين السابقين  
الموانع الحقيقية للميراث؛ فقد وجد أنه من الأفضل  
إضافة موانع أخرى تابعة للأولى، وتدخل في باب  
النكاح وصحته؛ فالنكاح — مثلاً — فيه مسائل تتعلق  
بالميراث؛ لذا فقد أشار لنكاح المريض في صدر  
البيت الأول؛ فقرر أن الإرث فيه باطل. والمقصود هنا  
المرض الميت؛ الذي لا أمل في الشفاء منه؛ ولا يطول  
بصاحبه حتى يقضى عليه.<sup>1</sup> أما الطلاق لمن كان  
مريضاً؛ فلا يمنع الإرث إن مات الزوج؛ حتى وإن  
انتهت عدة المرأة. وهذا ما أشار إليه الناظم في  
عجز البيت. وقد وُضِعَ فَصْلٌ في موطأ الإمام مالك

<sup>1</sup> هذه مسألة اختلف فيها العلماء؛ ومن بينهم علماء المالكية أنفسهم؛ إذ وردت لهم أقوال متباينة في هذا الموضوع؛ ومرد خلافتهم راجع إلى اختلاف أحوال المرضى؛ إذ فيهم من كان مريضاً وطال به المرض إلى ثلاث سنين؛ لذا فقد أجاز بعض العلماء الإرث للمرأة في حال كهذه. انظر كتاب المعيار المغربي، ج: 3، ص: 149 — 152.

يُجيز ميراث المطلقة في حال مرض الزوج.<sup>1</sup> أما البيت الثاني فيتناول الأخضرى فيه موضوع موت الشخص المتزوج بالتفويض؛ أي بدون تسمية الصداق؛ فإذا مات أحد الزوجين - في هذه الحال - يمكن لأحدهما أن يرث الآخر؛ ولكن الصداق يمنع وهو ما عبر عنه بكلمة "حظل" أي منع. ثم يصرح في البيت الثالث أن الإرث لا يشترط فيه البقاء؛ لأن الوفاة في مذهبه كالدخول تماماً. وما يقصده الأخضرى من البيت الرابع هو: إذا ترك أحد الزوجين للآخر الخيار في الطلاق أو الإبقاء على عقد الزوجية؛ ومات أحدهما قبل الفصل في الاختيار؛ سلباً أم إيجاباً؛ فإن الميراث يبقى ثابتاً، ولا يسقط؛<sup>2</sup> ما دام فسخ عقد الزوجية لم يحدث؛ وقد استعمل كلمة "يحظر" تبعاً لقوله سبحانه وتعالى: ((وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا)).<sup>3</sup> وفي البيت الخامس يقول الأخضرى: أن النكاح المتفق على فسخه بالإجماع - كنكاح الزوجة الخامسة - يُمنعُ الإرث فيه؛ إذ هو باطل بالإجماع؛ على العكس

<sup>1</sup> وقال مالك ابن أنس: ((إنه سمع ابن شهاب يقول: "إذا طلق الرجل امرأته ثلاثاً وهو مريض قبلها ترثه". قال مالك: وإن طلقها وهو مريض قبل أن يدخل بها؛ فلها نصف الصداق، ولها الميراث، ولا عدة عليها؛ وإن دخل بها ثم طلقها قبلها المهر كله والميراث؛ البكر والثيب في هذا عتقا سواء)). الموطأ؛ برواية الليثي، ص: 391.

<sup>2</sup> ورد في كتب المعيار ما يبيح ذلك، ج: 3، ص: 135.

<sup>3</sup> سورة الإسراء، من الآية 20.



من النكاح المختلف في أمره بين العلماء؛ كنكاح الشغار مثلاً؛<sup>1</sup> فإنه لا يسقط الإرث. أما البيت الخامس فينبه الناظم من خلاله: إلى أن المرأة؛ عندما يطلقها زوجها - في حال الصحة السليمة - طلاقاً رجعيّاً؛ ثم توفي واحد منهما؛ فلا يسقط عنهما حق الميراث؛ ما دامت العدة لم تنته؛ فإذا انتهت مدة العدة لا يرثان؛ وهو ما أراده بقوله: (توارثا في العدة).

## 6

إِذَا أَتَتْ أُمُّ الْفَتَى بِوَلَدٍ  
مِنْ بَعْدِهِ مِنْ رَجُلٍ مُسْتَبْعَدٍ  
إِنْ وَضَعَتْهُ قَبْلَ سِتٍّ أَشْهُرٍ  
يَرِثُ وَحَيْثُ لَا فَمَنْعُهُ حَرِي

إذا مات أحدهم دون أن يترك ولداً يحجب إحصوة للأُم؛ وفي وقت مماته تكون أمه متزوجة برجل آخر؛ فتلد ولداً بعد موت ابنها المذكور. ففي هذه الحال؛ أجمع العلماء على أن المولود الجديد إن ولد

<sup>1</sup> ورد في صحيح البخاري (( أن رسول الله ﷺ نهى عن الشغار. والشغار أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته؛ ليس بينهما صداق)). ج: 6، ص: 128. ((وقال أصحاب الرأي وسفيان الثوري: "النكاح جائز؛ ولكل واحدة منهما مهر مثلها؛ وهي معنَى التهي؛ في هذا عندهم؛ أن يستحل الفرج بغير مهر)). معالم السنن، ج: 3، ص: 192.

قبل ستة أشهر من وفاة أخيه يرث؛ وهذا ما قصده الأخصري بقوله: ((إن وضعته قبل ست يرث...)). أما إذا تجاوزت المدة ستة أشهر فلا يرث؛ لأنه غير حري؛ أي جدير بالإرث؛ إذ "لا ميراث بشك".<sup>1</sup> ولكي يصح الإرث لابد من دليل قاطع؛ سواء بمصادقة من الوارث قبل وفاته؛ بإقراره المسبق أنها كانت حاملاً، أو بشهادة موثقة.

### 3 - السهام:<sup>2</sup>

#### 1

الثُلُثُ وَالثُّلُثَانِ نِصْفٌ وَسُدُسٌ  
وَالرُّبْعُ وَالثُّمْنُ فُرُوسٌ فَاقْتَبَسْ

يشير هذا البيت إلى ما يرثه أصحاب الفرض؛<sup>3</sup> وهذا يختلف عما يورث بالعصبة.<sup>4</sup> وقد حدد سهام الفروض في ستة أجزاء هي: الثلث والثلثان والنصف

<sup>1</sup> قال الإمام مالك: ((لا ينبغي أن يرث أحد أحدًا بالثُّمْنِ، ولا يرث أحد أحدًا إلا بالثُّمْنِ من العلم والشهادة)). موطأ الإمام مالك: رواية الليثي، ص: 353.

<sup>2</sup> مفرد السهام: سهم؛ وهو الحظ والنصيب.

<sup>3</sup> الفرض جمعه فروض: وهي السهام المقررة شرعاً للورثة. والفرض هو التقدير والقطع والبيان؛ يقول سبحانه وتعالى: ((وَأِنْ طَلَفْتُمْ مَوْلًى مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُمْ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُمْ فَرِيشَةً فَلْنَصِفْ مَا فَرَضْتُمْ))، أي فنصف ما فرضتم. سورة البقرة، من الآية 237.

<sup>4</sup> العصبة: هم قرابة الرجل لأبيه؛ واغتص بها - في الغالب - الذكور من قرابة الرجل.

والسلس والررع والثمن. ويقصد بكلمة "اقتبس" —  
في عجز البيت — إلى ضرورة الرجوع إلى القرآن  
والاقتباس منه. فكل هذه السهام مقدرة بكتاب الله  
وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والإجماع.  
وهذه السهام كلها يختص بها اثنا عشر نوعاً من  
أصحاب الفروض وهم:

— من الذكور أربعة: الزوج، والأب، والجد  
الصحيح، والأخ لأم.

— ومن الإناث ثمانية وهن: الزوجة، والأم،  
والجدة الصحيحة، والبنت، والبنت لأبن، والأخت  
الشقيقة، والأخت لأب، والأخت لأم.

## 2

### من يرث النصف

نُصْفُ لِرَّوْجٍ عِنْدَ فَقْدِ الْإِبْنِ  
وَلِإِنْسَةِ الصُّلْبِ وَبِنْتِ الْإِبْنِ  
أُخْتُ شَقِيقَةٍ وَأُخْتُ لَأَبٍ  
فِي فَقْدِهَا لَا غَيْرُهُمْ بِهِ حَيٍّ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> يقصد بحيي: أعطي.

أصحاب النصف — كما عدهم الأخضري — خمسة وهم:

**1 — الزوج؛** على أن لا يكون للموروث فرع يحق له الإرث؛ سواء كان ذكراً أم أنثى؛ مثل: الابن، وابن الابن، وبنت الابن، والبنت.

**2 — وبنت الصلب؛** ولكي تحظى بنت الصلب بالنصف لا بد أن تكون وحيدة.

**3 — وبنت الابن؛** حتى وإن تدرجت في الانحدار التسلسلي إلى بنت ابن الابن؛ بشرط انفرادها عن بنت الصلب ووحدايتها.

**4 — والأخت الشقيقة؛** فيشترط فيها كي تحوز النصف؛ أن تكون وحيدة، وأن تنفرد عن البنت وبنت الابن.

**5 — والأخت لأب؛** فلا بد أن تنفرد عن الشقيقة والبنت وبنت لابن، أن تكون وحيدة.

### 3

#### من يرث الربع

وَالرُّبْعُ سَهْمُ الزَّوْجِ إِنْ كَانَ الْوَلَدُ  
وَمَعَ فَقَدِهِمْ لِرَّوْجَةٍ وَرَدَّ

أصحاب الربع هما: الزوج والزوجة.

**1 - فالزوج:** يرث الربع إذا كان للميت فرع آخر يحق له الإرث؛ سواء كان ذكراً أم أنثى؛ أم كان منه أو من أب آخر؛ أو ابن زناً؛ لأنه يلحق بأمه ويرثها. مثل: الابن، وابن الابن، والبنات، وبنات الابن.

**2 - الزوجة:** أو الزوجات: ترث الربع إذا لم يكن للميت فرع آخر؛ سواء كان ذكراً أم أنثى؛ خرج منها أو من غيرها؛ حتى وإن انحدر تسلسلياً مثل: الابن، وابن الابن، والبنات، وبنات الابن. وقد عبر الأخصري في نظمه عن الشرط في أحقية الزوجة للربع، بفقد الفروع المذكورة؛ حيث قال: "ومع فقدهم"؛ عندها يرد الربع للزوجة.

#### 4

من يرث الثمن

وَالثُّمْنُ سَهْمُهُمَا إِذَا مَا وَجِدَا

وأصحاب الثمن هي الزوجة، أو الزوجات في حال التعدد؛ على أن يشترك معها أو معهن فروع أخرى لها حق في الإرث؛ سواء كانوا ذكوراً أم إناثاً؛ منها أم

من غيرها؛ مثل: الابن، وابن الابن، والبت وبت  
الابن.

## 5

من يرث الثلثين

وَالثَّلَاثَانِ لِابْنَتَيْنِ وَرَدَا  
وَابْنَيْنِ ابْنِ وَلَاحْتَيْنِ وَرَدَا

أما أصحاب الثلثين؛ فهم — كما جاء في البيت —  
أربعة؛ وهم:

1 — البنتان فأكثر.

2 — بنتا الابن فأكثر: حتى وإن سلفن؛ أي انحدر  
التسلسل إلى بنات ابن الابن؛ ويشترط في ذلك  
انفرادهن عن البنت وبت الابن.

3 — الأختان الشقيقتان فأكثر؛ ويشترط أيضاً  
انفرادهن عن البنت وبت الابن.

4 — الأختان لأب فأكثر: ويشترط كذلك انفرادهن  
عن البنت وبت الابن والشقيقة.

## 6

من يرث الثلث

وَالثُّلُثُ لِلْأُمِّ لَدَى فَقْدِ الْوَلَدِ

## وَالْأَخَوَيْنِ وَالْأُخْوَةَ لَأُمٍّ وَالْجَدُّ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ قَدْ عَلِمَ

وأصحاب الثلث — كما يقول الأخضرى — ثلاثة؛ هم:

1 — الأم: على أن لا يكون ثمة فرع آخر وارث. وفي قوله تعالى: ((فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ؛ فَلَأُمُّهُ الثَّلَاثُ))<sup>1</sup>.

2 — الأخوين والإخوة: إخوة لأم؛ ويشترط أن يكون عددهم من اثنين فأكثر؛ سواء كانوا ذكوراً أم إناثاً؛ فهم شركاء في الثلث. وقال مالك في هذا: ((فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ [أي من اثنين]؛ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلَاثِ؛ يَتَسَمُّونَهُ بَيْنَهُمْ بِالسَّوِيَّةِ؛ لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ))<sup>2</sup>. ويشترط في ذلك كله؛ عدم وجود الفرع الأصلي الوارث. وفي هذا يقول سبحانه وتعالى: ((فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلَاثِ))<sup>3</sup>.

3 — الجد: ويحدث هذا في بعض الحالات؛ مثل أن يكون معه إخوة ذكوراً من ثلاثة فأكثر. وقد أقر

<sup>1</sup> سورة النساء، من الآية: 11.

<sup>2</sup> موطأ الإمام مالك، رواية الليثي، ص: 341.

<sup>3</sup> سورة النساء، من الآية: 12.

مالك بن أنس هذا: ((عن مالك؛ أنه بلغه عن  
سليمان بن يسار؛ أنه قال: "فرض عمر بن  
الخطاب وعثمان بن عفان وزيد بن ثابت للجد  
مع الإخوة الثلاث"))<sup>1</sup>.

## 7

من يرث السدس

سُلُسٌ لِجَدٍّ أَوْ أَبٍ لَدَى الْوَلَدِ  
وَوَاحِدٌ لِإِخْوَةٍ لِأُمٍّ وَرَدَّ  
وَالْأُمُّ مَعَ إِخْوَةٍ أَوْ أَبْنَاءٍ  
وَهُوَ لِلْجَدَّةِ أَيْضاً جَائِي  
وَلابْنَتِ ابْنٍ مَعَ بِنْتِ الصُّلْبِ  
وَمَعَ شَقِيقَةٍ لِذَاتِ الْأَبِ

حددت هذه الأبيات أصحاب السدس ضمن  
سبعة ورثة؛ هم:

- 1 - الجد: على أن يكون للميت فرع آخر يحق له  
الإرث؛ سواء كان ذكراً أم أنثى؛ حتى وإن انحدر في  
التسلسل إلى الابن وابن الابن والبنات وبنات الابن
- 2 - الأب: يجري عليه ما يجري على الجد.

<sup>1</sup> موطأ الإمام مالك؛ رواية الليثي، ص: 344.



**3 - الأخ للأم:** لا بد - هنا - أن يكون الأخ للأم واحداً؛ سواء كان ذكراً أم أنثى.

**4 - والأم:** لا بد أن يكون - في هذه الحال - معها فرع آخر يرث الميت؛ وحتى وإن كان واحداً؛ سواء كان ذكراً أم أنثى؛ كالأبن، وابن الابن، والبنات وبنات الابن؛ أو مجموعة من الإخوة يتجاوز عددهم الاثنين؛ ذكوراً أم إناثاً.

**5 - الجدة:** سواء كانت أم الأب وأمهاتها، أو أم الأم وأمهاتها؛ على أن لا تكون منفصلة بولد في كل الحالات؛ فترث السلس. أما إذا ما انفصلت بذكر فلا ترث.

**6 - بنت الابن:** لا بد أن تكون مع بنت الصلب الواحدة.

**7 - والأخت للأب:** يشترط في وراثتها السلس؛ أن تكون مع شقيقة.

ونظراً لضيق المجال؛ نكتفي بهذا القدر من الشرح؛ على أن نكمل كتابة المنظومة كما هي؛ لأن الغرض من شرح هذه الأبيات في الفرائض؛ هو تقديم صورة نموذجية توضح للقارئ؛ الطريقة المتبعة في الفرائض من جهة؛ ومن جهة أخرى يتعرف على

مكانة الأخضري العلمية، ومنهجيه في عرض المواد  
التعليمية على الراغبين في العلم.

وَأَعْطِ فَضْلَةً لِبَيْتِ الْمَالِ  
فِي فَقْدِ عَاصِبٍ بِكُلِّ حَالٍ  
وَمَنْ يَرِثْ بِالْجَهَّتَيْنِ حَصَّالًا  
سِهَامُهُ وَمَا بَقِيَ إِنْ فَضَّلَا  
وَالْعَوْلُ فِي تَزَاحِمِ السَّهَامِ  
وَحَابَ عَاصِبٌ لَدَى الْإِثْمَامِ  
الْحَجَبُ إِسْقَاطٌ وَنَقْصٌ فَاقْتَدِي  
وَهَا أَنَا بِحَجَبِ نَقْصٍ أَبْتَدِي  
فَيَصْرِفُ الزَّوْجُ لِرُبْعٍ بِالْوَلَدِ  
وَزَوْجَةٌ لِثُمْنِهَا بِهِ تُرَدُّ  
وَالْأُمُّ بِالْإِخْوَةِ وَالْأَوْلَادِ  
لِسُلُسٍ عَنْ ثُلُثِهَا الْمُعْتَادِ  
كَرَدٌ يَنْتِ الْإِبْنُ يَنْتِ الصُّلْبُ  
كَذَا شَقِيقَةُ لِدَاتِ الْأَبِّ  
وَالْأَخَوَاتُ عَاصِيَانِ لِلْبَنَاتِ  
وَإِخْوَةٌ يُعَصِّبُونَ الْأَخَوَاتِ  
إِلَّا ذَوِي الْأُمِّ

وَالْإِبْنُ رَدًّا  
 لِلسُّلُسِ وَإِبْنُهُ أَبًا وَجَدًّا  
 وَبِنْتُ الْإِبْنِ فَاسْتَمِعْ يَا سَائِلُ  
 يُعْصِيهَا ابْنُ عَمِّهَا الْمُعَادِلُ  
 مِنْ غَيْرِ شَرْطٍ وَإِنْ عَمَّ أَسْفَلُ  
 إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي الثَّلَاثِينَ تَدْخُلُ  
 ذُكُورُ صُلْبِ حَجُّهُمْ قَدْ عَمَّا  
 مَنْ تَحْتَهُمْ وَإِخْوَةٌ وَعَمَّا  
 ثُمَّ أَبٌ أَبَاهُ قَدْ أَبَانَا  
 وَأُمُّهُ وَالْعَمُّ وَالْإِخْوَانَا  
 وَالْأُمُّ أَيْضًا تَحْجُبُ الْجَدَّاتِ  
 جَدِّ لِمَنْ عِلَاقَةُ ذُو بَنَاتِ  
 وَإِخْوَةٌ لِأُمِّ وَالْأَعْمَامَا  
 كَذَا بَنِي الْإِخْوَةِ قَدْ أَضَامَا  
 وَالْجَدَّتَانِ اقْتَسَمَا إِنْ وَجَدَا  
 فِي رُبَّةٍ أَوْ ذَاتِ الْأُمِّ أَبْعَدَا  
 وَإِنْ تَكَ الَّتِي لِأُمِّ أَقْرَبَا  
 فَتَحْجُبُ الْأُخْرَى بِحُكْمٍ وَجَبَا  
 لِأَنَّهُمَا الَّتِي بِهَا النَّصْرُ صَدَرُ  
 وَوَرَّثَ الْأُخْرَى أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

وَالْبِنْتُ ثُمَّ بِنْتُ الْإِبْنِ تَحْجُبُ  
الْأَخَ لِأُمِّ فَلَيْسَ يَقْرُبُ  
وَتَحْجُبُ الْبَنَاتُ بِنْتَ الْإِبْنِ  
مَا لَمْ يَكُنْ أَخٌ لَهَا فَيُدْنِي  
أَوْ ابْنُ عَمٍّ إِنْ يَكُنْ مُسَاوِيًّا  
فِي رُتْبَةٍ أَوْ نَازِلًا لَا عَالِيًّا  
وَيَحْجُبُ الشَّقِيقُ ذَا أَبٍ وَعَمٍّ  
وَمَا لَهُ حَجَبٌ عَلَى أَخٍ لِأُمٍّ  
وَهَكَذَا أَبْنَاؤُهُمْ لِلْأَبَدِ  
كُلُّ قَرِيبٍ حَاجِبٌ لِلْأَبْعَدِ  
عَمٍّ شَقِيقٌ حَاجِبٌ لِذِي أَبٍ  
وَهَكَذَا أَبْنَاؤُهُمْ فِي الرُّتَبِ  
وَإِبْنُ الشَّقِيقِ صَدَّةُ أَخٍ لِأَبٍ  
وَالْبِنْتُ مَعَ شَقِيقَةٍ أُخْتًا لِأَبٍ  
وَيَحْجُبُ الْعَمُّ بَنُو الْإِخْوَانِ  
وَالْأُخْتُ لِأَبٍ الشَّقِيقَتَانِ  
إِلَّا إِذَا تَكُونُ مَعَ أُخِيهَا  
فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يُدْنِيهَا  
مَنْ لَمْ يَرِثْ لَمْ يَحْجُبْ إِلَّا الْإِخْوَةَ  
فَنَقُصُّهُمْ لِأُمِّ وَالْجَدِّ أُمِّي

وَكُلُّ مَنْ يَلْقَى بِظَهْرٍ أَقْعَدًا  
أَوَّلَى مِنَ الَّذِي بِظَهْرٍ أَبْعَدًا  
وَفِي اخْتِلَافِ الطَّبَقَاتِ وَاسْتَوَى  
فِي الظَّهْرِ فَلِأَعْلَى أَحَقُّ بِالنَّوَى  
فَإِنْ تَسَاوَوْا فَالشَّقِيقُ أَوَّلَى  
لَأَنَّهُ بِالْقُرْبَتَيْنِ أَذْلَى  
وَكُلُّ مَنْ يُدْلِي بِشَخْصٍ يَسْقُطُ  
بِهِ سِوَى الْإِخْوَةِ لِلْأُمِّ قَطُ  
وَذَكَرُ كَأَنَّثَيْنِ فِي سِوَى  
الْأَخْوَةِ لِلْأُمِّ فَإِنَّهُمْ سَوَا  
وَمِثْلُهُمْ فِي ذَلِكَ الْأَشِقَا  
فِي قِصَّةِ الْحِمَارِ أَيْضًا حَقًّا  
مِنْ ذَلِكَ الْغَرًّا فَرِيضَتَانِ  
زَوْجَةٌ أَوْ زَوْجٌ وَوَالِدَانِ  
لِلْأُمِّ ثَلَاثُ فَضْلِ كُلِّ مَسْأَلَةٍ  
عَلَى خِلَافِ مَا مَضَى مُفَصَّلُهُ  
كَذَا الْحِمَارِيَّةُ وَالْمُشْتَرَكَةُ  
يَدْعُونَهَا بِاسْمَيْنِ أَهْلُ الْمَلَكَةِ  
أُمُّ أَشَقَّا إِخْوَةٌ لِلْأُمِّ  
وَالزَّوْجُ فَالْسُّنْسُ نَصِيبُ الْأُمِّ

وَالثُّلُثُ لِلْإِخْوَةِ لِأُمٍّ وَرَدُّ  
وَالنِّصْفُ لِلزَّوْجِ فَإِذَا تَمَّ الْعَدَدُ  
قَالَ الْأَشِقَّاءُ عِنْدَمَا قُضِيَ عُمَرُ  
هَبْكُمْ أَبَانَا كَالْحِمَارِ يُعْتَبَرُ  
لَأَنَّا نَحْنُ إِذَا سَوَاءُ  
مِنْ جِهَةِ الْأُمِّ فَمَا الْقَضَاءُ  
فَقَسَمَ الثُّلُثَ عَلَى الْجَمِيعِ  
لَكِنْ عَلَى الرُّؤُوسِ بِالتَّوْزِيعِ  
فَإِنْ يَكُنْ جَدٌّ فَزَيْدٌ اعْتَبَرُ  
سُدَّ سَالَهُ وَلِلْأَشِقَّاءِ مَا غَبَرُ  
وَمَالِكُ أَعْطَاهُ مَا تَبَقِيَ  
جَمِيعاً إِذْ يَقُولُ لِلْأَشِقَّاءِ  
مِنْ جِهَةِ الْأُمِّ وَرِثْتُمْ وَأَنَا  
أَحْجَبُ كُلِّ مَنْ بِأُمِّهِ دَنَا  
فَإِنْ يَكُونُوا الْأَبَ فَتَنْسَبُ  
لِمَالِكٍ وَكُلُّهُمْ يُخَيَّبُ  
وَالْجَدُّ فِي انْفِرَادِهِ فَعَاصِبُ  
إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ حَاجِبُ  
وَمَعَ ذَوِي السَّهَامِ ذُو نَصِيبٍ  
وَيَأْخُذُ الْبَاقِي بِالتَّعْصِيبِ

وَمَعَ إِخْوَةٍ فَيُعْطَى الْأَفْضَلُ  
مِنْ قَسَمٍ أَوْ ثُلْثٍ لَهُ يُكْمَلُ  
وَمَعَ كُلِّهِمَا فُتْلُ التَّالِي  
أَوْ قَسْمُهُ أَوْ سُدُسُ كُلِّ الْمَالِ  
وَالْأَخُ لِأَبٍ عَلَيْهِ يُحْسَبُ  
وَلِلشَّقِيقِ مَا لِدَاكَ يُنْسَبُ  
فَإِنْ يَكُنْ شَقِيقَتَانِ أَوْ شَقِيقُ  
فَمَا لِدِي أَبٍ إِلَى الْإِرْثِ طَرِيقُ  
فَإِنْ تَكُنْ شَقِيقَةً فَإِنْ ثَلَتْ  
أَخْتٌ فَمِنْ نَيْلِ التَّرَاثِ حُظِلَتْ  
وَإِنْ تَلَاحُ أَوْ أَخْتَانِ فَمَا  
فَوْقُ فَالْبَاقِي عَلَى النِّصْفِ أَحْكَمَا  
وَقَاسَمَتْهُ الْأَخْتُ فِي الْبَقِيَّةِ  
إِلَّا الَّتِي تُدْعَى بِالْأَكْذَرِيَّةِ  
زَوْجٌ وَجَدَّ أُمُّ أَخْتٍ لِأَبٍ  
فَالنِّصْفُ لِلزَّوْجِ وَجَدُّ قَدْ حَبِي  
بِالسُّدُسِ وَالثُّلُثُ لِأُمِّ كُمَالاً  
ثُمَّ أَعْلَى لِلْأَخْتِ نِصْفَ الْمَسْأَلِ  
وَاجْتَمَعَ سِهَامُ الْجَدِّ وَالْأَخْتِ مَعَا  
وَأَعْطَاهُ ثُلَاثِينَ مِمَّا اجْتَمَعَا  
أَبٌ يَكُونُ عَاصِباً إِذَا انْفَرَدَ  
وَأَفْرُضُ لَهُ سُدُساً إِذَا كَانَ الْوَلَدُ

وَمَعَ ذَوِي السَّهَامِ بِالْوَجْهِينِ  
الْفَرَضِ وَالْتَّعْصِيبِ دُونَ مَيْنِ  
أَفْرَضَ لِحُشَى مُشْكِلِ نَصْفِ الذَّكَرِ  
وَنَصْفِ حَظِّ امْرَأَةٍ بِلا حَذَرٍ  
وَحَيْثُمَا الْإِشْكَالُ عَنْهُ ذَهَبَا  
فَأُسْبُهُ لِلَّذِي عَلَيْهِ غَلَبَا  
لِعَاصِبٍ إِرْثُ الْوَلَاءِ يَحْضُلُ  
وَلَيْسَ فِيهِ لِلْإِنَاثِ مَدْخَلُ  
إِلَّا بَعِثَ أَوْ بِحَرٍّ وَحَجَبٍ  
مَنْ يَرِثُ الْوَلَاءَ عَاصِبُ النَّسَبِ  
وَهُوَ لِأَدْنَى النَّاسِ بِالَّذِ اعْتَقَا  
يَوْمَ يَمُوتُ مُعْتَقٌ مُحَقَّقَا  
لِمُعْتَقٍ ثُمَّ إِنَّهُ ثُمَّ الْأَبِ  
ثُمَّ الْأَخِ الشَّقِيقِ ثُمَّ ذِي الْأَبِ  
ثُمَّ ابْنِ ذَاكَ فَابْنِ ذَا فَالْجَدِّ  
فَالْعَمِّ فَابْنِهِ بَعِيرٍ حَدٍّ  
وَهَاهُنَا أَنْتَهَى بِنَا الْمَقَالِ  
فِي الْفِقْهِ ثُمَّ بَعْدَهُ الْأَعْمَالُ

\*\*\*\*\*



### ثالثاً - متن الأخضري في العبادات:

وضع الأخضري هذا المختصر - نقرأ - في فقه العبادات على مذهب الإمام مالك بن أنس. وقد طبع عدة مرات: منها طبعة الجزائر، وطبعة مصر؛ التي شرحها عبد اللطيف بن المسبح المرדاسي القسنطيني (توفي سنة 980هـ/1572م)، ثم طبعة أخرى صححها وراجعها الشيخ حبيب الله الشنقيطي المالكي؛ برعاية المكتبة المحمدية بالقاهرة، والمكتبة الأهلية بواد مدني بالسودان؛ وقد حظيت بالحصول على نسخة ابن المسبح، ونسخة الشنقيطي.

هذا؛ وقد قمت بإعداد بعض التعليقات والإحالات الضرورية؛ أضفتها في هوامش ما

أثبتته — هنا — من متن الأخضرى؛ بغرض  
 الزيادة في التوضيح، وسهولة الطرح؛ فأرجوا  
 من الله أن تقيّد القارئ الكريم؛ كما  
 أتمس العذر عن كل تقصير ظهر فيها.  
 المهم؛ أن الأخضرى بدأ مختصره في  
 العبادات هذا — المعنون بـ "متن الأخضرى  
 في العبادات على مذهب الإمام مالك بن  
 أنس" — بفقرات استهلها في البداية بعنوان  
 مصغر؛ جاء فيه: (أَوَّلُ مَا يَجِبُ عَلَى  
 الْمُكَلَّفِ)<sup>1</sup> ثم ختمه بـ "باب السهو"  
 الذي توسع فيه بعض الشيء.<sup>2</sup> ومن  
 خلال ما جاء في متن العبادات هذا يتبين

<sup>1</sup> المكلف بالشيء: المولع به. والمقصود — هنا — هو الإنسان العاقل  
 البالغ؛ بحيث يستطيع التمييز والظن. وهو المكلف بالصلاة والصوم  
 والعبادات كافة، والمعنى بترك المحرمات كـ: الزنا والسرقه وأكل السحت  
 وغيره.

<sup>2</sup> السهو: نسيان الشيء والفحلة عنه.

أن الأخضرى لم يتمكن من إكماله. وآخر ما جاء في المتن هذا هو: **سهو الإمام**. وقد تضمن متن الأخضرى عدة فصول صغيرة؛ هي:

## 1 - فصل في مبحث الإيمان:<sup>1</sup> استهله الأخضرى بفقرات يحدد فيها الشروط الواجب توفرها في المكلف؛ لتصحيح إيمانه؛<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> في الإيمان: يقول تعالى: ((لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ؛ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ، وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ، وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ، وَالْمُوقُونَ بَعْدَهُمْ إِذَا عَاثَلُوا، وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْيَأْسِ؛ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ)). سورة البقرة، الآية: 177. والبر هنا يعنى: الصدق والطاعة والإيمان والعبادة والتقوى. وفي الحديث: ((عن أبي هريرة قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً بارزاً للناس؛ فأتاه رجل فقال: "يا رسول الله؛ ما الإيمان؟" قال: "أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه وألقائه ورسوله وتؤمن بالبعث الآخر..."))؛ إلى آخر الحديث. صحيح مسلم، ج: 1، ص: 161 - 162.

<sup>2</sup> يصحح المكلف إيمانه به: السعي لمعرفة الله بصفاته؛ وهى: الوجود: الذي يقول فيه سبحانه وتعالى: ((اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ)). سورة الزمر، الآية: 62. ويقول: ((أففى الله شكاً؟ فاطر السموات والأرض)). سورة إبراهيم، من الآية: 10. إن فلا يمكن أن يتوهم

وتتلخص في الأعمال والواجبات؛ التالية:  
فلكي يصحح إيمانه؛ يتوجب عليه إدراك ما  
يلزمه لإصلاح فرض عينه<sup>1</sup> من: **طهارة**  
**وصلاة وصيام...** كما يتوجب عليه صيانة

---

صاحب العقل الراجح أن هذا الكون المحكم الترتيب؛ قد وجد بدون  
صانع له، أو ضابط لحركته ومنته. ثم القدم: إذ لا بد من التيقن بأن  
الله قديم قدم الأزل؛ فهو أول كل شيء وقبل أي شيء؛ لأنه لو لم  
يكن قديماً لاحتاج إلى محدث؛ ومحدثه يحتاج إلى محدث؛ وهكذا إلى ما لا  
نهاية؛ حتى يصل الأمر إلى المحدث القديم وهو الأول والأقدم؛ خالق كل  
شيء في هذا العالم؛ وهو الله. ثم البقاء: فهو الأزل والأبدي الواحد  
الأحد والظاهر والباطن؛ ((لأن ما ثبت قدمه استحالة عمه)). أنظر في  
هذا كتاب إحياء علوم الدين، ج: 1، ص: 184. ثم معرفة رسله الصالحين  
والإنماء، المبلغين لأمر الله ونهيه؛ والإيمان بهم ورسالتهم الصادقة؛ لأن  
حاجة البشرية للأنبيا مثل حاجتها للأطباء: ((ولكن يعرف صدق الطبيب  
بالتجربة، ويعرف صدق النبي بالمعجزة)). إحياء علوم الدين، ج: 2، ص: 6.  
<sup>1</sup> الفرض: فرض عين، وفرض كفاية. وفرض عين هو ما ذكره  
الأخضري من: طهارة وصلاة وصيام .. إلخ، أما فرض كفاية: ((فهو  
كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا؛ كالطب؛ إذ هو ضروري في  
حاجة بقاء الأبدان، وكالحساب؛ فإنه ضروري في المعاملات وقسمة  
الوصايا والموارث وغيرهما. وهذه العلوم التي لو خلا البلد عن يقوم  
بها خرج أهل البلد، وإذا قام بها واحد كفي ومقط الفرض عن  
الآخرين)). إحياء علوم الدين، ج: 1، ص: 28.

حدود الله،<sup>1</sup> والمحافظة عليها؛ بالالتزام بما  
يأمر به، والبعد عما ينهى عنه.<sup>2</sup> ثم  
يتكلم عن "شروط التوبة"<sup>3</sup> التي تسهل

---

<sup>1</sup> حدود الله: هي العقوبة التي يتوجب تنفيذها فيمن خالف أمر الله وأمر رسوله؛ وهي نوعان: عقوبة تنفذ في حق القلاف والزاني والمسارق، وعقوبة تنفذ فيمن عصى وخالف ما أمر به الله من تحريم وتحليل. يقول سبحانه وتعالى: ((وَالنَّاهِيْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ؛ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ)). سورة التوبة، من الآية: 112. ويقول: ((وَمَنْ يَغْضُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَيَعُدَّ حُدُودَهُ يَخْذِلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُّهِينٌ)). سورة النساء، الآية: 14.

<sup>2</sup> ما ينهى عنه الله سبحانه وتعالى هو: ((قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ؛ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِسْلَاقٍ؛ نَحْنُ نَرِزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ؛ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطْنٌ وَلَا تُقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ؛ ذَلِكَمْ وصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ؛ لَا تَكْلَفْ نَفْسًا وَلَا وِسْعَهَا؛ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَيَعِزِّدْ اللَّهُ أَوْفُوا فَلَكُمْ وصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ. وَإِنْ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ؛ ذَلِكَمْ وصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)). سورة النساء، الآيات من: 151 إلى 153.

<sup>3</sup> نقول: تَلَبَّ الإنسان: أي رجع عن ذنبه وأُتِلَبَّ إلى الطاعة. ويقول سبحانه وتعالى: ((وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)). سورة النور، من الآية: 31. ثم يقول: ((فَمَنْ تَلَبَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ؛ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)). سورة العنكبوت، الآية: 39. وفي الحديث: ((قال أبو هريرة: سمعت رسول الله صلى الله عليه

بالندم على ما فات من خطايا، وإبداء  
النية في عدم العودة لارتكاب الذنوب،  
وترك المعصية<sup>1</sup> في الحين؛ لأن التوبة لا يجوز  
تأجيلها.<sup>2</sup> ثم يتكلم عن ضرورة

---

وسلم يقول: والله إني لأستغفر الله وأتوب في اليوم أكثر من سبعين  
مرة)). صحيح البخاري، ج: 7، ص: 145.

<sup>1</sup> نقول: عصاة عتياً وعصياتاً ومضية فهو عاص وعصي؛ جمع  
عصاة: أي خالف أمره ولم يطيعه. قال الله تعالى: ((وَمَنْ يَقْصُصْ اللَّهُ  
رَسُولَهُ وَيَعْتَدِ عُدُوهُ يُخْلِفْ لَكُمْ تِلْكَ أَمْثِلًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ)). سورة  
النساء، الآية: 14. ويقول: ((وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبُ إِلَيْكُمْ إِلَهَ الْإِيمَانِ وَرِزْقُهُ فِي  
قُلُوبِكُمْ وَكَرَهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ؛ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ)).  
سورة الحجرات، من الآية: 7. وفي الحديث أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال: ((على المرء المسلم السمع والطاعة فيما أحب وكره  
إلا أن يؤمر بمعصية؛ فإذا أمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة)). حديث  
متفق عليه، رياض الصالحين، ص: 120.

<sup>2</sup> قال تعالى: ((فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ  
عَلَيْهِ؛ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)). سورة المائدة، الآية: 39. ويقول: ((إِلَّا مَنْ  
تَابَ وَأَمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا؛ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ؛ وَكَانَ  
اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا. وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا)).  
سورة الفرقان، الآيتين: 70 - 71. وكتب الإمام الحافظ النووي: ((قال  
العلماء: التوبة واجبة من كل ذنب؛ فإن كانت المعصية بين العبد وبين  
الله تعالى؛ لا تتعلق بحق أفعى فلها ثلاثة شروط: أحدهما أن يقلع عن  
المعصية [أي يكف عنها فوراً]، والثاني أن يندم على فعلها، والثالث أن  
يعزم أن لا يعود إليها أبداً؛ فإن [غالب] أحد الثلاثة لم تصح توبته. وإن  
كانت المعصية تتعلق بأفعى فشروطها أربعة؛ هذه الثلاثة؛ وأن يبرأ من

## حفظ اللسان<sup>1</sup> [وهو صيانتُه من كل ما يشينه من قول منكر] أو النطق بفاحش<sup>2</sup>

حق صاحبها؛ فإن كانت مالا أو نحوه رد إليه، وإن كانت حد قذف ونحوه مكنه منه أو طلب عفو، وإن كانت غيبة استحلته منها. ويجب أن يتوب من جميع الذنوب؛ فإن تاب من بعضها صحت توبته عند أهل الحق من ذلك الذنب وبقي عليه الباقي)). رياض الصالحين، ص: 6.

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى: ((فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا)). سورة النساء، من الآية: 9. ويقول: ((مَنْ الَّذِينَ هَانُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمِعْ غَيْرَ مَسْمُوعٍ وَزَاعُوا لِسَانًا بِلَا مَسْرَعَةٍ وَطَعُوا فِي الَّذِينَ لَهُمْ حُرْمٌ قَالُوا سَمِعْنَا وَطَعْنَا وَاسْمِعْ وَاتَّقُوا لَكُمْ خَيْرًا لَكُمْ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْزُقُوا بِالْبَنَاتِ إِنْ كُنْتُمْ يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا)). سورة النساء، الآية: 46. وفي الحديث: ((عن أبي هريرة أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إِنَّ الْعَيْدَ لِيَتَكَلَّمَنَّ بِالْكَلِمَةِ يَنْزِلُ بِهَا فِي الْقُرَى أَعْدَى مَا يَبِينُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ)). صحيح مسلم، ج: 18، ص: 117. وقال عليه السلام أيضاً: ((أَمَلُكَ عَلَيْكَ لِسَانُكَ وَلَيْسَ عَلَيْكَ بَيِّنَتُكَ وَإِنَّكَ عَلَى خَطِيئَتِكَ)). سنن الترمذي، ج: 4، ص: 31. وهو حديث حسن. وسئل مغيث بن عبد الله الثقفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: ((يا رسول الله؛ ما أخوف ما تخاف علي؟ قال: بلسان نفسه ثم قال: "هذا)). سنن الترمذي، ج: 4، ص: 32. حديث حسن صحيح. يقول الإمام القرطبي: ((حفظ اللسان عن الهذيان والكذب والغيبة والنميمة والفحش والجفاء والخصومة والمرءاء، وإزامة السكوت، وشغله بذكر الله سبحانه وتلاوة القرآن)). إحياء علوم الدين، ج: 3، ص: 39.

<sup>2</sup> الفاحش: القبيح من القول والفعل. وينتهي سبحانه وتعالى عن الفواحش: ((وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ)). سورة الأنعام، من الآية: 151. وفي الحديث: ((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا أحد أغبر من الله؛ ولذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما

ويجب عليه - كما يقول - حفظ لسانه  
من استسهال إيمان الطلاق<sup>1</sup> بغير مسوغ  
ضروري، ولا بد أيضاً من الابتعاد عن  
إهانة الناس<sup>2</sup> قولاً وفعلاً، والامتناع عن

---

بطن، ولا أخذ أخياً إليه المدخ من الله)). صحيح مسلم، ج: 17، ص: 77.  
وعن أنس: ((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ما كان الفاحش  
في شيء إلا شقته، وما كان الحياء في شيء إلا زانه)). سنن الترميذي،  
ج: 3، ص: 225. و((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ليس المؤمن  
بالطعان ولا باللعان ولا بالفاحش ولا البذي)). سنن الترميذي، ج: 3، ص:  
236. حديث حسن. وعن عبيد الله بن مسعود: ((قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم: سباب المسلم فسوق وقتاله فسوق)). سنن الترميذي،  
ج: 4، ص: 132.

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى: ((ولا تجعلوا الله غرضة لإيمانكم، أن تبرؤوا وتتقوا  
وتصلحوا بين الناس؛ والله سميع عليم)). سورة البقرة، الآية: 224. ((ولا  
تطع كل حلال مهين)). سورة القلم، الآية 10. وفي الحديث عن أبي  
هريرة: ((قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثلاثة جدهن جد،  
وهزلهن جد: النكاح والطلاق والرجعة)). سنن الترميذي، ج: 2، ص: 328.  
<sup>2</sup> أهان الناس: استخف بهم واحتقرهم. وفي قوله تعالى: ((ولا تلمزوا  
أنفسكم ولا تهاجروا بالألقاب؛ ينس الاسم الفسوق بعد الإيمان؛ ومن لم  
يتب فاولئك هم الظالمون)). سورة الحجرات، من الآية: 11. وفي قوله:  
((لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم؛ وكان الله سميعاً  
عليماً)). سورة النساء، الآية 148.



ترويعهم وتخويفهم بلون حق شرعي.<sup>1</sup>  
 كما يجب على المكلف أيضاً أن يَظ  
 الطرف ويحفظ بصره من المشاهد المُحرّمة.<sup>2</sup>  
 ومطلوب أيضاً من المكلف أن يحفظ  
 جوارحه كلها من الزيغ<sup>3</sup> والمعصية. وأن

<sup>1</sup> قال سبحانه وتعالى: ((وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ)). سورة الشعراء، من الآية: 227. وفي الحديث: ((إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة)). صحيح مسلم، ج: 16. وقال: ((المسلم من سلم الناس من لسانه ويده والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص: 49.  
<sup>2</sup> قال سبحانه وتعالى: ((قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ)). سورة النور، الآية: 30. وفي الحديث: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((النظرة سهم مسموم من سهام إبليس لعهه الله؛ فمن تركها خوفاً من الله أتاه الله عز وجل إيماناً يجد خلواته في قلبه)). إحياء علوم الدين، ج: 3، ص: 38.

<sup>3</sup> زاعغ زيفاً وزيفاً: اغوج ومال، والزيغ: الميل عن الحق والشك فيه. (القاموس). ويقول سبحانه وتعالى: ((هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ؛ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ؛ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ؛ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ؛ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ؛ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا؛ وَمَا يَنْكُرُ إِلَّا أَهْلُ الْأَلْبَابِ. رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا، وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)). سورة آل عمران، الآيتين: 7 - 8.

يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر؛<sup>1</sup> ثم يعدد الأخضرى بعض الصفات المخالفة للخلق الإسلامي ومقتضى الشرع: ((ويحرم عليه الكذب<sup>2</sup> [أي يحرم الكذب على المكلف]، والغيبة [أي التعرض

<sup>1</sup> يقول تعالى: ((كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ؛ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ؛ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكُنْ خَيْرًا لَهُمْ؛ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُ هُمُ الْفَاسِقُونَ)). سورة آل عمران، الآية: 110 وفي الحديث يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ((يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار؛ فتدلق أكتاف بطنه [أي أمعاؤه]؛ فيدور بها كما يدور الحمار بالرحى؛ فيجتمع عليه أهل النار فيقولون: "يا فلان مالك؟ ألم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر؟" فيقول: "بلى قد كنت أمر بالمعروف ولا آتية، وأنهى عن المنكر وآتية"). صحيح مسلم، ج: 18، ص: 118. وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((من رأى منكماً منكراً فليغيره بيده؛ فإن لم يستطع فبلسانه؛ فإن لم يستطع فبقلبه؛ وذلك أضعف الإيمان)). صحيح مسلم، ج: 2، ص: 22.

<sup>2</sup> يقول الله سبحانه وتعالى: ((لَمَّا يَقْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ؛ وَلَوْ أَنَّكَ هُمُ الْكَافِرُونَ)). سورة النحل، الآية: 105. ويقول: ((وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ)). سورة الحج، من الآية: 30. ويقول: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ. كَبِيرٌ مَقْتاً عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ)). سورة الصف، الآيتين: 2، 3. ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((تحسروا الصديق وإن رأيتم فيه الهلكة فإن فيه النجاة، وتجنبوا الكذب وإن رأيتم فيه النجاة فإن فيه الهلكة)). الأخلاق والواجبات، ص: 62.

للناس بالطعن والإساءة في غيبتهم<sup>1</sup> والنميمة<sup>1</sup>  
 [وهي الفعل المشين الذي يقوم به من  
 يتحرش بالآخرين ليوقع بينهم الفتنة؛  
 بالخبث والكذب الناعم]، والكبر والعجب<sup>2</sup>

<sup>1</sup> في الغيبة يقول تعالى: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ؛ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ؛ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا؛ الْيَحِبُّ لِحُنُكُمَ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ؛ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ)). سورة الحجرات، الآية: 12. أما النميمة لغة؛ فنقول فيها: نَمَّ نَمًا ونَمِيمة ونمِيمًا به ونَم عليه: وثَمَى: سعى به ليوقع فتنة أو وحشة. (القاسوس). ويقول سبحانه وتعالى: ((هَمَزٌ مِّشَاءٌ بَنِيمٍ)). سورة القلم، الآية: 11. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((لا يدخل الجنة نمام)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص: 228.

<sup>2</sup> يقول سبحانه وتعالى في الكبر: ((إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا)). سورة النساء، من الآية: 36. ويقول: ((لَا جُرْمَ أَنْ اللَّهُ يَعْلَمَ مَا يَسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ؛ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْعُتْكِيرِينَ)). سورة النحل، الآية: 23. ويقول: ((وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا؛ إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)). سورة الإسراء، الآية: 37. وفي الحديث: ((عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال نرة من الكبر)). رياض الصالحين، ص: 114. أما العجب: فهو الزهو والكبر. وقال الله سبحانه وتعالى في هذا: ((وَلَا تَصْغُرْ خُذْكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا؛ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)). ومعنى "لا تصغر خذك للناس": هو النهي عن إمالة الوجه عن رؤية الناس؛ من فرط التكبر والتهلوان بهم. سورة لقمان، الآية: 18. ومن أمثلة العجب التي تكرها الله في كتابه العزيز؛ مثل ذلك الرجل الذي ملكه العجب؛ عندما رأى جنته محفوفة بالأشجار؛ ومزدانة بمياهها الجارية؛ فقال لصاحبه: ((أَنَا أَكْثَرُ

[الكبر هو التجبر والعظمة والإثم العظيم؛  
أما العُجب فهو التكبر في زهو وثيه  
وتعاضم]، والرياء والسَّمْعَةُ<sup>1</sup> [الرِّياء والرياء  
هو الفعل المقصود به إظهار صفات الخير

منك مالا وأعز نفراً. ونخل الجنة وهو ظالم لنفسه؛ قال: ما ظنن أن  
تبيد هذم أبداً. وما ظن الساعة قائمة؛ ولئن رديت إلى ربِّي لأجدن خييراً  
منها مغنياً. قال له صاحبه وهو يحاوره: أكفرت بالذي خلقك من  
تراب ثم من نطفة ثم سوّك رجلاً؟ لكننا هو الله ربِّي؛ ولا أشرك  
بربِّي أحداً. ولولا إذ دخلت جنتك قلت: ما شاء الله لا قوة إلا بالله؛ إن  
ترن أنا أقل منك مالا وولداً. فعسى ربِّي أن يؤتيني خيراً من جنتك  
ويُرسل عليها خيلاً من السماء؛ فتصبح صعيداً زلقاً. أو يصبح ماؤها  
غوراً؛ فلن تستطيع لهُ طلباً. ولحيط بثمره؛ فأصبح يقلب كفيه على  
ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها؛ ويقول: يا ليتني لم أشرك بربِّي  
أحداً)). سورة الكهف، الآيات من: 32 إلى 42. وفي الحديث عن أبي هريرة:  
((أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لا ينظر الله يوم القيامة إلى  
من جر إزاره بطراً)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص: 114.

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى في الرياء: ((يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا  
صدقاتكم باليمن والأذى؛ كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله  
واليوم الآخر؛ فمثلُه كمثل صفوان عليه تراب؛ فأصابه وابل فتركه صلداً  
لا يقدرون على شيء معاً كذبوا والله لا يهدي القوم الكافرين)). سورة  
البقرة، الآية، 264. وفي الحديث: ((قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: من يسمع يسمع الله به ومن يرائي يرائي الله به)). أي من  
سمِع الناس بعلمه بغرض الرياء؛ سمِع الله به وكشفه يوم القيامة.  
صحيح مسلم، ج: 18، ص: 116. وكل هذا يتفق مع ما سبق ذكره عن  
الرياء.

والصلاح لكي يراها الناس؛ بينما هي على خلاف الواقع؛ أما السُّمعة [وَالسُّمعة: فهو التنويه بالعمل لِيُرى وَيُسَمع]، والحسد والبغض [فالحسد هو تمني زوال النعمة عن الآخرين؛ أما البغض فهو نقيض الحب، وهو الشنآن والكراهية والمقت والعداء]، ورؤية الفضل على الغير [أي ظهور الحسد والبغض عند رؤية علامات الفضل على الآخرين] والهمز واللمز<sup>1</sup> [الهمز

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى في الحسد: ((قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ. مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ. وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ. وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ. وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ)). سورة الفلق، وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم: ((ليس مني ذو حسد)). الأخلاق والواجبات، ص: 158. وقوله عليه الصلاة والسلام: ((الغل والحسد يأكلان الحسنات كما تأكل النار الحطب)). الأخلاق والواجبات، ص: 158. وقال صلى الله عليه وسلم: ((المؤمن يقطر والمنافق يحسد)). الأخلاق والواجبات، ص: 159. ويقول سبحانه وتعالى في البغض والشنآن: ((إِنْ شَاتِلَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ)). سورة الكوثر، الآية: 3. ويقول: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ؛ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَايُنْ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَغْلُوا؛ اعْلَمُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، وَاتَّقُوا اللَّهَ؛ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ)). سورة المائدة، الآية: 8. وفي الحديث: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((لَا تَبَاغَضُوا وَلَا

واللمز لهما معنى واحد تقريباً؛ غير أن  
الهمز هو الفعل المؤذي في غياب المتأذى،  
أما اللمز فهو الفعل المؤذي في حضور  
المتضرر؛ ويكون في الغالب الهمز بالعين،  
أما اللمز قبل اللسان. [والعبث والسخرية<sup>1</sup>  
[العبث هو الأمر الذي لا فائدة فيه؛ أما  
السخرية فهي الاستهزاء بالآخر]، والزنا

---

تحاسدوا ولا تدابروا ولا تقاطعوا؛ وكونوا عباد الله إخواناً، ولا يحل لمسلم  
أن يهجر أخاه فوق ثلاث)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص:  
234. ويقول الله تعالى: ((وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)). سورة الهمزة، الآية:  
1. ويقول النبي صلى الله عليه وسلم: ((طوبى لمن شغله عيبه عن  
عبود التبار)). الأخلاق والواجبات، ص: 163. ويقول: ((إن أبغضكم إلى الله  
المشاعون بالتميمة، المفرقون بين الإخوان، الملتصقون للبراء العثرات)). أي  
الباحثون عن عثرات ومفوات يوصمون بها الأثرياء. الأخلاق والواجبات،  
ص: 166.

<sup>1</sup> يقول الله تعالى: ((أَتَيْتُون بَٰكُلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ. وَتَسْتَخْتُونَ مَصَائِعَ  
لَعَنِكُمْ تَخْلَعُونَ)). سورة الشعراء، الآيتين: 128 - 129. ويقول: ((أفحسبكم  
إذا خلقناكم عبثاً، وأنكم إلينا لا ترجعون)). سورة المؤمنون، الآية: 115.  
ويقول تعالى: ((يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَضُرَّ قُوَّةَ مَنْ قَوْمٍ عَمِيَ أَنْ  
يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ، وَلَا تَنَاءٍ مِنْ نَسَاءٍ عَمِيَ أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ، وَلَا  
تُمِيزُوا أَنْفُسَكُمْ، وَلَا تَتَّبِعُوا بِالْأَلْقَابِ؛ بَلِّسَ الْأَلْسُنُ الْفَسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ؛  
وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ)). سورة الحجرات، الآية: 11.

[وهو إتيان المرأة من غير عقد شرعي]  
والنظر إلى الأجنبية والتلذذ بكلامها،<sup>1</sup>  
وأكل أموال الناس بغير طيب نفس<sup>2</sup> [أي  
بدون رضاهم في داخلهم] والأكل بالشفاعة

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى: ((وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَ إِتْمَانًا فَاغْتَسَلُوا وَنَسَاءً سَبِيلاً)). سورة الإسراء، الآية: 32. يقول سبحانه وتعالى في ضرورة غض البصر: ((قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ)). سورة التور، الآية: 30. ويقول: ((إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا)). سورة الإسراء، من الآية: 36. ويقول: ((يَعْتَمِدُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّنُورَ)). سورة غافر، الآية: 19. ((إِنْ رَيْتَ لِبَالِمْرُصَدًا)). سورة الفجر، الآية: 14. وفي الحديث: ((عن النبي ﷺ قَالَ: يَاكُمْ وَالْجُلُوسُ فِي الطَّرَفَاتِ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا لَنَا مِنْ مَجَالِسِنَا بَدَ نَتَحَدَّثُ فِيهَا. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "قَبْلاً أَبَيْتُمْ إِلَّا الْمَجْلِسَ فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ". قَالُوا: "وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟" قَالَ: "غَضُّ الْبَصَرِ وَكَفُّ الْأَذَى وَرَدُّ السَّلَامِ وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ)). حديث متفق عليه. رياض الصالحين، ص: 242.

<sup>2</sup> يقول سبحانه وتعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا، إِيْمًا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا؛ وَسَيَصْلُونَ سَعِيرًا)). سورة النساء، الآية: 10. ويقول: ((وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا. وَتَحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا)). سورة الفجر، الآيتين: 19 - 20. ويقول: ((مَغَاغُونَ لِلْكَذِبِ أَكَالُونَ لِلْحُكْمِ)). والسحت هنا هي الرشوة. سورة المائدة: من الآية: 42. ويقول: ((وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السَّحْتِ؛ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ)). سورة المائدة، الآية: 62.

## أو بالدين<sup>1</sup> [أي أكل أموال الناس عن طريق الشفاعة أو بسبب الدين]، وتأخير الصلاة عن أوقاتها<sup>2</sup> ولا يحل له صحة

<sup>1</sup> الشفاعة: المطالبة بوسيلة أو نمام؛ وهي الانضمام إلى آخر بغرض نصرته؛ على أن يتم انضمام من هو أعلى مقاماً النصر من هو أدنى منه؛ فيقولون شفع فلان في فلان. وما يقصده الأخضرى هنا هو أكل أموال الناس في مقابل الشفاعة لهم، أو بدين يؤخذ من الغير بالضبط عليهم أو برئيس. وفي هذا يقول سبحانه وتعالى: ((وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ، وَتَذْكَرُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِجْمَاعِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)). سورة البقرة، الآية: 188. ويقول: ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً، وَتَذْكُرُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)). سورة آل عمران، الآية: 130.

<sup>2</sup> قال سبحانه وتعالى: ((فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ)). سورة الماعون، الآيتين: 4 - 5. ويقول: ((حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ)). سورة البقرة، الآية: 238. ويقول: ((إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَّوقُوتًا)). سورة النساء، من الآية: 103. ويقول: ((إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ، وَهُوَ خَادِعُهُمْ؛ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَى يُرَآءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا)). سورة النساء، الآية: 142. ويقول: ((إِلَّا الْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَأَمُونَ)). سورة المعارج، الآيتين: 22 - 23. وفي الحديث: ((عَنْ ابْنِ مَعْبُودٍ قَالَ: سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ؟" قَالَ: "الصَّلَاةُ عَلَى وَفَّيْهَا". قلت: "ثُمَّ أَيُّ؟" قَالَ: "بِرِ الْوَالِدَيْنِ". قلت: "ثُمَّ أَيُّ؟" قَالَ: "الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص: 174.



فاسق ولا مجالسته لغير ضرورة<sup>1</sup> ولا يطلب رضا المخلوقين بسخط الخالق؛ قال الله تعالى: "والله ورسوله أحق أن يرضوه إن كانوا مؤمنين"<sup>2</sup> وقال عليه الصلاة والسلام: "لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق"<sup>3</sup>، ولا يحل له أن يفعل فعلاً حتى

<sup>1</sup> يقول سبحانه وتعالى: ((وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ: أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيَسْتَهْزَأُ بِهَا؛ فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ؛ إِنَّكُمْ إِذًا مِثْلُهُمْ؛ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا)). سورة النساء، الآية: 140. ويقول: ((وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ؛ وَإِنَّمَا يُتِمِّتُكَ الشَّيْطَانُ فَلَا تُقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرِى مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)). سورة الأعراف، الآية: 68. وفي الحديث يقول صلى الله عليه وسلم في مجالسة أهل الصلاح والإعراض عن أصحاب السوء: ((إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء؛ كحامل المسك ونافخ الكير؛ فحامل المسك إما أن يُحْدِثَكَ [أي يعطيك]، وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحاً طيبة؛ ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك، وإما أن تجد ريحاً خبيثة)). صحيح مسلم، ج: 16، ص: 178.

<sup>2</sup> الآية كاملة هكذا: ((يُحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)). سورة التوبة، الآية: 62.

<sup>3</sup> وجاء هذا الحديث أيضاً هكذا: ((لا طاعة في معصية الله؛ إنما الطاعة في المعروف)). صحيح مسلم، ج: 12، ص: 227. ومعالم السنن، ج: 2، ص: 266. وورد أيضاً: ((عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: على المرء

يعلم حكم الله فيه ويسأل العلماء  
ويقتدي بالمتبعين لسنة محمد صلى الله  
عليه وسلم؛ الذين يَدُلُّونَ على طاعة  
الله ويحذرون من إتباع الشيطان، ولا  
يرض لنفسه ما رضىه المفلسون<sup>1</sup> الذين  
ضاعت أعمارهم في غير طاعة الله تعالى؛  
فيا حسرتهم، ويا طول بكاؤهم يوم  
القيامة. نسأل الله سبحانه أن يوفقنا  
لإتباع سنة نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد  
صلى الله عليه وسلم .

المسلم السمع والطاعة فيما أحب وكره إلا أن يؤمر بمعصية؛ فإذا أمر  
بمعصية فلا سمع ولا طاعة)). حديث متفق عليه، رياض الصالحين، ص:  
120.

<sup>1</sup> المفلس هو كما قال رسول الله ﷺ لأصحابه: ((اتخذون ما المفلس؟  
قالوا: "المفلس فيما من لا درهم له ولا متاع" فقال: "إن المفلس من  
لم يأت يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة؛ ويأتي قد شتم هذا  
وقذف هذا وأكل مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا؛ فيعطى هذا من  
حسناته وهذا من حسناته؛ فإن قنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه؛  
أخذ من خطاياهم فطرحه عليه، ثم طرح في النار)). صحيح مسلم، ج:  
16، ص ص: 135 - 136.

## 2 - فصل في الطهارة: ويبدأه الأخضرى

بتقسيم الطهارة إلى قسمين: طهارة حدث، وطهارة خبث؛ وإزالتها لا تصح إلا بالماء الطاهر المطهر؛ ويصفه بقوله: ((وهو الذي لم يتغير لونه أو طعمه أو رائحته؛ بما يفارقه غالباً كالزيت والسمن والدسم كله والوذخ<sup>1</sup> والصابون والوسخ ونحوه؛ ولا بأس بالتراب والحمأة والسيخة والآجر ونحوه)).

ويتكلم بعد ذلك الأخضرى في موضوع النجاسة وشروط إزالتها. ثم يدخل في موضوع الوضوء وفرائضه السبع، وسننه، وفضائله. وبعدها يشير إلى نواقض

---

<sup>1</sup> الوذخ: هو كل ما علق في أصواف الغنم من بغر وبول.

الوضوء بأحداثها وأسبابها. ثم يحذر من القيام ببعض الأعمال دون وضوء؛ مثل الصلاة والطواف ومس نسخ القرآن إلا في حال التعليم. ثم يتطرق لموضوع الغسل بفرائضه وسننه وفضائله؛ ويقول بأنه مطلوب في ثلاث حالات: الجنابة والحيض والنفاس. وكذلك التيمم بفرائضه وسننه ونواقضه التي قال فيها: ((كالوضوء؛ ولا تصلى فريضتان بتيمم واحد؛ ومن تيمم لفريضة جاز له التوافل بعدها، ومس المصحف والطواف والتلاوة؛ إن نوى ذلك، واتصلت بالصلاة؛ ولم يخرج الوقت، وجاز بتيمم النافلة كل ما ذكر إلا الفريضة، ومن صلى العشاء بتيمم قام للشفع والوتر بعدها من غير تأخير.

ومن تيمم من جنابة فلا بد من  
نيتها)).

3 - فصل في الحيض: وبعد أن صنف  
الأخضري النساء - في هذا الباب - إلى  
مبتدأة ومعتادة وحامل، وبعد تقديره  
للأيام التي تتعرض فيها النساء للحيض؛  
يقول: ((ولا يحل للحيض صلاة ولا صوم  
ولا طواف ولا مس مصحف ولا دخول  
مسجد؛ وعليها قضاء الصوم دون الصلاة،  
وقراءتها جائزة، ولا يحل لزوجها فرجها ولا  
ما بين سرتها وركبتها حتى تغسل)).

4 - فصل في النفاس: ويرى أنه شبهه  
بالحيض فيما يجري عليه؛ وقد تصل أيام  
المنع فيه إلى ستين يوماً تقريباً: ((فإن

انقطع الدم قبلها - ولو في يوم الولادة  
اغتسلت وصلت؛ فإذا عاودها الدم؛ فإن  
كان بينهما خمسة عشر يوماً فأكثر؛  
فأكثره كان الثاني حيضاً؛ وإلا ضم إلى  
الأول؛ وكان من تمام النفاس)).

ثم يتقل الأخضرى - بعد ذلك - إلى  
مواضيع عديدة معنونة بالفصول التالية:  
الأوقات، وشروط الصلاة، وفرائض  
الصلاة، وسنن الصلاة، وفوائد الصلاة،  
وفي الأخير باب السهو؛ الذي يشمل  
حالات: الوسوسة والشك والسهو،  
والضحك في الصلاة، والالتفات، والغلط في  
الصلاة، والنوم في الصلاة، وسجود السهو،  
وإذا زاد المصلي في الصلاة أو أنقص منها،

والسهو في صلاة القضاء، وأخيراً سهو الإمام.

**5- (فصل في الأوقات):** الوقت المختار للظهر من زوال الشمس إلى آخر القامة، والمختار للعصر من القامة إلى الاصفرار، وضروريهما إلى الغروب، والمختار للمغرب قدر ما تصلى فيه بعد شروطها، والمختار للعشاء من غيب الشفق إلى ثلث الليل الأول، وضروريهما إلى طلوع الفجر، والمختار للصبح من الفجر إلى الإسفار الأعلى، وضروريه إلى طلوع الشمس، والقضاء في الجميع ما وراء ذلك، ومن أحر الصلاة حتى خرج وقتها؛ فعليه ذنب عظيم إلا أن يكون ناسياً، أو نائماً؛ ولا تصلى نافلة بعد صلاة الصبح إلى ارتفاع الشمس، وبعد

صلاة العصر إلى صلاة المغرب، وبعد طلوع  
الفجر؛ إلاّ الورد لنائم عنه، وعند جلوس  
إمام الجمعة على المنبر، وبعد الجمعة حتى  
يخرج من المسجد.

**6 - (فصل في شروط الصلاة):** وشروط  
الصلاة: طهارة الحدث، وطهارة الخبث  
من: البدن، والثوب، والمكان، وستر  
العورة، واستقبال القبلة، وترك الكلام،  
وترك الأفعال الكثيرة، وعورة الرجل ما  
بين السرة والركبة، والمرأة كلها عورة؛  
ما عدا الوجه والكفين؛ وتكره الصلاة في  
السراويل؛ إلاّ إذا كان فوقها شيء؛ ومن  
تجس ثوبه ولم يجد ثوباً غيره، ولم  
يجد ماء يغسله به، أو لم يكن عنده ما  
يلبس حتى يغسله وخاف خروج الوقت



صلى بنجاسته؛ ولا يحل تأخير الصلاة لعدم الطهارة؛ ومن فعل ذلك فقد عصى ربه؛ ومن لم يجد ما يستر به عورته صلى عرياناً، ومن أخطأ القبلة أعاد في الوقت؛ وكل إعادة في الوقت فهي فضيلة، وكل ما تعاد منه الصلاة في الوقت فلا تعاد منه الفائتة والنافلة.

7- (فصل): فرائض الصلاة: نية الصلاة المعينة، وتكبير الإحرام، والقيام لها، والفاحة، والقيام لها، والركوع، والرفع منه، والسجود على الجهة، والرفع منه، والاعتدال، والطمأنينة، والترتيب بين فرائضها، السلام وجلوسه الذي يقارنه.

— (وشرط): النية مقارنتها لتكبير الإحرام.

— (وسننها): الإقامة، والسورة التي بعد الفاتحة، والقيام لها، والسر فيما يسر فيه، والجهر فيما يجهر فيه، وسمع الله لمن حمده، وكل تكبيرة سنة؛ إلا الأولى، والتشهدان، والجلوس لهما، وتقديم الفاتحة على السورة، والتسليم الثانية والثالثة للمأموم، والجهر بالتسليم الواجبة، والصلاة على رسول الله ﷺ، والسجود على الأثف، والكفين، والركبتين، وأطراف القدمين، والسترة لغير المأموم، وأقلها غلظ رمح، وطول ذراع طاهر ثابت غير مشوش.

— (وفضائلها): رفع اليدين عند الإحرام حتى تقابلا الأذنين، وقول المأموم والفلذ: ربنا ولك الحمد، والتأمين بعد الفاتحة للفلذ والمأموم، ولا يقولها الإمام، إلا في قراءة

السُّر، والتَّسْبِيح في الرُّكُوع، والدُّعَاء في السُّجُود، وتطويل القراءة في الصُّبْح والظُّهْر، تليها، وتقصيرها في العَصْر والمَغْرِب، وتوسطها في العِشَاء؛ وتكون السُّورَةُ الأولى قبل الثَّانِيَةِ وأطول منها، والهيئَةُ المَعْلُومَةُ في الرُّكُوع، والسُّجُود، والجُلُوس، والقُنُوت سراً قبل الرُّكُوع، والدُّعَاء بعد التَّشْهيد الثَّانِي أطول من الأول، والْتِيَامَن بِالسَّلَام، وتَحْرِيك السَّيَابَةِ في التَّشْهيد؛ وَيَكْرَهُ الْإِلْتِفَات في الصَّلَاة، وتَغْمِيزُ الْعَيْنَيْنِ، والبَسْمَلَةُ، والتَّعَوُّذ في الْفَرِيضَةِ، وَيَجُوزَان في النَّفْلِ؛ وَالْوَقُوف على رَجُلٍ وَاحِدَةٍ؛ إِلَّا أَنْ يَطْوِلَ قِيَامُهُ وَاقْتِرَانُ رَجُلَيْهِ، وَجَعْلُ دَرَاهِمٍ أَوْ غَيْرِهِ في فَمِهِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَشُوشُهُ في جِيهِهِ، أَوْ كَمِهِ، أَوْ عَلَى ظَهْرِهِ، وَالتَّفَكُّرُ في أُمُور

الدنيا، وكل ما يشغله عن الخشوع في الصلاة.

**8 - (فصل):** للصلاة نور عظيم تشرق في قلوب المصلين؛ ولا يناله إلا الخاشعون؛ فإذا أتيت إلى الصلاة ففرغ قلبك من الدنيا وما فيها، واشتغل بمراقبة مولاك؛ الذي تصلي لوجهه، واعتقد أن الصلاة خشوع وتواضع لله سبحانه؛ بالقيام والركوع، والسجود، وإجلال وتعظيم له؛ بالتكبير، والتسبيح، والذكر؛ فحافظ على صلاتك؛ فإنها أعظم العبادات؛ ولا تترك الشيطان يلعب بقلبك، ويشغلك عن صلاتك؛ حتى يطمس قلبك، ويحرمك من لذة أنوار الصلاة؛ فعليك بدوام الخشوع فيها؛ فإنها

تنهى عن الفحشاء والمنكر؛ بسبب الخشوع فيها؛ فاستعن بالله إنه خير مستعان.

**9- (فصل): للصلاة المفروضة سبعة أحوال مرتبة؛ تؤدي عليها أربعة؛ منها على الوجوب، وثلاثة على الاستحباب: أولها القيام بغير إسناد، ثم القيام بإسناد، ثم الجلوس بغير إسناد، ثم الجلوس بإسناد؛ فالترتيب بين هذه الأربعة؛ على الوجوب إذا قدر على حالة منها، وصلى بحالة دونها؛ بطلت صلاته؛ والثلاثة التي على الاستحباب هي: أن يصلي العاجز عن هذه الثلاثة المذكورة على جنبه الأيمن، ثم على الأيسر، ثم على ظهره؛ فإن خالف في الثلاثة؛ لم تبطل صلاته؛ والاستناد الذي تبطل به صلاة القادر على تركه؛ هو**

الذي يسقط بسقوطه؛ وإن كان لا يسقط بسقوطه فهو مكروه؛ وأما النافلة فيجوز للقادر على القيام أن يصلّيها جالساً؛ وله نصف أجر القائم؛ ويجوز أن يدخلها جالساً؛ ويقوم بعد ذلك، أو يدخلها قائماً ويجلس بعد ذلك؛ إلا أن يدخلها بنية القيام فيها؛ فيمتنع جلوسه بعد ذلك.

**10 - (فصل):** يجب قضاء ما في الذمة من الصلوات؛ ولا يحل التقريط فيها؛ ومن صلى كل يوم خمسة أيام؛ فليس بمفطر؛ ويقضيها على نحو ما فاتته؛ إن كانت حضرية قضاها حضرية، وإن كانت سفريّة قضاها سفريّة؛ سواء كان حين القضاء في حضر أو في سفر؛ والترتيب بين الحاضرتين وبين يسير الفوائت مع الحاضرة

واجب مع الذكر؛ واليسير أربع صلوات فأدنى؛ ومن كانت عليه أربع صلوات فأقل؛ صلاهما قبل الحاضرة؛ ولو خرج وقتها ويجوز القضاء في كل وقت؛ ولا يتنفل من عليه القضاء؛ ولا يصلي الضحى، ولا قيام رمضان، ولا يجوز له إلا الشفع، والوتر، والفجر، والعيذان، والخسوف، والاستسقاء؛ ويجوز لمن عليهم القضاء أن يصلوا جماعة إذا استوت صلاتهم؛ ومن نسي عدد ما عليه من القضاء صلى عدداً لا يبقى معه شك.

## 11 - (باب في السهو): وسجود السهو في الصلاة سنة.

— فلتقصان سجدتان قبل السلام، بعد تمام التشهدين، يزيد بعدهما تشهداً آخر.

— وللزيادة سجدتان بعد السلام، يتشهد بعدهما، ويسلم تسليمه أخرى.

— ومن نقص وزاد؛ سجد قبل السلام.

— ومن نسي السجود القبلي حتى سلم؛ سجد إن كان قريباً؛ وإن طال أو خرج من المسجد؛ بطل السجود، وتبطل الصلاة معه إن كان على ثلاث سننٍ أو أكثر من ذلك؛ وإلا فلا تبطل.

— ومن نسي السجود البعدي سجده ولو بعد عام.

— ومن نقص فريضة فلا يجزيه السجود عنها.

— ومن نقص الفضائل؛ فلا سجود عليه.

— ولا يكون القبلي إلا لترك سنتين فأكثر.



— وأما السنة الواحدة فلا سجود لها؛ إلاّ السر والجهر؛ فمن أسر في الجهر سجد قبل السلام، ومن جهر في السر سجد بعد السلام.

— ومن تكلم ساهياً سجد بعد السلام.  
— ومن سلم من ركعتين ساهياً سجد بعد السلام.

— ومن زاد في الصلاة ركعة أو ركعتين سجد بعد السلام، ومن زاد في الصلاة مثلها بطلت.

— ومن شك في كمال صلاته أتى بما شك فيه؛ والشك في النقصان كتحققه؛ فمن شك في ركعة أو سجدة أتى بها وسجد بعد السلام.

- وإن شك في السلام سلم إن كان قريباً  
ولا سجود عليه، وإن طال بطلت صلاته.
- والموسوس يترك الوسوسة من قلبه، ولا  
يأتي بما شك فيه؛ ولكن يسجد بعد  
السلام؛ سواء شك في زيادة أو نقصان.
- ومن جهر في القنوت فلا سجود عليه؛  
ولكنه يكره عمده.
- ومن زاد في السورة في الركعتين الأخيرتين  
فلا سجود عليه.
- ومن سمع ذكر محمد صلى الله عليه  
وسلم — وهو في الصلاة — ف صلى عليه  
فلا شيء عليه؛ سواء كان ساهياً، أو  
عامداً، أو قائماً، أو جالساً.

— ومن قرأ سورتين فأكثر في ركعة واحدة، أو خرج من سورة إلى سورة، أو ركع قبل تمام السورة فلا شيء عليه في جمع ذلك.

— ومن أشار في صلاته بيده أو رأسه فلا شيء عليه.

— ومن كرر الفاتحة ساهياً سجداً بعد السلام؛ وإن كان عامداً فالظاهر البطلان.

— ومن تذكر السورة بعد انحنائه إلى الركوع فلا يرجع إليها.

— ومن تذكر السر أو الجهر قبل الركوع أعاد القراءة؛ فإن كان ذلك في السورة وحدها أعادها ولا سجود عليه؛ وإن كان في الفاتحة أعادها وسجد بعد السلام، وإن فات بالركوع سجداً؛ لترك الجهر قبل

السلام، ولترك السر بعد السلام؛ سواء كان من الفاتحة أو السورة وحدها.

— ومن ضحك في الصلاة بطلت؛ سواء كان ساهياً أو عامداً؛ ولا يضحك في صلاته إلا غافل متلاعب؛ والمؤمن إذا قام للصلاة أعرض بقلبه عن كل ما سوى الله سبحانه، وترك الدنيا وما فيها؛ حتى يحضر بقلبه جلال الله سبحانه وعظمته، ويرتعد قلبه، وترهب نفسه من هيبة الله جل جلاله؛ فهذه صلاة المتقين؛ ولا شيء عليه في التيسم.

— وبكاء الخاشع في الصلاة مغتفر.

— ومن أنصت لمحدث قليلاً فلا شيء عليه.

— ومن قام من ركعتين — قبل الجلوس —  
فإن تذكر قبل أن يفارق الأرض يديه  
وركبتيه؛ رجع إلى الجلوس ولا سجود عليه؛  
وإن فارقها تمادى ولم يرجع وسجد قبل  
السلام؛ وإن رجع بعد المفارقة، وبعد القيام  
سahياً، أو عامداً صحت صلاته وسجد بعد  
السلام.

— ومن نفخ في صلاته ساهياً سجد بعد  
السلام، وإن كان عامداً بطلت صلاته.  
— ومن عطس في صلاته فلا يشتغل  
بالحمد، ولا يرد على من شتمه، ولا يشمت  
عاطساً؛ فإن حمد الله فلا شيء عليه.  
— ومن تشاءب في الصلاة سد فاه.

— ولا ينفث إلا في ثوبه من غير إخراج حروف.

— ومن شك في حدث أو نجاسة؛ فتفكر في صلاته قليلاً، ثم تيقن الطهارة فلا شيء عليه.

— ومن التفت في الصلاة ساهياً فلا شيء عليه؛ وإن تعمد فهو مكروه.

— وإن استدبر القبلة قطع الصلاة.

— ومن صلى بحريز أو ذهب، أو سرق في الصلاة، أو نظر محرماً؛ فهو عاص، وصلاته صحيحة.

— ومن غلط في القراءة بكلمة من غير القرآن سجد بعد السلام، وإن كانت من القرآن فلا سجود عليه؛ إلا أن يتغير اللفظ، أو يفسد المعنى؛ فيسجد بعد السلام.

— ومن نعلس في الصلاة فلا سجود عليه،  
وإن ثقل نومه أعاد الصلاة والوضوء.

— وأنين المريض مغتفر، والتحنح للضرورة  
مغتفر، وللإفهام منكر؛ ولا تبطل الصلاة  
به.

— ومن ناداه أحد؛ فقال له: سبحان  
الله؛ كره وصحت صلاته.

— ومن وقف في القراءة ولم يفتح عليه  
أحد؛ ترك تلك الآية وقرأ ما بعدهها؛  
فإن تعذرت عليه ركع؛ ولا ينظر مصحفاً  
بين يديه؛ إلا أن يكون في الفاتحة؛ فلا بد  
من كمالها بمصحف، أو غيره؛ فإن ترك  
منها آية سجد قبل السلام، وإن كان  
أكثر بطلت صلاته، ومن فتح على غير  
إمامه بطلت صلاته؛ لا يفتح على إمامه إلا  
أن ينتظر الفتح، أو يفسد المعنى.

— ومن جال فكره قليلاً في أمور الدنيا  
نقص ثوابه ولم تبطل صلاته.

— ومن دفع الماشي بين يديه، أو سجد  
على شق جبهته، أو سجد على طية أو  
طيتين من عمامته؛ فلا شيء عليه.

— ولا شيء في غلبة الشيء، والقلس في  
الصلاة.

— وسهو المأموم يحمله الإمام؛ إلا أن يكون  
من نقص الفريضة.

— وإذا سهوا المأموم، أو نعس، أو زوحم عن  
الركوع — وهو في غير الأولى — فإن طمع  
في إدراك الإمام قبل رفعه من السجدة  
الثانية؛ ركع ولحقه؛ وإن لم يطمع ترك  
الركوع وتبع إمامه، وقضى ركعة في  
موضعها بعد سلام إمامه.



— وإن سها عن السجود، أو زوحم، أو  
نعس حتى قام الإمام إلى ركعة أخرى  
سجد؛ إن طمع في إدراك الإمام قبل عقد  
الركوع؛ وإلا تركه وتبع الإمام، وقضى  
ركعة أخرى أيضاً؛ وحيث قضى الركعة  
فلا سجود عليه؛ إلا أن يكون شاكاً في  
الركوع، أو السجود.

— ومن جاءته عقرب، أو حية فقتلها؛ فلا  
شيء عليه؛ إلا أن يطول فعله، أو يستدبر  
القبلة؛ فإنه يقطع.

— ومن شك: هل هو في الوتر، أو في ثانية  
الشفع؛ جعلها ثانية الشفع وسجد بعد  
السلام، ثم أوتر.

— ومن تكلم بين الشفع والوتر ساهياً؛  
فلا شيء عليه، وإن كان عامداً؛ كرهه ولا  
شيء عليه.

— والمسبوق إن أدرك مع الإمام أقل من  
ركعة؛ فلا يسجد معه لا قبلياً ولا بعدياً؛  
فإن سجد معه بطلت صلاته، وإن أدرك  
ركعة كاملة، أو أكثر سجد معه القبلي،  
وأخر البعدي حتى يتم صلاته؛ فيسجد  
بعد سلامه، فإن سجد مع الإمام عامداً؛  
بطلت صلاته، وإن كان ساهياً سجد بعد  
السلام.

— وإن سها المسبوق بعد سلام الإمام؛ فهو  
كالمصلي وحده.

— وإذا ترتب على المسبوق بعدي من جهة  
إمامه، وقبلي من جهة نفسه؛ أجزأه  
القبلي.

— ومن نسي الركوع وتذكره في السجود؛  
رجع قائماً، ويستحب له أن يعيد شيئاً  
من القراءة، ثم يركع ويسجد بعد  
السلام.

— ومن نسي سجدة واحدة وتذكرها بعد  
قيامه؛ رجع جالساً، وسجدها؛ إلا أن يكون  
قد جلس قبل القيام؛ فلا يعيد الجلوس.  
— ومن نسي سجدة؛ حر ساجداً؛ ولم  
يجلس، ويسجد في جميع ذلك بعد السلام.

— وإن تذكر السجود — بعد رفع رأسه  
من الركعة التي تليها — تمادى على  
صلاته، ولم يرجع، وألغى ركعة السهو،  
وزاد ركعة في موضعها بانياً، وسجد قبل  
السلام.

— إن كانت من الأوليين، وتذكر بعد عقد  
الثالثة، وبعد السلام؛ إن لم تكن من  
الأوليين، أو كانت منهما وتذكر قبل عقد  
الثالثة؛ لأن السورة والجلوس لم يفوتا.  
— ومن سلم شاكاً في كمال صلاته؛  
بطلت صلاته.

— والسهو في صلاة القضاء كالسهو في صلاة  
الأداء.

— والسهو في النافلة كالسهو في الفريضة؛ إلا  
في ست مسائل: الفاتحة، والسورة، والسر،  
والجهر، وزيادة ركعة، ونسيان بعض  
الأركان إن طال.

— فمن نسي الفاتحة في النافلة وتذكر بعد  
الركوع تمادى وسجد قبل السلام؛ بخلاف  
الفريضة؛ فإنه يلغى تلك الركعة، ويزيد  
أخرى، ويتمادى، ويكون سجوده — كما  
ذكرنا — في تارك السجود.

— ومن نسي السورة، أو الجهر، أو السر في  
النافلة وتذكر بعد الركوع؛ تمادى ولا  
سجود عليه؛ بخلاف الفريضة.

— ومن قام إلى ثالثة في النافلة؛ فإن تذكر  
قبل عقد الركوع؛ رجوع وسجد بعد  
السلام، وإن عقد الثالثة تمادى وزاد الرابعة  
وسجد قبل السلام؛ بخلاف الفريضة؛ فإنه  
يرجع متى ما ذكر، ويسجد بعد السلام.  
— ومن نسي ركناً من النافلة — كالركوع  
أو السجود — ولم يتذكر حتى سلم وطال  
فلا إعادة عليه؛ بخلاف الفريضة؛ فإنه  
يعيدها أبداً.

— ومن قطع النافلة عامداً، أو ترك منها  
ركعة، أو سجدة عامداً؛ أعادها أبداً.  
— ومن تنهد في صلاته فلا شيء عليه؛ إلا  
أن ينطق بحروف.

— وإذا زاد الإمام سجدة ثالثة؛ فسيح به، ولا  
تسجد معه.

— وإذا قام الإمام إلى خامسة؛ تبعه من  
تيقن موجهها، أو شك فيه، وجلس من  
تيقن زيادتها؛ فإن جلس الأول وقام الثاني  
بطلت صلاته.

— وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سبح  
به من خلفه؛ فإن صدقه كمل صلاته  
وسجد بعد السلام، وإن شك في خبره  
سأل عدلين، وجاز لهما الكلام في ذلك،  
وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك  
العدلين؛ إلا أن يكثر الناس خلفه، فيترك  
يقينه ويرجع إليهم.

\*\*\*\*\*

## رابعاً - منظومة القدسية:

وهي أرجوزة طويلة؛ يقول بعضهم: أنها "أرجوزة في طبيعة النفس" نظمها الأخضري سنة 944هـ/1537م؛ وعدد أبياتها 357 بيتاً؛<sup>1</sup> بينما يرى آخرون<sup>2</sup> أن أبياتها 346 بيتاً؛ وتعني "بآداب السلوك". أما المنظومة التي أملك نسخة منها؛ فأبياتها 345 بيتاً لا غير؛ وقد تفضل صديقي وأخي الشاعر الكبير أبو القاسم حمار بإعطائي نسخة منها؛ فله مني جزيل الشكر والامتنان. كما أمدتني ابنتي دبابش اعتدال - بعد إكمال هذه الدراسة - بنسخة مخطوطة من شرح لقدسية الأخضري؛ أنجز الشرح الشيخ الحسين بن أحمد زروق بن مصباح<sup>3</sup>؛ ولكن شرحه لم يكتمل إلى نهاية القصيدة.

وقد شاعت أرجوزة القدسية وذاع صيتها بين طلاب العلم والمتصوفة؛ حتى غدت تدرس في معظم المعاهد والزوايا آنذا؛ ووصل الحد ببعضهم إلى حفظها واستظهارها عن ظهر قلب. وهذه الأرجوزة تعالج موضوع التصوف والوعظ والإرشاد الديني والأخلاقي.

<sup>1</sup> يعتقد الدكتور سعد الله أنها هي نفسها المنظومة التي توجد في مكتبة ميونخ بألمانيا؛ ضمن مجموعة رقم: 929، وبالمتحف البريطاني. تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 1، ص: 509، التعليق: 74.

<sup>2</sup> تاريخ الجزائر العام، ج: 3، ص: 80.

<sup>3</sup> يبدو أنه هو الذي أشار إليه الحسين الورثاني في رحلته؛ وعده ضمن علماء زوالة.



وقد تناولت — كما يقال بالفعل — آداب السلوك.. سلوك أهل التصوف والمهتمين بشئون الدين؛ إذ تركز — خاصة — على نقد وفضح المتصوفة الزائفين، والمشعوذين الكاذبين، وأهل البدع الدجالين، المندسين في صفوف المتدينين. كما توجه النصيح للمريدين وطلاب العلم لكي يلتزموا بالسلوك السوي في عبادتهم ومعاملتهم.

وقد حظيت هذه المنظومة بشهرة واسعة، ووجدت عناية خاصة من قبل بعض العلماء؛ إذ يبدو أنها طبعت في القاهرة سنة 1348هـ/1929م. كما اهتم بعضهم بشرحها؛ بغرض تقريب فكرتها وتبسيطها للقراء. ومن أهم الشروح التي ورد ذكرها — حتى الآن — **لمنظومة القدسية**؛ هو شرح الحسين الورتلاني صاحب الرحلة (1125/ 1713م — 1193هـ/1778م) الذي سماه "الكواكب العرفانية والشوارق الأنسية في شرح ألفاظ القدسية". ثم قام — بعد ذلك — الشيخ المولود بن محمد الزريبي الأزهري المتوفي سنة 1343هـ/1925م؛ بإيجاز شرح للقدسية؛ ولكنه لم يطبع إلى الآن. وقال عنه الشيخ الجيلالي أنه "شرح نفيس". كما ظهر أن التراوية العثمانية بطولقة تملك شرحاً للقدسية لم يعرف من

قبل؛ قام به الشيخ الحسين بن أحمد زروق بن مصباح المذكور. كما أمدني الأستاذ سعد السعود خشاب؛ بنسخة من مخطوط شرح قدسية الأخضري كاملة؛ بشرح الشيخ الحسين الورثاني؛ مسجلة على قرص مضغوط. وكلا الشرحين: شرح ابن مصباح، وشرح الورثاني مصدرهما من الزاوية العثمانية بطولقة.

المهم؛ أن منظومة القدسية للأخضري وجدت اهتماماً ملحوظاً من قبل المشرفين على المعاهد العلمية بالبلدان المغربية على الخصوص؛ حيث تقرر تدريسها ضمن معظم المدارس والزوايا في المغرب الأقصى والجزائر وتونس. وقبل الحديث عن محتوى هذه الأرجوزة نحاول التعرف على عنوانها؛ ولماذا سميت بالمتظومة "القدسية"؟

الواضح — هنا — أن كلمات "قدس وقداسة وقدسية وتقديس"؛ تعني في مجملها: الطهارة والزهادة؛ فنقول: مطهر ومنزه؛ ونعني به التقديس الإلهي. وهذه العبارات كلها استعملت كثيراً في كتابات وأقوال المتسبين للصوفية. ويمكن التأكد من هذا بتتبع مؤلفاتهم؛ مثل: ما كتبه الإمام الغزالي؛ عندما عنوان فصلاً في الجزء الأول من كتابه إحياء علوم

الدين؛ يعالج قواعد العقائد؛ بـ "القدس". كما كتب الشيخ الشعراوي<sup>1</sup> كتاباً سماه لواقح الأنوار القدسية. وألف السيد عبد الله الميرغني<sup>2</sup> كتاباً بعنوان الأنفاس القدسية. وهذا كبير شعراء المتصوفة في الأندلس وبلاد المغرب "علي بن عبد الله الششتري" كتب كتاباً سماه "الرسالة القدسية في توحيد العامة والخاصة"<sup>3</sup> كما كتب الشيخ علوان الحموي كتاباً سماه "النفحات القدسية في شرح آيات للششتري"<sup>4</sup> وقام أحمد الزروق الفاسي بتصنيف كتاب يشرح العقيدة القدسية للإمام الغزالي. وأحمد الزروق - كما هو معروف - من الصوفية المصلحين؛ وقد تأثر به الأخضري؛ الذي نوه به في "منظومة القدسية" ودعا القراء إلى إتباع نهجه وقراءة كتابه. كما أن الزروق يعد من بين أساتذة والد الأخضري؛ لذا فقد استشهد به في ختام منظومته بقوله:

<sup>1</sup> وهو أبو المواهب عبد الوهاب؛ فقيه وصوفي شهير؛ ولد بقلشندة وتوفي بالقاهرة سنة 973 هـ/1565م. من مؤلفاته أيضاً: "الجواهر والعبقري".

<sup>2</sup> وهو عبد الله المحسوب الميرغني؛ فقيه حنفي وصوفي؛ ولد بمكة المكرمة وتوفي بالطنيف سنة 1193 هـ/1779م. من مؤلفاته أيضاً: "الإيضاح المبين بشرح فرائض الدين"، و"المعجم الوجيز"، و"ديوان العقد المنظم على حروف المعجم"، و"الرسائل الميرغنية"، وغيره.

<sup>3</sup> ديوان الششتري، ص: 14.

<sup>4</sup> مازال مخطوطاً بمكتبة السيد أحمد الصديق بطنجة، ديوان أبي الحسن الششتري، ص: 69.

وَمَنْ يُرِدْ مَعْرِفَةً بِالْبَدْعِ  
وَمَا يُنَيِّ عَلَى أَصْلِ الْمُدْعَى  
فَفِي كِتَابِ شَيْخِنَا الزَّرُّوقِ  
عَجَائِبُ فَائِقَةُ الرُّتُوقِ<sup>1</sup>

ونظراً لأهمية منظومة الأخضري المسماة بـ  
"القدسية" وما لها من فائدة، ورغبة منا في تقريب  
القارئ من الصورة الواضحة لهذه الأرجوزة الصوفية،  
الأخلاقية؛ فقد تبين مدى ضرورة شرحها كاملة بما  
تيسر؛ مراعاة لضيق المجال؛ ومحدودية الزمن. وعليه؛  
نبتدئ بما ابتدأ به الأخضري في منظومته؛ وهي  
الآيات التالية التي استهل بها الموضوع:

- 1 - يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْمُقْتَدِرِ  
الْمُذْنِبُ الْعَبْدُ الذَّلِيلُ الْأَخْضَرِي
- 2 - بِحَمْدِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَبْتَدِي  
ثُمَّ صَلَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ

(1، 2) - يستهل الأخضري "منظومة القدسية"  
بالبیت الأول الذي يعلن فيه أنه طامع في رحمة  
"المقتدر"؛ وهو الله سبحانه وتعالى؛ لأن "المقتدر" اسم

<sup>1</sup> الرتوق: المنعة والعز والشرف.

من أسماء الله الحسنى.<sup>1</sup> وفي البيت الثاني يعلن بدء عمله بحمد رب العالمين ثم بالصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم.

3 - يَا طَالِباً عَلَى كَمَالٍ قُدْسِهِ<sup>2</sup>

وَقَاصِداً إِلَى عِلَاجِ نَفْسِهِ<sup>3</sup>

(3) - في هذا البيت يستعمل الناظم أسلوب النداء الموجه إلى من سعى في درب كمال طهارته ونزاهته، وعمل في سبيل تحقيق أسباب علاج نفسه، فيقول:

<sup>1</sup> المقصد الأسنى، ص: 127.

<sup>2</sup> نقول: كَمَل الشَّيْءُ كُنُولاً: تَمَّتْ أَجْزَاؤُهُ أَوْ صِفَاتُهُ... كَمُلَ الشَّيْءُ كَمَالاً: ثَبَّتَ فِيهِ صِفَاتُ الْكَمَالِ، أَكْمَلَ الشَّيْءَ: تَمَّمَهُ، وجاء في القرآن الكريم: ((الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيناً)). سورة المائدة، من الآية: 3. ونقول: قُدْسٌ قُدْساً: طَهَّرَ. وقُدْسٌ لِلَّهِ تَقْدِيساً: طَهَّرَ نَفْسَهُ لَهُ. وصَلَّى لَهُ. وعظَّمَهُ وَكَبَّرَهُ. وفي التنزيل العزيز: "وَتَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ"، سورة البقرة، من الآية: 30. راجع كلمتي: "كَمَل" و"قُدْس" في المعاجم. والناظم يقصد بقوله: "كَمَال قُدْسِهِ": تمام طهارته. وقد استعمل المتصوفة هاتين الكلمتين كثيراً ضمن مصطلحاتهم الصوفية والفلسفية على السواء. فالكلمة الكمال مثلاً تعني ((الحال الكامل؛ ويطلق على ما يكمل به النوع في ذاته أو في صفاته. فالذي يكمل به النوع في ذاته يسمى بالكمال الأول؛ لتقدمه على النوع. والذي يكمل به في صفاته يسمى بالكمال الثاني؛ وهو يشمل العوارض التي تلحق بالشئ بعد تقدمه كالعلم وسائل الفضائل. ومعنى ذلك أن الكمال الأول تتوقف عليه الذات؛ على حين أن الكمال الثاني يتوقف على الذات)). المعجم الفلسفي، ج: 2، ص: 243. وفي هذه الحال يكون الكمال الذي يطلبه الناظم هو الكمال الثاني؛ الذي يكمل به في صفاته.

<sup>3</sup> النفس هي الروح حسب أشهر الأقوال؛ ولكن بعض الفلاسفة يفرقون بينهما؛ إذ يرون أن معنى النفس يتضمن معنى الجوهرية الفردية، وأن مفهومها أغنى من مفهوم الروح، وأن مجالها أوسع من مجال الشعور... أن الروح جسم والنفس غير جسم. وأن الروح يحوى في البدن وأن النفس لا يحويها البدن... أنظر المعجم الفلسفي، ج: 2، ص: 481 - 483. أما ابن خلدون فيقول أن الله خلق الإنسان من جثمان وهيكل محسوس، ومن لطيفة رياضية عبر عنها الشرع بالفاظ مختلفة؛ مثل: الروح أحياناً، والنفس أحياناً أخرى، أو العقل تارة، والقلب تارة أخرى. وبهذا تكون هذه العبارات ترمي لمعنى واحد في الشرع. أنظر شفاء المائل لتهديب المائل، ص: 80.

يا راغباً في الطهارة التامة والنقاء من الشوائب  
والأدران الدنيوية، ويا من فضل الاتجاه نحو تطيب  
نفسه المريضة ومداواتها من الآفات والمهالك.

- 4 - اعْلَمْ بِأَنَّ الْجَوْهَرَ الْإِنْسَانِي  
هُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ الرُّوحَانِي<sup>1</sup>  
5 - مَنَشَأُهُ فِي الْعَالَمِ الْعُلُويِّ  
وَمُودَعٌ فِي الْقَالِبِ الْجَسْمِيِّ  
6 - لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مِنْ جِنْسِ الْمَلَكُ  
فَصَارَ مَرْكُوزاً فِي عَالَمِ الْحَلَكِ

(من 4 إلى 6) - يتشكل الإنسان من "جثمان"

وهو هيكل ظاهر ومحسوس يسمى الجسد، ومن  
"جوهر"؛ وهو حقيقة الإنسان، ومصدر النفع فيه.  
والجوهر - هنا - هي الروح؛ تلك اللطيفة الربانية  
التي أودعها الله في الجسم؛ لحفظه وتحقيق منفعة.  
ومنشأ تلك اللطيفة - التي هي الروح - هو العالم  
العلوي؛ حيث وضعت بأمر إلهي في الجسم؛ الذي  
هو بمثابة القالب؛ ويختلف "الجثمان" عن الجوهر في  
كونه مجرد عرض. وهذه اللطيفة الربانية؛ أي الروح  
- التي أودعت في القالب الإنساني وهو "الجثمان" -

<sup>1</sup> الجوهر جمع لجوهر؛ وهو حقيقة الشيء ذاته؛ إذ يستخرج منه ما يستفيع به.  
والجوهر لدى الفلاسفة كل ما قام بنفسه؛ ويقبله العرض الذي يقوم بغيره.

هي عبارة عن جوهر نوراني من جنس ملائكي؛ ركزت بأمر الله في عالم مظلم وهو الجثمان الأرضي الترابي.

- 7 - فَهَذِهِ جَوْهَرَةٌ نَفْسِيَّةٌ  
فِي الْأَصْلِ فِي الدَّائِرَةِ الْقُدْسِيَّةِ  
8 - دَائِرَةُ التَّطْهِيرِ وَالْكَمَالِ  
وَعَاقِبَتُهَا عَنْ ذَاكَ الْإِتِّصَالِ

(7، 8) - يصف الأخصري منظومته بأوصاف فيها طهارة وقدسية؛ إذ يقول عنها أنها جوهرة نفسية؛ أي مستمدة من الجوهر النفسي الروحاني؛ وتستمد أصولها من دائرة قدسية وطاهرة. وتلك الدائرة هي دائرة التطهير والزهة والكمال؛ ولا يعيق تمامها وكمالها إلا الاتصال أو المواصلية؛ وهي المعرفة والمشاهدة.

- 9 - شَيْئَانِ مِنْهُمَا حِجَابٌ<sup>1</sup> ظَاهِرٌ  
وَبَاطِنٌ فِي النَّفْسِ أَيْ سَاتِرٌ  
10 - فَالظَّاهِرُ الْعَوَائِدُ الْجِسْمِيَّةُ  
وَالْبَاطِنُ الْعَلَائِقُ النَّفْسِيَّةُ

<sup>1</sup> الحجاب جمع حجب: هو الساتر؛ نقول: حجب الشيء أي ستره. وقد استعمل المتصوفة هذه الكلمة للتعبير عن الحال التي يرفع فيها الحجاب عما هو غامض ومخفى في الوجود.

- 11 - مِنْ شَهْوَةٍ رِئَاسَةٍ وَدَعْوَى  
وَنَزْغَةِ الشَّيْطَانِ وَهِيَ الْبُلْوَى
- 12 - فَأَوَّلُ يُدْعَى حِجَابِ الْحَسِّ  
وَالثَّانِي يُدْعَى بِحِجَابِ النَّفْسِ
- 13 - فَمَنْ يَكُنْ لِنَفْسِهِ مُكَبِّبًا<sup>1</sup>  
عَلَى هَوَاهَا لَمْ يَزَلْ مُحْتَجِبًا

(من 9 إلى 13) - يتكون الإنسان من جوهر وعرض؛ أي جسم ونفس أو روح. وهو مركب من غرائز بالفطرة، ومن سلوك مكتسب بالعادة والتعلم. وغرائزه ومكتسباته مخفية في عقله وباطنه؛ ولكن العوائد تظهر من خلال تصرفات الإنسان الحسية والنفسية؛ أي من خلال تحقيق رغباته وإشباع شهواته، وتلبية تطلعاته للرئاسة وانسياقه وراء كل دعوى تعزز مركزه الدنيوي. أما الغرائز فتنبثق من داخل الإنسان تلقائياً؛ وكلا الحالتين لهما حجاب خاص بهما؛ فالحجاب الأول الظاهر هو حجاب الحس، وله علاقة بالعوائد الجسمية. أما الحجاب الثاني الباطني؛ فمتعلق بالنفس ومسنَد إليها.

<sup>1</sup> كَبَّيَا الشُّرَاء: قلبه بعضه على بعض، ورماه في الهوة؛ يقول تعالى: ((فَكَبَّيُوا فِيهَا مُمْ وَالْفَاوُونَ)). سورة الشعراء، الآية: 94.



لذا فمن يرمي بذاته في هوة شهوات النفس  
وهواها؛ سيقى محجوباً؛ ولا يطمع في رفع حجاب  
المعرفة عن عينيه. فكلما ابتعدت الروح عن الحس  
الظاهر باتجاه الباطن لحق بأحوال الحس ضعف  
ووهن؛ وبالمقابل تقوى أحوال الروح، وتتغلب على  
الذات وما يحيط بها.

14 - إِذْ تُحَجَّبُ الْمِرْأَةُ بِالصَّدَاءِ<sup>1</sup>

عَلَى انْطِبَاعِ صُورِ الْأَشْيَاءِ  
15 - وَمَنْ أَجَادَ الصَّقْلَ بِالْمُجَاهِدَةِ

رَفَى مَقَامَ الْكَشْفِ وَالْمُشَاهَدَةِ<sup>2</sup>  
16 - وَصَارَ فِي طَيِّ النُّفُوسِ بَادِيَا

جَمِيعُ مَا كَانَ لَهَا مُحَاذِيَا  
17 - وَظَهَرَتْ خَوَارِقُ الْعَادَاتِ<sup>3</sup>

عَلَيْهِ مِنْ صَقَالَةِ الْمِرْأَةِ

<sup>1</sup> الصدا: طبقة من الأكسيد تعلوا الحديد وغيره من المعادن، وقد استعمل القائل هذه كلمة: صدام للضرورة.

<sup>2</sup> نقول: صقله صقلاً: جلّاه. ونقول: صقل السيف والمرأة: أزال ما عليهما من شوائب ولمعهما. أما المجاهدة فمعناها هنا الرياضة التي يتبعها المتصوفة بواسطة الذكر والتعبد والصيام في خلوتهم. أما الكشف عندهم فهو رفع حجاب القلب؛ ويقول فيه الجرجاني: ((الإطلاع على ما وراء الحجاب من المعالي الغيبية والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً)). شفاء السائل لتهديب المسائل، ص: 105. أما المشاهدة فهي المعرفة بالله وصفاته وأفعاله وأسرار ملكوته وجللاء الحقيقة بدون شك. أنظر شفاء السائل لتهديب المسائل، ص: 42، 108.

<sup>3</sup> خوارق العادات: كل ما خرج عن طبيعة العادات.

- 18 - وَعَادَتِ الْحَقِيقَةُ النَّفْسِيَّةَ  
لَأَصْلِهَا فِي الْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ<sup>1</sup>  
19 - وَطَهَّرَ الْقَلْبُ مِنَ الْأَدْغَالِ<sup>2</sup>  
إِذْ حَلَّ فِي دَرَجَةِ الْكَمَالِ

(من 14 إلى 19) - يستعمل المتصوفة مثال المرأة هذا للتعبير عما يكتنف النفس من أغشية وشوائب تمنع عنها النظارة والوضوح. ويصور الناظم - هنا - الوضع بقوله: أن المرأة عندما تعلوها غشاوة من الصدا أو الغبار؛ لا تنطبع صورة من يقف أمامها. وإذا أزيل ما علق عليها؛ تبدو الصورة المنعكسة على المرأة جلية واضحة. وكلما ازداد صقل المرأة، وتكاثف تلميعها؛ ازدادت الصورة المنعكسة عليها جلاء ووضوحاً.

وهذا هو بالضبط ما قد يحدث للنفس البشرية؛ إذ تصقل - هي الأخرى - بواسطة العبادة والمجاهدة والترويض على الطاعة والأعمال الصالحة؛ حتى تتظهر

<sup>1</sup> يستعمل المتصوفة مصطلح الحضرة للتدليل على عدة معاني؛ من ذلك: جلال الحضرة، والحضرة العمانية، والحضرة الهبانية والحضرة التبريرية. يمكن التوسع في معرفة ذلك بالإطلاع على كتاب: شفاء السائل لتهذيب المسائل؛ لابن خلدون، ص: 40، 46، 51 - 52. وكتاب أصول مفردات التصوف الإسلامي؛ لماسينيون، ص: 23، 25. وكتاب الأربعين مرتبة؛ للشيخ عبد الكريم الجيلي، ص: 8، 10، 18، 25، 71، 85. وكتاب التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني، ص: 106.

<sup>2</sup> الدغل: هو الفساد؛ والذي يدغل في شيء؛ هو الذي يفسد فيه.

وتصفو وترقى للمقام السامي؛ أين يتمكن السالك في طريق الكشف من تحقيق ما تصبو إليه نفسه؛ من كشف الحجاب، وظهور الحقيقة المطلقة بين عينيه، ومشاهدة ما حجب عن غيره من الناس في دنياهم الفانية.

وبذلك يظهر ما تنطوي عليه النفس البشرية، ويتبدد ما يحيط بها من ركام وغموض؛ فتتجلي حقيقة ما يصبو إليه السالك في طريق التصوف. وهكذا؛ فبواسطة الصقل هذا والترويض المستمر؛ تعود الحقيقة النفسية لأصلها وطبيعتها التي خلقت فيها؛ أي ضمن الحضرة القدسية الطاهرة النقية. وبذلك يتطهر القلب ويتخلص من الشوائب والشورور والأدران والفساد. وهكذا يحل القلب في مرتبة أنقى وأطهر هي مرتبة الكمال؛ التي يتطلع إليها كل متعبد ورع، وكل تقي ومستقيم.

## 20 - لَكِنَّ أَنْوَاعَ الْمُجَاهِدَاتِ<sup>1</sup>

بِحَسَبِ الْمَقَامِ لِلْسَّادَاتِ<sup>2</sup>

## 21 - نُقَاءٌ وَاسْتِقَامَةٌ وَكُشْفٌ<sup>3</sup>

<sup>1</sup> المجاهدات ثلاث درجات: مجاهدة التقوى والورع، ومجاهدة الاستقامة، ومجاهدة الكشف. وهي متغلوتة ومتلاحقة؛ يعرفها ابن خلدون بقوله: ((لما كان معنى المجاهدة - كما قررناه - اكتساب النفس للصفات المحمودة وتلونها بها صفة بعد صفة؛ ولها ترتيب في تعليم اكتسابها مخصوص بها)). ويعرفها ابن العربي بأنها: ((حمل النفس على المشاق البدنية ومخالفة الهوى على كل حال)). أما الجرجاني فيقول عنها: ((في الشرع محاربة النفس الأمانة بالسوء بتحميلها ما يشق عليها بما هو مطلوب من الشرع)). شفاء السائل لتَهْذِيبِ المسائل، ص: 41، 106.

<sup>2</sup> المقام لدى الصوفية هي الصفات التي تكون بالكسب والاختيار؛ مثل التوكل والصبر والرضى... إلخ. ويقول الجرجاني في المقام: ((عبارة عما يتوصل إليه بنوع تصرف، ويتحقق به بضرب تطلب ومقابلة تكلف)). شفاء السائل لتَهْذِيبِ المسائل، ص: 114.

<sup>3</sup> - 1 مجاهدة التقوى هي الوقوف عند حدود الله؛ ((لأن الباعث على هذه المجاهدة طلب النجاة؛ فكلها نقاء وتحرز؛ بالوقوف عند حدود الله عن عقوبته وحصولها في الظاهر؛ بالتزوع عن المخالفات، والتوبة عنها، وترك ما يؤدي إليها؛ من: الجاه، والاستكثار من المال، وفصول العيش، والتعصب للمذاهب؛ وفي الباطن مراقبة أفعال القلب التي هي مصدر الأفعال وميدوها؛ أن يلم بمقارفة محذور، أو إهمال واجب... قال عليه الصلاة والسلام: "الحلال بين والحرام بين"...) وقال ابن عمر: "حقيقة التقوى أن تدع ما لا بأس به مخافة ما به بأس" وقال: "لا يبلغ العبد حقيقة التقوى حتى يدع ما حاك في الصدر". وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: "كنا ندع سبعين باباً من الحلال مخافة أن نقع في باب من الحرام". - 2 ومجاهدة الاستقامة هي الصفة الثابتة من صفات المجاهدة؛ يقول فيها ابن خلدون: ((هي تقويم النفس وحملها على التوسط في جميع أخلاقها؛ حتى تهذب بذلك وتتحقق به؛ فتحسن أخلاقها وتصدر عنها أفعال الخير بسهولة وتصير لها آداب القرآن والنبوة بالرياضة وتهذيب خلقاً جبلياً؛ كأن النفس طبعت عليها. والباعث على هذه المجاهدة طلب الفوز بالدرجات العلى؛ درجات الدين أعم الله عليهم؛ إذ الاستقامة طريق إليها. "قال تعالى: اخذنا الصراط المستقيم؛ صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين". [سورة الفاتحة، الآية: 6 - 7]. وحصول هذه الاستقامة بعلاج خلق النفس. ومداواتها بمضادة الشهوة، ومخالفة الهوى، ومقابلة كل خلق يجس من نفسه هواء. والميل إليه والاعتدال به؛ بارتكاب ضده الآخر؛ كمعالجة البخل بالمسخاء، والكبرياء بالتواضع، والشدة بالكف عن المشتبه، والغضب بالحلم)). شفاء السائل لتَهْذِيبِ المسائل، ص: 34 - 35. وحاول ابن خلدون توضيح مفهوم مجاهدة الاستقامة بعرض هذا المثال: ((ومثاله أن المرأة الصقيلة [المصقولة] إذا كانت محبة أو مقعرة وحوذ بها جهة المرئي فإنه يتشكل فيه معوجاً على غير صورته؛ وإذا كانت مسطحة تشكل فيها المرئي صحيحاً. فالاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما ينطبع فيها من الأحوال)). المقامة، ج: 3، ص: 1202. - 3 أما مجاهدة الكشف والإطلاع يقول فيها ابن خلدون: ((ومجاهدة الكشف

- وَذَاكَ مَا بِهِ الْقُلُوبُ تَصْفُو<sup>1</sup>  
 22- فَأَيُّ مَنْ شَدَّ لِلْحَزَمِ عُرَا  
 وَظَلَّ يَرْتَضِي النَّفُوسَ مُوتِرَا  
 23- حَتَّى إِذَا صَحَتْ سَمَاءُ الْقُلُسِ  
 بِطَرْدِ مَرْكُومِ سَحَابِ النَّفْسِ<sup>2</sup>  
 24- حِينَئِذٍ تَبْدُو شُمُوسُ الْعَيْبِ  
 مُشْرِقَةً بِعَرَصَاتِ الْقَلْبِ<sup>3</sup>

والإطلاع؛ وهي إخماد القوى البشرية كلها؛ حتى التفكير؛ متوجهاً بكلية عقله إلى مطالعة الحضرة الربانية؛ طالباً رفع الحجاب؛ ومشاهدة أسرار الربوبية في حياته الدنيا؛ ليكون ذلك وسيلة إلى الفوز بالنظر إلى وجه الله في حياته الأخرى التي هي غاية مراتب السعادة)).  
 شفاء السائل لتهديب المسائل، ص: 43 - 44. ويقول أيضاً: ((وأما الكلام عن الكشف وإعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات؛ فأكثر كلامهم فيه نوع من المتشابه لما أنه وجداني؛ وفقد الوجدان عندهم بمعزل عن أدقهم فيه. واللغة لا تعطي دلالة على مرادهم منه... فينبغي أن لا نتعرض لكلامهم في ذلك؛ ونتركه فيما تركناه من المتشابه. ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم به سعادة. وأما الألفاظ الموهمة؛ التي يعبرون عنها بالشطحات، ويأخذهم بها أهل الشرع؛ فاعلم أن الإلتصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحسن، والواردات تملكهم؛ حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه؛ وصاحب الغيبة غير مخاطب... وبلغ المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الغلبة - الذين أشرنا إليهم من قبل - لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب، ولا هذا النوع من الإمراك؛ إنما همهم الإتيان والإهداء ما استطاعوا. ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه، ولم يحفل به؛ بل يفرون منه، ويرون أنه من العوائق والمحن)). المقدمة، ج: 3، ص: 1213 - 1214.

<sup>1</sup> تصفو: أي يزول عنها الكدر. ((اعلم أن هذه اللطيفة الربانية التي فينا [وهي النفس أو القلب] إذا حصل لها بالتصفية والمجاهدة العلم الإلهامي - كما قدمناه - ويسمى كشفاً وإطلاعاً؛ فهو ذو مراتب تختلف وتتفاوت بتفاوت الصفا والتخلص من الكدورات؛ فمبدأها المحاضرة وهي آخر مراتب الحجاب، وأول مراتب الكشف)). شفاء الممالك لتهديب المسائل، ص: 30.

<sup>2</sup> سماء القدس هنا هي: السماء الطاهرة النقية. الركاب: ما اجتمع من السحاب وتراكم بعضه فوق بعض.

<sup>3</sup> المقصود من الشطر الأول: أن تتجلى أسرار الغيب وينكشف الحجاب. والمقصود بعراص القلب: دلائله وحناياه وخفائمه وبريق أسواره.

- 25 — وَأَنْطَبَعَتْ فِي وَسْطِ الْمِرَآةِ  
صُورُ الْأُمُورِ الْمَلَكُوتِيَّاتِ<sup>1</sup>
- 26 — وَزُخِرْفَتْ حَدَائِقُ الْقُلُوبِ  
بِثَمَرَاتِ الْكَشْفِ وَالْغُيُوبِ
- 27 — وَوَابِلُ الْأَسْرَارِ<sup>2</sup> بِالْقَلْبِ اسْتَجَمَ  
وَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ يَنَائِيعُ الْحِكْمِ

(من 20 إلى 27) — للمجاهدات صفات وأشكال مختلفة؛ أولها: مجاهدة التقوى وهي مراعاة الأدب مع الله، والالتزام بحدود الله في الظاهر والباطن. ومجاهدة التقوى هذه هي التي تعرف بالتصوف لدى السلف الأول. ثم تليها مجاهدة الاستقامة؛ التي تلزم النفس إتباع الصراط المستقيم. ثم مجاهدة الكشف التي تحبو فيها قوى النفس، ويتعطل فيها النشاط الفكري تماماً؛ ولا يبقى لدى السالك في هذا النهج سوى وجدانه وقوة الروح المتنامية فيه.

وأنواع المجاهدات هذه تصنف حسب الصفات المكتسبة؛ أي المقام الذي يكون عليه السادة المتصوفة؛ من: تقوى، أو استقامة، أو كشف. وكل تلك

<sup>1</sup> الملكوت: عالم الغيب المختص بالأرواح والنفوس والعجائب؛ يقول تعالى: ((أَوْ لَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ)). سورة الأعراف، من الآية: 185.

<sup>2</sup> الأسرار اصطلاح يطلق على القلب إذا كان محل أنوار المشاهدة والمعرفة.

المقامات تصفو بها القلوب من الكدر والقذى. لذا فإن عملية الزهد وضبط النفس وكبح شهواتها؛ بالتضييق عليها بواسطة الرياضة والمجاهدة؛ ستساعد كلها على صفاء الأجواء، وجلياء سماء الطهارة والقدسية. كل ذلك يحدث بعد إزالة ما تراكم من كدر وسحب قائمة كانت تغلف النفس.

عندئذ تنجلي أنوار المعرفة مشرقة ساطعة؛ تلك الأنوار التي كانت غائبة؛ فأشرقّت بضائها، وبشّرت ينبضات القلب ونشاطه. وانطبعت - نتيجة لذلك - وظهرت في مرآة الحقيقة الصورة المنيعة لعالم الغيب المتعلق بالأرواح العجيبة والنفوس النقية؛ فتجلت واضحة جلية؛ وزخرفت القلوب بالألوان البهية الباعثة للبهجة والسعادة؛ وأثمرت الأعمال الصالحة والمجاهدات الصادقة بثمار الكشف عن حجاب الغيب؛ فأنهالت على القلوب أنوار المشاهدة والمعرفة التي تعرف "بالسر"؛ فيتج عن انسجام القلب بالأسرار انبعاث ينابيع الحكيم وتدفقها من القلب.

28 - وَعَلِمَ بِأَنَّ رُتْبَةَ الْكَمَالِ

وَحَارِقُ الْعَادَاتِ فِي الْمِثَالِ

29 - مَطْوِيَّةٌ فِي النَّفْسِ طَيِّ الْحَبِّ فِي

أَكْمَامِهِ ظُهُورُهَا مِنْهَا يَفِي

30 — مِنْ بَعْدِ إِرْعَادِ الرُّعُودِ السَّائِقَةُ  
ثُمَّ انْسِكَابِ الْمُعْصِرَاتِ<sup>1</sup> الرَّائِقَةُ

(28، 29، 30) — وينبه الناظم القارئ؛ إلى أن الرتبة  
التي يتحقق بها كمال العمل، وتمام المجاهدة؛ مطوية  
في النفس مثلما تطوى حبوب الزرع والنبات في  
قشرها وأكمامها؛ حيث تتجلى على حقيقتها بزوال  
تلك القشور والأكمام؛ نتيجة لهدير الرعود وبريق  
ضوئها؛ تلك الرعود الجالبة للسحب المشبعة بالأمطار  
المنهمرة الصافية.

31 — حَتَّى إِذَا شَرِبْتَ الْأَشْجَارُ  
وَزَالَ عَنْ أَغْصَانِهَا الْغُبَارُ  
32 — وَلَأَنْتِ الْأَعْرَافُ بَارِتَوَائِهَا  
وُسْرَيَّانِ الْمَاءِ فِي أَرْجَائِهَا  
33 — وَاهْتَزَّتْ الْأَغْصَانُ بِالرِّيَّاحِ  
تَهَيَّيْتُ الْأَثْمَارُ<sup>2</sup> لِلْقَاحِ  
34 — وَالْقَصْدُ عِنْدَ الْقَوْمِ بِالرُّعُودِ  
قَدْحُ رُعُودِ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ

<sup>1</sup> المعصيرات: السحاب تغصير بالمطر.

<sup>2</sup> جمع الثمرة: ثمار. وجمع الجمع: ثمار وثمر.



(من 31 إلى 34) — وقد رمز الناظم بصورة  
 الرعود الهادرة وبريقها إلى وعد الله ووعيده، أما  
 الأمطار المنسكبة فترمز لسيول الوعظ والإرشاد التي  
 تهدف إلى إصلاح النفوس وتطهير القلوب. لذا فقد  
 تخيل الناظم الوضع؛ بعد سقوط تلك الأمطار  
 الصافية النقية؛ حيث يرى أن الأغصان قد لانت  
 والأشجار انتعشت؛ بسبب ما لحقها من رعاية،  
 وارتواء، وزوال الغبار والقذى عنها؛ فاهتزت الأغصان  
 وتميلت؛ بفعل الرياح التي هيأت الثمار للقاح.

35 — ثُمَّ انْسَكَبَ مَطَرُ الْوَعْظِ عَلَى

بَصِيرَةِ الْمَرْءِ لِكَيْ يَمْتَثِلَا

36 — حَتَّى يَلِينَ قَلْبُهُ بِالْفِكْرَةِ

وَيَتَنَفَّى عَنْهُ غُبَارُ الْعَقْلَةِ

37 — وَاسْتُخْرِجَتْ ثِمَارُ غُصْنِ الْقَلْبِ

بِهَزْزِهَا فَبَعْدَ هَذَا الْخَطْبِ

38 — يَبْدُو لِقَاحُ الْعِلْمِ وَالْأَعْمَالِ

بِقَدْرِ مَا لِلْقَلْبِ مِنْ كَمَالِ

(من 35 إلى 38) — وقد استعار الناظم هذه  
 الصورة للتعبير عما يحدث للقلب من غفلة وتماون؛  
 فيلين بالوعظ؛ كما تلين الأغصان بالرعود والأمطار،  
 ويتطهر وتزول عنه الشوائب بالرياضة والمجاهدة؛ كما

تَغْتَسِلُ الْأَغْصَانُ بِمَيَاهِ الْأَمْطَارِ الصَّافِيَةِ الَّتِي تَزِيلُ  
الْغُبَارَ عَنْهَا. فَيَسْهَلُ عِنْدَئِذٍ قَطْفُ ثَمَرَاتِ الْقَلْبِ؛ بَعْدَ  
هَزْهِ بِالْمُجَاهِدَةِ وَالرِّيَاضَةِ. وَهَكَذَا يَظْهَرُ لِقَاحُ الْعِلْمِ  
الْمُفِيدِ، وَالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، عَلَى قَدَرِ مَا أَضْحَى عَلَيْهِ  
الْقَلْبُ مِنْ كَمَالٍ وَتِمَامٍ الْحَالِ.

39 - وَبَعْدَ مَا تَحَصَّلَ اللَّقَاحُ

فَهَبَّ فِي أَرْجَائِهَا الرِّيحُ  
40 - وَظَهَرَ الْأَزْهَارُ فِي الْأَغْصَانِ

وَكَانَ الْإِعْتِدَالُ فِي الزَّمَانِ  
41 - وَجَالَتْ الرِّيحُ فِي الْأَشْجَارِ

وَسَقَطَ الْجُلُ مِنْ الثَّمَارِ  
42 - حِينَئِذٍ تُنْعِقُ الْأَزْهَارُ

وَزُخِرْفَتْ بِجُلِّهَا الثَّمَارُ  
43 - كَذَلِكَ مِنْ بَعْدِ لِقَاحِ الْعِلْمِ

وَالْعَمَلِ الْأَزْهَارِ عِنْدَ الْقَوْمِ  
44 - وَهُوَ ظُهُورُ الْعِلْمِ وَالْعِبَادَةِ

عَلَى الْجَوَارِحِ مَعَ الزِّيَادَةِ  
45 - لِأَنَّ مَنْ صَحَّ لَهُ الْإِخْلَاصُ

صَحَّ لَهُ التَّحْصِيلُ وَالْخِلَاصُ  
46 - وَحَكْمُ تَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ

وَطَاعَةُ تَجْرِي عَلَى أَرْكَانِهِ

(من 39 إلى 46) — لجأ الناظم إلى الاستعارة ووصف ما يلاقيه المتصوفة من أهل الرياضة والمجاهدة؛ فابتكر هذه الصورة التي تصف أعمال المتصوفة ومسايعهم. مما يجري في الأعمال الزراعية؛ حين يتطلب الأمر من الفلاح القيام بتلقيح أشجاره؛ لكي يجني ثماراًصالحة.

فيقول الناظم أن الرياح تجري بين الأغصان؛ فتقل اللقاح في الأرجاء كافة؛ الأمر الذي يساعد الأشجار على الإزهار؛ وذلك حينما يعتدل الطقس؛ ولكن الرياح تسبب — أيضاً — في سقوط معظم الثمار؛ ولا يبقى منها سوى ما كان صالحاً ومتماسكاً. وهذا ينطبق — كذلك — على أهل العلم؛ إذ ينتج عن لقاح العلم إزهار العمل عندهم؛ فتظهر علامات العلم والعبادة على الجوارح؛ لأن المخلصين في أعمالهم هم الذين يجنون التحصيل، وينجون إلى عالم الخلاص. ومن اكتسب ذلك؛ يرزق بالحكمة التي ينطق بها لسانه، والطاعة التي تجري على أركانه.

47 — وَرُبَّمَا هَبَّتْ عَلَى الْأَعْمَالِ

رِيحُ الرِّيَا الْمُوَبِّقِ<sup>1</sup> لِلرَّجَالِ

48 — فَتَحْبِطُ الْجُلُ مِنْ الطَّاعَاتِ

وَهَذِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ

<sup>1</sup> الموبق هو العاجز بين شيلين.

- 49 — فَالْعَالِمُونَ فِي الْوَرَى كَثِيرٌ  
وَالثَّابِتُونَ عَمَلًا يَسِيرٌ  
50 — وَالْعَقْدُ لِلْأَعْمَالِ فِي الطَّرِيقَةِ  
ثُبُوتُهَا بِالْحَالِ وَالْحَقِيقَةِ

(من 47 إلى 50) — وقد تتعرض الأعمال الصالحة لموجة من الرياء والتظاهر أمام الناس بتلك الأعمال؛ فتعطل فوائدها المرجوة، وتتعرض جل المقاصد من الطاعات؛ وهذه هي الآفة الكبرى. وهكذا؛ فإن العاملين والمتدينين كثيرون؛ غير أن الذين يثبتون في أعمالهم ويتمسكون بدينهم قليلون. لذا فإن العبرة تكمن في ثبوت أهل الطريقة والتزامهم بالأعمال الصالحة؛ تلك الأعمال التي تثبتهم في وضع تسود فيه الحقيقة.

- 51 — فَرُبَّمَا هَبَّتْ رِيَّاحُ الْعُجْبِ  
وَنَحَوِهِ فِي عَرَصَاتِ الْقَلْبِ  
52 — فَاسْقَطَتْ مِنْ ذَلِكَ الْكَثِيرَا  
وَتَرَكَتْ مِنْهُ زُهًى<sup>1</sup> يَسِيرَا  
53 — إِلَّا قَلِيلًا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ  
تَمَسَّكُوا فِيهَا بِحَبْلِ اللَّهِ

<sup>1</sup> زهى يسير: أي قدر يسير. إذ يقال: كنوا زهاء ألف.

54 - لَأَتَّهُمْ أَهْلُ شُهُودٍ مِّنَّا  
وَالطَّاعِنُ الْقَاطِعُ بِالْأَسْنَا

(من 51 إلى 54) - وقد تهب رياح العُجْب والكِبَر في حنايا القلب فيضطرب؛ عندئذ تتساقط أعمال صالحة كثيرة وتلاشى وتضمحل، ولا يبقى منها سوى الشيء اليسير؛ بعد هبوب الرياح القوية. ومع هذا؛ فلا سبيل إلى نكران ما كان عليه بعض عباد الله الأتقياء؛ الذين تمسكوا بحبل الله؛ فنجوا وكانوا بيننا شهوداً طاهرين. وكانوا ثابتين في مواقفهم، قاطعين في أحكامهم؛ مثل السيوف الحادة والأسنة المدببة.

- 55 - وَبَعْدَ أَنْ ثَبَتَ<sup>1</sup> ذَا الْمِقْدَارِ  
فَفِي الصَّالِحِ يَأْخُذُ الثَّمَارَ  
56 - فَإِنْ جَنَاهَا رَبُّهَا بِالشُّهْرَةِ  
لَنْ يَكْمُلَ الطَّيِّبُ لِتِلْكَ الثَّمَرَةِ  
57 - وَحَيْثُ بِالْخُمُولِ قَدْ أَخْفَاهَا  
فَبَلَّغَتْ فِي الطَّيِّبِ مُتَهَاوَاهَا  
58 - تَمَّتْ وَمِنْ بَعْدِ كَمَالِ الطَّيِّبِ  
إِنْ صَانَهَا بِالْحِظِّ وَالتَّرْيِبِ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> الكلمة هنا غير واضحة؛ ولكي يستقيم الوزن والمعنى يمكن وضع كلمة "ثبت" بدلا من "ترب"

- 59 - بِتَرْكِ الْاِغْتِرَارِ وَالْأَمَانِي  
وَرَفْعِ سُورِ مُحْكَمِ الْبُنْيَانِ  
60 - تَزَعُزَعَتْ وَحَسُنَتْ لِلزَّادِ  
وَنَالَ مِنْهَا غَايَةَ الْمُرَادِ  
61 - وَإِنْ يَكُنْ أَهْمَلَهَا فَتَقْرُبُ  
ثَمَارُهَا كُلَّ يَدٍ فَتَجْذِبُ  
62 - وَآلَ كَدُّهُ إِلَى الضِّيَاعِ  
إِذَا مَالَهُ فِيهَا مِنْ اتِّفَاعِ  
63 - وَهَذِهِ طَرِيقَةُ الْقُطَاعِ  
مَا جَابَهَا غَيْرُ فَنَى شُجَاعِ  
64 - مَا حَلَّ مِنْهَا بِسَنَامِ الطَّوْرِ  
إِلَّا أَمْرُؤُ مُؤَيَّدٌ بِالنُّورِ

(من 55 إلى 64) - يعود الناظم إلى استعارة المعاني من محيطه الفلاحي؛ فيقول إذا صلح الثمار تحققت الاستفادة منه؛ على أن لا يجنى قبل الأوان. والمقصود بالثمار - هنا - هي ثمار الأعمال الصالحة؛ التي تُحفظ وتُحفي بالخمبول؛ إلى أن تصل في الطيب إلى حدود المنتهى. ويتحقق الغرض من ثمار العمل إذا اكتمل طيبها، وتم حفظها؛ برفع سور محكم البنيان.

<sup>1</sup> التزريب: الحفظ ببناء زريبة حول البستان. والتزربة في الأصل هي حضيرة المولوثى أو عرين الأسد.

وثمار العمل كثمار الأشجار؛ تتحسن وتتلون بزخارف  
والوان زاهية؛ فتغدو صالحة للزاد وجاهزة لتحقيق  
المراد. فإذا أهملت تناولتها الأيدي وعثت بها  
الطواريء؛ يضيع كد العاملين ويخب أملهم في الانتفاع  
بها. لذا لا يقدر على صيانة الثمار وحفظها سوى  
العاملين الصالحين المؤيدين بنور الحق والطهارة.

65 - وَاعْلَمُ بِأَنَّ طَرُقَ التَّطَهِيرِ

كَبِيرَةٌ عِنْدَ ذَوِي التَّنْوِيرِ

66 - أَقْرَبُهَا تَفْعاً طَرِيقُ الذِّكْرِ

بِسُرْعَةٍ يُزِيلُ كُلَّ سِتْرِ

67 - لَكِنْ بِشَرْطِ الْخَوْفِ وَالْحُضُورِ<sup>1</sup>

مَعَ ادِّكَارٍ<sup>2</sup> هَيَّيْهِ الْمَذْكُورِ

68 - مَنْ تَكَ الْعَقْلَةُ وَالْأَمَانُ

فِي ذِكْرِهِ حَجَبَهُ الشَّيْطَانُ

69 - وَحَالَ بَيْنَهُ وَيَّيْن رَبِّهِ

بَقَذِفِهِ وَسَاوِساً فِي قَلْبِهِ

70 - وَأَخَذَقَتْ بِقَلْبِهِ غِشَاوَةٌ

فَلَمْ يَدُقْ لِذِكْرِهِ حَالَةٌ

<sup>1</sup> الخوف: هو: ((من مواهب الله)) كما يقول ابن خلدون. وهو: ((توقع وقوع مكروه أو  
فوات محبوب)) كما يصفه الجرجاني. انظر شفاء السائل لتهديب المسائل، ص: 99. أما  
الحضور: فيقول فيه ابن العربي: ((حضور القلب بالحق عند الغيبة عن الخلق)). نفسه،  
ص: 98.

<sup>2</sup> ادِّكَّر: ذكر. قال تعالى: ((وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُكْجِرٍ)). سورة القمر،  
الآية: 17.

- 71 - كَمْ بَاذِلٍ قُوَاهُ فِي الْأَذْكَارِ  
وَلَمْ يَجِدْ لِلذَّكْرِ مِنْ ثَمَارٍ  
72 - وَذَاكَ مِنْ وَسَاوِسِ الشَّيْطَانِ  
يَهْيِجُ بِالْغَفْلَةِ وَالْأَمَانِ

(من 65 إلى 72) - يعالج الناظم في هذه الأبيات موضوع الأذكار؛ فيضع لها شروطاً منها: قوله بأن للتطير طرقاً وأساليب عديدة عند أهل التنوير والصالح؛ وأهم تلك الطرق وأقربها نفعاً هي طريق الذكر؛ الذي يزيل بسرعة كل ما استتر وخفي عن البصيرة. وثمة شروط للذكر الصحيح؛ منها: الخوف من الله وإحلال هيئته في القلب، ثم الحضور؛ أي في صحوة وتحلي. لأن من استأمن للغفلة في ذكره؛ تصدى له الشيطان وحجبه عن نور الحق، وحال بينه وبين ربه؛ بواسطة ما يث في قلبه من وساوس وأوهام. وبذلك تصيب قلب المبتلي بالوسواس غشاوة حاجبة؛ فتلغي عنه كل حلاوة وطلاوة في الذكر. وهذا الأمر واضح؛ إذ ثمة من بذل كل قواه في الأذكار دون أن يحصل منها على ثمار طيبة أو نتيجة صالحة. وكل ذلك بسبب وساوس الشيطان؛ الذي ينشط باستكانة الناس للغفلة.



- 73 - فَعَالِجِ الْخَوَاطِرِ الرَّدِّيَّةِ  
بِالدَّفْعِ فَهِيَ حُجُبٌ قَوِيَّةٌ
- 74 - هَلْ يَرْتَقِي لِسُلْمِ الْمَعَالِي  
مَنْ قَلْبُهُ فِي عَالَمِ الْخِيَالِ
- 75 - لَنْ يَسْتَقِيمَ الْقَلْبُ لِلتَّوْحِيدِ  
مَا دَامَ هَذَا الْهَذْيَانُ فِيهِ
- 76 - كَيْفَ يَصْحُ فَتُحُ بَابِ الْقُلُسِ  
مَا دَامَ فِي الْقَلْبِ غَيَارُ النَّفْسِ
- 77 - مُدَّةَ مَا لَيْلُ الْهَوَى يَعْشَاهُ  
لَنْ يَصِلَ الْقَلْبُ إِلَى مَوْلَاهُ
- 78 - حَتَّى إِذَا نَهَارُهُ تَجَلَّى  
بِفَتْحِ بَابِ الْمَلَكُوتِ الْأَعْلَى

(من 73 إلى 78) - ينصح الناظم القارئ بضرورة معالجة ما يتعرض له من خواطر ردئية وفاسدة؛ وذلك بتركها ودفعها عنه؛ لأنها عبارة عن حجب شديدة. ثم يتساءل: هل يمكن لمن يمتلك الخيال قلبه أن يرتقي في سلم المعالي؟ ثم يجيب بالنفي، ويقول: لن يستقيم القلب، ولا يقبل التوجيه مادام الهذيان يمتلكه ويحتويه. ثم يتساءل أيضاً: كيف يتسنى فتح باب الطهارة والقداسة ما دام القلب

مضطرب بتغيرات النفس؟ لأن القلب إذا احتواه ظلام  
الهوى؛ لن يقترب من الله.

79 — مِنْ شُرُوطِ الذِّكْرِ أَنْ لَا يَسْقُطَ

بَعْضُ حُرُوفِ الْأِسْمِ أَوْ يُفَرِّطَ  
80 — فِي الْبَعْضِ مِنْ مَنَاسِكِ الشَّرِيعَةِ

عَمْدًا قَتْلَكَ بِدَعَاةٍ شَنِيعَةٍ  
81 — وَالرَّقْصُ وَالصُّرَاخُ وَالتَّصْفِيقُ

عَمْدًا بِذِكْرِ اللَّهِ لَا يَلِيقُ  
82 — وَإِنَّمَا الْمَطْلُوبُ فِي الْأَذْكَارِ

الذِّكْرُ بِالْخُشُوعِ وَالْوَقَارِ  
83 — وَغَيْرُ ذَا حَرَكَةٍ نَفْسِيَّةٍ

إِلَّا مَعَ الْغَلْبَةِ الْقَوِيَّةِ  
84 — فَوَاجِبٌ تَنْزِيهِ ذِكْرِ اللَّهِ

عَلَى اللَّيْلِ الذَّاكِرِ الْأَوَّاهِ  
85 — عَنْ كُلِّ مَا تَفْعَلُهُ أَهْلُ الْبِدْعِ

وَيَقْتَدِي بِفِعْلِ أَرْبَابِ الْوَرَعِ

(من 79 إلى 85) — في البيتين الأولين يشير الناظم

إلى الذين يسقطون بعض الحروف من اسم الله أثناء  
أداء الذكر بسرعة ودون ترو؛ مثل إسقاطهم حرف  
الهاء بقولهم "أل" عوضاً عن كلمة "الله". ويرى

بأن هذا الأمر يدخل في إطار البدعة الشيعية. كما يرى في الآيات التالية أن الرقص والصراخ والتصفيق أثناء الذكر لا يجوز ولا يليق؛ لأن الأذكار تتطلب من الذاكر الخشوع. وكل ما أحل بشرط الخشوع لا يعدو أن يكون سوى اضطراب نفسي يتغلب على الإنسان. وعليه فمن الواجب أن ننزه ذكر الله ونجمله ونبتعد به عن كل الأفعال الصادرة عن أهل البدع، وبالمقابل نقتدي بما يفعله أصحاب الورع والتقوى.

86 — فَقَدْ رَأَيْنَا فِرْقَةً إِذْ ذَكَرُوا

تَبَدَّعُوا وَرَبَّمَا قَدْ كَفَرُوا

87 — وَصَنَعُوا فِي الذِّكْرِ صُنْعًا مُنْكَرًا

طَبْعًا فَجَاهِدْنَاهُمْ جِهَادًا أَكْبَرًا

88 — خَلَوْا مِنْ اسْمِ اللَّهِ حَرْفَ الْهَاءِ

وَأَلْحَدُوا فِي أَعْظَمِ الْأَسْمَاءِ

89 — لَقَدْ أَتَوْا وَاللَّهِ شَيْئًا إِدًّا

تَخِرُّ مِنْهُ الشَّامِخَاتِ هَذَا

90 — وَالْأَلْفُ الْمَحذُوفِ قَبْلَ الْهَاءِ

قَدْ اسْقَطُوا وَهُوَ ذُو خَفَاءٍ

91 — وَغَيْرُهُمْ إِسْقَاطُهُ فِي الْخَطِّ

فَكُلُّ مَنْ يَتْرُكُهُ فَمُخْطِطٌ

- 92 - قَدْ غَيَّرُوا اسْمَ اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا  
وَزَعَمُوا نَيْلَ الْمَرَاتِبِ الْعُلَا
- 93 - تَعْرِفُهُمْ مَذَاقَةَ طَبِيعِهِ  
سَبَبَهَا حَرَكَةَ نَفْسِيهِ
- 94 - فَزَعَمُوا أَنَّ لَهُمْ أَسْرَارًا  
وَأَنَّ فِي قُلُوبِهِمْ أُنُورًا
- 95 - وَزَعَمُوا أَنَّ لَهُمْ أَحْوَالًا  
وَأَنَّهُمْ قَدْ بَلَغُوا الْكَمَالَ
- 96 - وَالْقَوْمُ لَا يَدْرُونَ مَا الْأَحْوَالُ  
وَكَوْنُهَا لِمِثْلِهِمْ مُحَالُ
- 97 - حَاشَا بِسَاطِ الْقُدُسِ وَالْكَمَالِ  
تَطَرُّهُ حَوَافِرُ الْجُهَالِ

(من 86 إلى 97) - يشير الناظم في هذه الأبيات إلى بعض أهل الذکر من المبتدعة؛ فيدعوا إلى مجاهدتهم ومكافحتهم؛ إذ يعتقد في احتمال كفرهم؛ لأنهم اتبعوا المنكر من الأفعال؛ حين حذفوا حرف الهاء من اسم الله جل وعلى، ثم تخلوا عن الألف التي تأتي قبل الهاء أيضاً؛ لأن هذه الألف لا يجوز تركها في النطق أو في الخط كذلك؛ بحيث تصبح "له" بدلاً من "الله". وقد زعم هؤلاء المبتدعة أن لهم أسراراً

وأن قلوبهم مشحونة بأنوار المعرفة؛ كما زعموا أيضاً  
 أن لهم أحوالاً؛ أي بعض الصفات والمواهب الموثقة  
 فيهم من الله سبحانه وتعالى؛ وبها تمكنوا من  
 الوصول إلى درجة الكمال. بينما الواقع يقول غير  
 ذلك؛ لأن هؤلاء القوم لا يدرون ماهية الأحوال في  
 المصطلح الصوفي؛ إذ أنها مثلهم محال؛ وحاشا بساط  
 القدس والكمال الطاهر أن يُدّنس بحوافر الجاهلين من  
 العباد المشاهمين للحيوانات العجم.

98 - قَدْ ادَّعَوْا مِنَ الْكَمَالِ مُتَّهَى

يَكِلُ عَنْ تَحْصِيلِهِ أَوْلُوا التُّهَى

99 - وَالْجَاهِلُونَ كَالْحَمِيرِ الْمُوكِفَةِ

وَالْعَارِفُونَ سَادَةٌ مُشْرِفَةِ

100 - وَهَلْ يُرَى بِسَاحِلِ الْأَنْوَارِ

مَنْ لَجَّ فِي بَحْرِ الظُّلَامِ سَارِ

(من 98 إلى 100) - يقول لأولئك المبتدعة الذين

ينسبون لأنفسهم مرتبة الكمال؛ التي يعجز عن  
 الوصول إليها أصحاب العقول الراجحة: أن العباد  
 الجاهلون مثل الحمير بحملها وعملها. أما العارفون  
 فهم سادة وأشراف. ثم يتساءل: هل يمكن للذي  
 تمادى في السير داخل بحار الظلام أن يرى ضمن  
 سواحل الأنوار رؤية جلية؟.

- 101 - وَقَالَ بَعْضُ سَادَةِ الْمُتَّبِعَةِ  
فِي رَجَزٍ يَهْجُوا بِهِ الْمُتَّبِعَةَ  
102 - وَيَذْكُرُونَ اللَّهَ بِالتَّغْيِيرِ  
وَيَشْطَحُونَ الشَّطْحَ<sup>1</sup> كَالْحَمِيرِ  
103 - وَيَنْبَحُونَ النَّبْحَ كَالْكِلَابِ  
مَذْهَبُهُمْ لَيْسَ عَلَى صَوَابٍ

(من 101 إلى 103) - ذكر الناظم: أن بعض السادة العلماء المتبوعين قالوا رجزاً منظوماً هجوا فيه أهل البدع ممن أولعوا بالتغيير وانشاقوا وراء الشطح في الأقوال والأفعال؛ برعونة كالحمير. كما تكالبوا بالنبح كالكلاب؛ معلتين عن مذهبهم المخالف الذي حاد عن الصواب.

- 104 - قُلْتُ وَشَاعَ أَمْرُ الْإِشْتِيَاءِ<sup>2</sup>  
فِي الْمُرَاسِلِينَ فِي اسْمِ اللَّهِ  
105 - فَمَنْ يَكُنْ مُشْتَهَرًا بِالدُّكْرِ  
بِشَرْطِهِ عَنِ خَشْيَةِ وَفِكْرِ

<sup>1</sup> يقول ابن خلدون في معنى الشطح عند المتصوفة: ((وإن صدر عن أحد منهم [أي المتصوفة] كلمة من ذلك [أي موضوع المكاشفة] على سبيل التدور سموه شطحاً بمعنى أن حال الغيبة والسكر استولت عليه حتى تكلم بما ليس له الكلام به)). شقاء السالك لتهديب المسالك، ص: 48 - 49. ويقول الجرجاني في الشطح أيضاً: ((كلمة عليها راحة رعونة ودعوى وهي نادرة أن توجد من المحققين)). نفسه، ص: 112.

<sup>2</sup> نقول: اشتبه الأمر عليهم: أي اختلط. واشتبه في المسألة: شك في صحتها.

- 106 - جَرَى لِسَانُهُ عَلَى الْأَذْكَارِ  
وَأَمْطَلَتْ سَحَائِبُ الْأَنْوَارِ
- 107 - حَتَّى إِذَا امْتَزَجَتْ الْأَذْكَارُ  
بِالْقُلُوبِ وَاسْتَتَارَتْ الْأَفْكَارُ
- 108 - تَأَنَسَّ الْقَلْبُ بِذِكْرِ اللَّهِ  
وَصَارَ طُولُ الدَّهْرِ لَيْسَ سَاءَ
- 109 - حَتَّى إِذَا اسْتَتَارَتِ السَّرِيرَةُ  
وَأَبْثَّ مَعْنَى الذِّكْرِ فِي الْبَصِيرَةِ
- 110 - وَأَنْعَرَسَتْ فِي وَسْطِ الْجَنَانِ  
شَجَرَةٌ تَرْوِقُ كُلَّ جَانِ
- 111 - دَائِمَةُ الظُّلَالِ وَالْثَّمَارِ  
وَتَحْتَهَا جَدَاوِلُ الْأَنْهَارِ

(من 104 إلى 111) - ففي هذه الأبيات يصف الناظم الذين يلتزمون بالذكر الصحيح فيقول: لما شاع الاشتباه؛ باختلاط الأمر والشك فيما يجري في الذكر؛ من إرسال وإهمال لاسم الله. لذا فإن الذين التزموا بالذكر الصحيح عن خشية وتمعن؛ توصلوا إلى تحقيق سيولة في ألسنتهم؛ التي جرت بالذكر فاستتارت القلوب بالأفكار النيرة، وانهمرت السحب بالأنوار الكاشفة؛ فاستأنست القلوب بذكر الله، وصَحَّتْ من غفوقها طويلاً. ومن هنا استتارت

السريرة بيث المعنى الصحيح للذكر في البصيرة. ثم يعود الناظم لحيطة الفلاح فيشبهه العمل الصالح والذكر الصحيح بشجرة مثمرة؛ حيث يقول: أن الشجرة الدائمة الظلال والثمار؛ تعجب كل راغب في قطف ثمارها؛ تلك الشجرة التي انغrust في بستان به جداول وأنهار تجري تحت الشجرة.

112 - وَأَنْقَطَعَتْ عَلَائِقُ الشَّيْطَانِ

وظَهَرَتْ بَصِيرَةُ الْإِنْسَانِ

113 - وَنُقِشَتْ فِي قَلْبِهِ عُلُومٌ

وَأَيَّدَتْ فِي سِرِّهِ فَهُومٌ

114 - وَلَانَ قَلْبُهُ وَقَدْ أَصَابَا

فِي الْقَلْبِ نَحْوُ الْمَلَكُوتِ بَابَا

115 - فَأَيْنَ مَنْ أَلْقَى نَعَالَ النَّفْسِ

إِذْ حُلَّ فِي شَاطِئِ وَادِ الْقُنُسِ

116 - وَأَنَسَ النُّورَ بِذَاكَ الْوَادِي

يَفُوزُ مِنْ شَجَرَةِ الْمَنَادِي

117 - إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقْلَسِ طُوى

فَيَكْتَسِي مِنْ حُلَلِ النُّورِ قُوى

118 - وَرُبَّمَا يُجْرَى بِهِ سَحَابَا

يَقْبِضُ فِي أَرْجَائِهِ شَرَابَا

119 - فَيَمْتَلِئُ الصَّبُّ مِنْهُ شُرْبَا

فَيَسْتَزِيدُ طَرَبَا وَحُبَا



(من 112 إلى 119) — فإذا التزم الناس بالذكر الصحيح وقاموا بصالح الأعمال؛ انقطعت كل علاقة مع الشيطان؛ حيث تتجلى البصيرة السديدة للإنسان؛ فترسخ في قلبه العلوم الصالحة المقيدة؛ بما منحه الله من قدرة على استيعابها بفضل سر الفهم لديه؛ فيصيب قلبه الهدف في اتجاه ملكوت الله. ثم يتساءل الناظم موظفاً خبر موسى عليه السلام؛ حين رأى في الوادي المقلس نوراً؛ حيث كلمه ربه وتلقى منه الرسالة.<sup>1</sup> ثم يفترض أنه في الإمكان تلقي نور المعرفة واليقين بواسطة الذكر السليم؛ فيكتسي قلب الذاكر بالنور المبين، ويرتوي فيضاً من الهداية المنهمر من السحب المعطاءة؛ فيزيده ذلك طرباً وحباً.

120 — وَرُبَّمَا خَامَرَهُ التَّمَلُّي

فَتَعْتَرِيهِ صَعْقَةُ التَّجَلِّي

121 — إِذْ ذَاكَ فَالْيَفَزَعُ إِلَى الصَّلَاةِ

فَإِنَّهَا تُقْضِي إِلَى النَّجَاةِ

122 — إِيَّاهُ أَنْ يُعَرِّهُ الْخَيَالُ

فَيَزْدَرِي بِقَلْبِهِ الْخَيَالُ

<sup>1</sup> جاء في القرآن الكريم: ((وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى. إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ لَجُذْ عَلَى النَّارِ لَهْزَى. فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى. إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَادْخُلْ فِيهَا فَاصْبِرْ إِنَّكَ مِنَ الْغَالِبِينَ)). سورة طه، الآية: من 9 إلى 12.

123 - فَرُبَّ سَالِكٍ رَأَى سَرَابًا  
بَقِيعَةً يَظُنُّهُ شَرَابًا

(من 120 إلى 123) - وقد يخالط الإنسان -  
خلال الذكر - امتلاء وضجر، وتداخله السامة؛ فما  
عليه عندئذ سوى الإسراع لأداء الصلاة؛ إذ بها ينجو  
من المصائب والآفات. ومن هنا يتوجب عليه الحذر  
من الاغترار بالخيال؛ الأمر الذي يؤدي به إلى ازدياد  
غيره بواسطة قلبه المخادع. ثم ضرب مثلاً؛ بذلك  
السالك في الطريق الذي يرى سراباً بأرض واسعة  
سهلة فيضنه ماء للشرب.

124 - يَا جَاهِلًا بِمَنْصِبِ الْكَمَالِ  
وَطَالِبًا حَظِيضَ الْإِنْسِفَالِ  
125 - أَلَسْتُ ذَا عَقْلٍ وَذَا بَصِيرَةٍ  
أَمْ لَمْ تَكُنْ مُتَوَرَّ السَّرِيرَةِ  
126 - حُجِبْتَ بِالْعَلَاقِ النَّفْسِيَّةِ  
عَنْ هَذِهِ الْمَرَاتِبِ الْقُدْسِيَّةِ  
127 - رَضِيتَ بِالْمَرَاتِبِ الْخَسِيسَةِ  
لِجَهْلِكَ الْمَرَاتِبِ النَّفْسِيَّةِ

(من 124 إلى 127) - وجه الناظم تداءه إلى الذي  
يجهل مرتبة الكمال؛ التي هي الحال الكامل، والطهارة

الثامنة؛ بينما يجري وراء المراتب الدنيا والمنازل السفلى.  
ثم يقول له متسائلاً: أليس لك عقل وبصيرة  
تستتير بهما سريرتك؟ لقد حجبت عنك المراتب  
الطاهرة المقدسة بسبب الأهواء النفسية. لذا فقد  
اكتفيت — راضياً — بالمراتب الدنيئة الخسيسة؛ نظراً  
لجهلك بالمراتب النفسية التريهة.

128 — دَوَائِرُ الْحِسِّ<sup>1</sup> عَلَيْكَ مُطَبَّقَةٌ

وَحَضْرَةُ الْكَمَالِ عَنْكَ مُغْلَقَةٌ

129 — يَا مُوَلَّعاً بِالْعَالَمِ الْجِسْمَانِيِّ

وَجَاهِلِئاً بِالْعَالَمِ الرُّوحَانِيِّ

130 — فَكَمْ خَدَمْتَ الْجِسْمَ يَا بَطَّالُ

وَلَسْتُ مِنْ خِدْمَتِهِ تَنَالُ

131 — هَلَّا خَدَمْتَ الرُّوحَ يَا مَعْرُورُ

هِيَئَاتَ قَدْ حُجِبَ عَنْكَ النُّورُ

132 — يَا جَاهِلِئاً بِعَالَمِ الْأَرْوَاحِ

حُجِبَ عَنْكَ السِّرُّ<sup>2</sup> بِالْأَشْبَاحِ

133 — فَلَوْ عَلِمْتَ هَذِهِ التَّجَاوُزَ

لَمْ تَعْتَبِرْ مِنْ دُونِهَا خَسَارَةً

<sup>1</sup> الحس عند الفلاسفة هو ((الإمراك يلحدي الحواس، أو الفعل الذي تؤديه إحدى الحواس، أو الوظيفة النفسية الفيزيولوجية التي تدرك أنواعاً مختلفة من الإحساس؛ تقول الحس التماسي والحس البصري.. إلخ)). المعجم الفلسفي، ج: 1، ص: 467.

<sup>2</sup> يقول الجرجاني عن "السِرِّ": ((الطيفة مودعة في القلب كالأرواح في البدن وهو محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة والقلب محل المعرفة)). شفاء المسائل، ص: 101.

(من 128 إلى 133) — ويكمل الناظم كلامه

الموجه للجاهل المقصر في حق الله، وفي حق نفسه؛  
فيقول له: إنك محصور ضمن دائرة ضيقة وهي دائرة  
الحس المرتبط بالوظيفة الجسمية. بينما تجدد نفسك في  
عزلة عن حضرة الكمال؛ لأن دائرتكما تغلق في وجهك.  
ثم يضيف منادياً إياه ومؤنباً: يا أيها المفتون المولع  
بالجسم وما يرتبط به؛ وبالمقابل تجهل عالم الروح  
وأسرارها؛ كم مرة وضعت نفسك في خدمة جسمك  
واخترت سبيل البطالة والعجز؟ هل تعلم أنك لن  
تنال شيئاً من خدمتك للجسم؟ أليس الأفضل لك  
يا مغرور؛ لو أنك قمت بخدمة الروح؛ ولكن  
هيهات هيهات؛ فقد حجب عنك نور المعرفة. ثم  
يسترسل قائلاً: يا أيها الجاهل بعالم الأرواح  
وأسرارها؛ فقد حجب عنك السر؛ تلك اللطيفة محل  
المشاهدة المودعة في القلب؛ بسبب ما تراه من  
أشباح وأوهام. فإن رغبت في الكسب فطرق الكسب  
والخسارة واضحة جلية.

134 — يَا جَاهِلًا بِقَلْبِهِ وَمَا حَوَى

مُشْتَغِلًا بِالشَّهَوَاتِ وَالْهَوَى

135 — لَوْ غُصَّتْ فِي بَحْرِكَ يَا مَعْرُورًا

وَجَدْتَ فِيهِ لَوْلُؤًا مَثُورًا

136 — وَلَوْ تَرَكْتَ الْعَالَمَ الْجِسْمَانِي  
لَذُقْتَ سِرَّ الْعَالَمِ الرُّوحَانِي

(من 134 إلى 136) — يستمر الناظم في ندائه  
قائلاً: يا أيها الجاهل بما يحتويه قلبه من الأسرار؛  
ويا أيها المشتغل بمغريات الشهوات وبريق الهوى  
الخداع؛ لو أنك تأملت بعمق في محتوى قلبك،  
وغصت في بحر أسراره؛ لوجدت فيه جواهر ثمينة  
تفيدك في دار القرار. ولو أنك أيضاً ابتعدت عن  
مغريات العالم الجسماني لتمتعت بطعم سر العالم  
الروحاني.

- 137 — وَكُلُّ مُشْغُولٍ بِعَالَمِ الْجَسَدِ  
فَذَاكَ مَحْجُوبٌ عَنِ اللَّهِ الصَّمَدِ
- 138 — فَلْتَشْتَغِلْ بِالْعَالَمِ الرُّوحَانِي  
وَأَتْرُكْ سَبِيلَ الْعَالَمِ الْجِسْمَانِي
- 139 — وَأَخْرِقْ حِجَابَ النَّفْسِ بَعْدَ الْجِسْمِ  
تَرَى الْكَمَالَ فِي سَاطِئِ الْعِلْمِ
- 140 — فَمَنْ سَعَى فِي خِدْمَةِ الْمَوْضُوعِ  
فَذَاكَ مَحْجُوبٌ عَنِ الْعُلُوعِ
- 141 — إِذْ أَوَّلَ السُّلُوكِ تَرُكُ ذَالِكِ  
وَبَعْدَهُ يَسْأَلُكَ فِي الْمَسَائِلِ

- 142 - نَعَمْ بِقُدْرَةِ الْقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ  
لَمْ تَقْصِلْ بِالْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ
- 143 - فَأَبْذُلُ قُوَاكَ فِي صِلَاحِ النَّفْسِ  
مِنْ كُلِّ وَصْمَةٍ بِهَا وَلَبَسَ
- 144 - حَتَّى إِذَا صَحَّتْ سَمَاءُ السَّرِّ  
بِأَسْرِهَا عَنْ طَبَقَاتِ السَّيْرِ
- 145 - فَعِنْدَهُ شَمْسُ شُهُودِ الْحَقِّ  
مُشْرِقَةٌ عَلَى بُرُوجِ الصِّدْقِ

(من 137 إلى 145) - يقطع الناظم ويجزم بحجب المفتونين بعالم الجسد عن مشاهدة الأنوار الإلهية. لذا فهو يدعوهم إلى الاعتناء بالعالم الروحاني؛ وترك السبل المؤدية إلى العالم الجسماني. ثم يدعو إلى خرق حجاب النفس؛ بعد أن يتم خرق حجاب الجسم؛ وبذلك يتحقق الكمال الذي يتوج رحاب العلم والمعرفة. فالموضوع الجسماني إن سعى إليه أحدهم يُحْجَب ولا يظهر. لذا فأول ما يجب القيام به هو ترك مغريات النفس، ثم الشروع في العمل على قطع المسالك المؤدية للحضرة القدسية؛ بواسطة القدرة النفسية المتحكمة في الإرادة. وعليه فالناظم يدعو إلى بذل الجهد وشحذ القوى من أجل إصلاح النفس، وتقويمها وتطهيرها من كل شائبة أو وصمة أو شبهة.

فإذا صحت سماء السر الذي في القلب، وتجلت بأسرارها المنيقة من طبقات السر. تنجلي الشمس المنيرة بشهود الحق بارزة من بروج الصدق.

146 — هِيَهَاتَ أَنْ يَطَّأ<sup>1</sup> بِسَاطَ الْقُلُسِ

مُكَبَّلٌ بِشَهَوَاتِ النَّفْسِ

147 — هِيَهَاتَ أَنْ يَطَّأَ الْبِسَاطَ الْأَحْمَقُ

كَيْفَ يَنَالُ السِّرَّ مَنْ لَا يُصَدِّقُ

148 — هِيَهَاتَ أَنْ يَرْقَى الْمَقَامَ الْعَالِيَا

مَنْ كَانَ لِلنَّفْسِ مُطِيعاً تَالِيَا

149 — فَهَلْ يَطَّأُ مَسَاجِدَ الْإِتَابَةِ<sup>2</sup>

مَنْ لَمْ يَزَلْ يَحْدِثُ الْجَنَابَةَ

150 — كَيْفَ تُفِيدُ الشُّكْلَ مِرَاةُ الصِّدَا

أَمْ كَيْفَ تَعْمَلُو مُقْلَةً فِيهَا الْقَدَا

(من 146 إلى 150) — يستبعد الناظم — على من

قَيَّدَ بشهوات النفس — أن يصل موصل الكمال، ويطأ

بساط الطهارة والعرافة. ويستبعد — أيضاً — أن يطأ

ذلك البساط من وصف بالحمق؛ وعليه فكيف

يحظى بامتلاك السر من لا يصدق بالحقيقة؟ ويستبعد

<sup>1</sup> تقرأ هكذا — بدون همزة — للضرورة الشعرية.

<sup>2</sup> نقول: ناب إلى الله: بمعنى ناب. وناب فلان: لزم الطاعة لله. ومساجد الإلابة هنا تعني: مساجد الطاعة والتوبة.

— كذلك — أن يرتقي إلى المراتب العليا من سَلَمِ أمره  
لِمُتَطَلِّباتِ النفس. ثم يتساءل: هل يجوز للمجنَّب أن  
يدخل مساجد الطاعة والتوبة ويطأها بقدميه  
النجسيتين؟ فكيف لمرأة يعلوها الصدا أن تُظهِرَ  
الشكل المعكوس فيها بوضوح؟ أو كيف لمقلة العين  
التي تعاني من القذى أن ترى في الظلام؟

151 — عَجِبْتُ مِنْ مُسَافِرٍ يَشْكُو الظُّمَأَ

وَحَوْلَهُ عَذْبُ فُرَاتٍ أَيْ مَا

152 — مَا حَلَّ وَفَدُ الرَّاغِبِينَ مَرَصَدًا

وَرَامَ حِزْبُ الْوَارِدِينَ مَوْرِدًا

153 — إِلَّا بِأَخْمَاصِ الْبُطُونِ وَالسَّهَرِ

وَالصَّمْتِ وَالْعُزْلَةِ عَنْ كُلِّ الْبَشَرِ

154 — وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَتَقْصِيرِ الْأَمَلِ

وَفِكْرَةِ الْقَلْبِ وَكُثْرَةِ الْعَمَلِ

155 — وَالْخَوْفِ وَالذِّكْرِ بِكُلِّ حَالٍ

وَالصَّبْرِ وَالْقَوْتِ مِنَ الْحَالِ

156 — وَفِعْلِ أَنْوَاعِ الْمَعَامَلَاتِ

وَفِعْلِ أَرْكَانِ الْمُجَاهَدَاتِ

157 — مِنْ بَعْدِ تَخْصِيلِ فُرُوضِ الْعَيْنِ

عِلْمًا وَأَعْمَالًا مِنْ غَيْرِ مِثْنِ



(من 151 إلى 157) — يضع الناظم في هذه الأبيات الشروط الواجب إتباعها من طرف السالك في طريق التصوف. فيبدأ بالتعجب من المسافر في تلك الطريق؛ وهو يشكو من الحاجة، ومن الضمأ؛ في الوقت الذي تتواجد حوله مياه متناهية العذوبة. ثم يحزم أنه لا يمكن تحقيق الهدف والوصول إلى المعين الدافق إلا بتحقيق عدة شروط منها: جوع البطون، وسهر الليالي، والصمت بالصيام عن الكلام، والعزلة عن الناس، والزهد في الدنيا، وتقصير الأمل في أمور الدنيا، والتفكير في شؤون القلب والروح، والإكثار من الأعمال الصالحة، والخوف من العاقبة، ولزوم الذكر في جميع الأحوال والظروف، والصبر على المكابرة والشدائد، وتناول من الطعام ما يسد القوت فقط على أن يكون ذلك من الحلال. وفعل الخير والإكثار من المعاملات الهادفة والصالحة، والتقيد بأركان المجاهدات من: تقوى واستقامة وكشف؛ كل ذلك يقوم به السالك بعد أن يقوم بفروض العين على أحسن وجه علماً وعملاً دون تردد أو تلاكؤ.

158 — فَأَيْنَ حَالُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ

مِنْ سُوءِ حَالِ فَقَرَاءِ الْيَوْمِ

159 — قَدْ ادَّعَوْا مَرَاتِباً جَلِيلَةً

وَالشَّرْعُ قَدْ تَجَنَّبُوا سَبِيلَهُ

- 160 - قَدْ تَبَيَّنُوا شَرِيْعَةَ الرَّسُولِ  
فَالْقَوْمُ قَدْ حَادُّوا عَنِ السَّبِيلِ
- 161 - لَمْ يَدْخُلُوا دَائِرَةَ الطَّرِيقَةِ  
فَضَلَّاءٌ عَنْ دَائِرَةِ الْحَقِيقَةِ
- 162 - لَمْ يَقْتَدُوا بِسَيِّدِ الْأَنْامِ  
فَخَرَجُوا عَنْ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ
- 163 - لَمْ يَدْخُلُوا دَائِرَةَ الشَّرِيعَةِ  
وَأُولِعُوا بِبِدْعِ شَيْعَةٍ
- 164 - لَمْ يَعْمَلُوا بِمُقْتَضَى الْكِتَابِ  
وَسَتَّاهَا الْهَادِي إِلَى الصَّوَابِ
- 165 - قَدْ مَلَكَتْ قُلُوبَهُمْ أَوْهَامُ  
فَالْقَوْمُ إِبْلِيسُ لَهُمْ إِمَامُ
- 166 - كَفَاكَ فِي جَمِيعِهِمْ حَيَاتُهُ  
إِنْ اخْتَلَوْا الدُّنْيَا بِالدُّيَانَةِ
- 167 - وَأَنْتَهَكُوا مَحَارِمَ الشَّرِيعَةِ  
وَسَلَكُوا مَسَالِكَ الْخَدِيعَةِ
- 168 - مَنْ كَانَ فِي نَيْلِ الْكَمَالِ وَاجِباً  
وَعَنْ شَرِيعَةِ الرَّسُولِ نَائِباً
- 169 - فَإِنَّهُ مُلَبَّسٌ مَفْتُونٌ  
وَعَقْلُهُ مُخْتَبِلٌ مَحْنُونٌ
- 170 - هَذَا مُحَالٌ لَا يَصِحُّ أَبَداً  
لَأَنَّ سَيِّدَ الْوَرَى بَابُ الْهُدَى

(من 158 إلى 170) — يصف الناظم في هذه الأبيات أحوال المخالفين المبتدعة بقوله: أين هو حال من توفرت فيهم الشروط السابقة من المتصوفة الأتقياء؟ أين هم أمام حال أدعياء اليوم الذين يدعون لأنفسهم مراتب جليلة؟ بينما نراهم قد تجنّبوا سبل الشرع بمخالفة سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهؤلاء لا يمكن اعتبارهم من أهل التصوف لأنهم تنكروا للحقيقة. ذلك لأنهم لم يقتدوا برسول الله ﷺ فخرجوا بسبب ذلك عن الدين الإسلامي. كما أنهم لم يدخلوا في نطاق الشريعة، وفضلوا الانسياق خلف البدع والأعمال الشنيعة. ثم أنهم لم يلتزموا بما ورد في كتاب الله، ولا بسنة نبيه محمد الهادي عليه السلام. لقد أصيبوا بأوهام تملك قلوبهم؛ لأن إبليس اللعين أصبح لهم إمام وقادة. ويكفيهم عصياناً أنهم سلكوا طريق الخيانة؛ باختيارهم للمغريات الدنيوية بدلاً من الالتزام بالدين وحدود الله. حيث أنهم انتهكوا المحرمات التي قالت بها الشريعة، وساروا في طريق الخداع والرديلة. ثم يقرر بعد ذلك قائلاً: من كان يرجوا الوصول إلى درجة الكمال؛ بيئما هو بعيد عن شريعة رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ لا بد أنه مفتون، وعقله

غير سليم ومجنون. ثم يصرح بقوله: هذا الأمر محال ولا يمكن أن يحدث؛ لأنه لا يصح، ولن يتم أبداً؛ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم هو باب الهداية ومفتاحها.

- 171 - وَقَالَ بَعْضُ السَّادَةِ الصُّوفِيَّةِ  
مَقَالَةً صَادِقَةً جَلِيَّةً  
172 - إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا يَطِيرُ  
أَوْ فَوْقَ مَاءِ الْبَحْرِ قَدْ يَسِيرُ  
173 - وَلَمْ يَقِفْ عِنْدَ حُدُودِ الشَّرْعِ  
فَإِنَّهُ مُسْتَدْرِجٌ وَبَدْعِي  
174 - وَاعْلَمْ بَأَنَّ الْخَارِقَ الرَّبَّانِي  
لَتَابِعُ السُّنَّةِ وَالْقُرْآنِ  
175 - وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِفْكِ وَالصَّوَابِ  
يُعْرَفُ بِالسُّنَّةِ وَالْكِتَابِ  
176 - وَالشَّرْعُ مِيزَانُ الْأُمُورِ كُلِّهَا  
وَشَاهِدٌ لِأَصْلِهَا وَفَرْعِهَا  
177 - وَالشَّرْعُ نُورُ الْحَقِّ مِنْهُ قَدْ بَدَا  
وَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ يَتَائِعُ الْهُدَى

(من 171 إلى 177) - يشير الناظم إلى قول بعض السادة من المتصوفة الصادقين؛ جاء فيه: لا تصدق أهل البدع الذين لا يلتزمون بحدود الشرع؛ مهما

حاولوا خداعك باستدراجاتهم وألاعيبهم؛ حتى وإن رأيت أحدهم يطير في السماء أو يسير فوق موج البحر؛ فلا تصدقه؛ لأنه في الحقيقة مشعوذ دجال. ذلك لأن الخوارق الربانية لا تتعارض مع سنة رسول الله وتعاليم القرآن الكريم؛ بل هي تابعة لهما وصادرة عنهما. لذا فالكذب والصواب يتقرران بمقياس السنة والقرآن. فالشرع هو ميزان الأمور كافة؛ إذ يعتبر شاهداً على أصولها وفروعها. والشرع أيضاً يتجلى منه نور الحق، وتنفجر من خلاله ينابيع الهداية والتقى.

178 - وَقَالَ بَعْضُ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ

السَّالِكِينَ بِصِرَاطِ اللَّهِ

179 - مَنْ ادَّعَى مَرَاتِبَ الْجَمَالِ

وَلَمْ يَقُمْ بِأَدَبِ الْجَلَالِ

180 - فَارْقُضْهُ إِنَّمَا الْفَتَى دَجَالُ

لَيْسَ لَهُ التَّحْقِيقُ وَالْكَمَالُ

181 - وَمَنْ تَحَلَّى بِحُلَى الْمَعَالِي

وَبِحُدُودِ اللَّهِ لَمْ يُيَالِ

182 - فَفِرَّ مِنْهُ إِنَّهُ شَيْطَانُ

مُخَادَعٍ مُلَبَّسٌ خَوَانُ

183 - يَا صَاحِبَ لَا تَعْبَأْ بِهِؤُلَاءِ

ذَوِي الْخَنَى وَالزُّورِ وَالْأَهْوَاءِ

- 184 — بَاعُوا بَسُخًا وَضَلَالًا وَقَلَى  
 لَمْ يَبْلُغُوا مَرَاتِبَ الْمَجْدِ إِلَى  
 185 — إِنَّ تُنْظِرَ الْبَهْمُوتَ بِالْعَرْشِ يُنَاطُ  
 أَوْ يَلْجُ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ

(من 178 إلى 185) — يشير الناظم إلى قول بعض الأولياء الصالحين القائمين بحدود الله فيقول: لا بد لمن يدعي جمال الخلق أن يلتزم بالآداب الجليلة المقررة في شرع الله. لذا فالواجب هو أن ترفض من أحل بهذا الشرط؛ لأنه كاذب دجال؛ ليس له القدرة على الارتقاء إلى مراتب الكمال. كما أن الذي حلى نفسه بأوصاف الرقي والسمو؛ ولم يعطي بالآل حدود الله؛ لا يستحق المخالطة ولا المصاحبة؛ لأنه يتحلى بأوصاف الشيطان المخادع الخوان؛ لذا فالمطلوب الابتعاد عنه. ثم يطلب الناظم من القارئ أن يهمل أمثال هؤلاء؛ أصحاب الفواحش والكذب والأهواء الساقطة. لأنهم ضلوا ونالوا سخط الله وغضبه؛ فتعذر عليهم الوصول إلى مراتب المجد؛ ولن يحدث ذلك حتى يلج الجمل في سم الخياط.

- 186 — هَذَا زَمَانٌ كَثُرَتْ فِيهِ الْبِدَعُ  
 وَاضْطَرَبَتْ عَلَيْهِ أَمْوَاجُ الْخِدَعُ

- 187 — وَخَسَفَتْ شَمْسُ الْهُدَى وَأَفَلَتْ  
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ بَزَغَتْ وَكَمُلَتْ
- 188 — وَالْدِّينُ قَدْ تَهَدَّمَتْ أَرْكَائُهُ  
وَالزُّورُ طَبَّقَ الْهَوَى دُخَانُهُ
- 189 — وَظَلَمَاتُ الزُّورِ وَالْبُهْتَانِ  
تَزْخَرَفَتْ فِي جُمْلَةِ الْأَوْطَانِ
- 190 — لَمْ يَبْقَ مِنْ دِينِ الْهُدَى إِلَّا اسْمُهُ  
وَلَا مِنْ الْقُرْآنِ إِلَّا رَسْمُهُ
- 191 — هَيْهَاتَ قَدْ غَاضَتْ يَتَابِيعُ الْهُدَى  
وَفَاضَ بَحْرُ الْجَهْلِ وَالزَّيْغُ بَدَا
- 192 — أَيْنَ رِعَاةُ الدِّينِ أَهْلُ الْعِلْمِ  
قَدْ سَلَفُوا وَاللَّهُ قَبْلَ الْيَوْمِ
- 193 — وَهَاجَتِ الطَّائِفَةُ الدَّجَاجِلُهُ  
السَّالِكُونَ لِلطَّرِيقِ الْبَاطِلِ
- 194 — وَكَثُرَتْ أَهْلُ الدَّعَاوَى الْكَاذِبَةِ  
وَصَارَتْ الْبِدْعَةُ فِيهِمْ غَالِبَةً
- 195 — الْقَوْمُ إِذْ زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ  
قُلُوبَهُمْ فَأَنْسَلَخُوا وَتَاهُوا
- 196 — وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ خَيْرِ الْوَرَى  
لَنْ يَخْرُجَ الدَّجَالُ أَغْنِي الْأَكْبَرَا
- 197 — حَتَّى تَقُومَ قَبْلَهُ دَجَاجِلُهُ  
كُلُّ يُلُودٍ بِطَرِيقِ بَاطِلِهِ

198 — مَنْ لَمْ يُلْذْ بِالْمَنْهَجِ الْمُحَمَّدِيِّ  
بَاءَ بِسُخْطِ اللَّهِ طُولَ الْأَمَدِ

(من 186 إلى 198) — يصف الناظم الزمان الذي عاش فيه؛ وهو القرن العاشر الهجري فيقول: كثرت في زمانه أشكال البدع، واضطربت أيامه بالأهوال المنطوية على الخدع. كما أفلت فيه شمس الهدى بأنوارها الساطعة؛ بعد أن كانت في زمان سابق كاملة النور. كما أن الدين الصحيح في هذا الزمن عرف تزعزعا في أركانه؛ بسبب ما انتشر من زور وبهتان في كامل الأوطان؛ بحيث لم يبق من الدين الإسلامي الخفيف إلا اسمه ومن كتاب الله إلا رسمه. فبعدا لهم إذ نصب معين الهداية أمام بحار الجهل والانحراف التي فاضت وعمت. ثم يتساءل: أين هم رعاة الدين والمحافظون عليه من أهل العلم الصحيح؟ ثم يجيب نفسه فيقول: لقد مضوا قبل هذا الزمن؛ الأمر الذي سمح لطائفة من الدجالين المنحرفين بالنمو والظهور؛ فتعددت بينهم المزاعم الكاذبة، وانتشرت فيهم البدع المتنوعة؛ فراغت قلوبهم وانسلخوا عن دينهم وتاهوا. ثم يقول أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال في حديث: أن الدجال الأكبر لن يظهر حتى يسبقه دجاله آخرون أتفه



منه؛ يسلكون طريقاً باطلة. ثم يقول: من لم يتبع منهج محمد عليه السلام نال غضب الله وسخطه طول الأمد.

- 199 – هَيْهَاتَ أَنْ يَطْمَعَ فِي نَيْلِ الْوَفَا  
مَنْ حَادَ عَنْ شَرْعِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
- 200 – فَإِنَّهُ هُوَ السِّرَاجُ الْأَنْوَرُ  
وَبَابُ حَضْرَةِ الْإِلَهِ الْأَكْبَرِ
- 201 – فَكُلُّ مَنْ يَرْغَبُ عَنْ سُنَّتِهِ  
فَلَيْسَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أُمَّتِهِ
- 202 – مَنْ حَادَ عَنْ سُنَّتِهِ فَقَدْ غَوَى  
وَفِي غَيَابَاتِ الضَّلَالِ قَدْ هَوَى
- 203 – الْمُصْطَفَى خَيْرُ وَسِيلَةٍ إِلَى  
إِلَهِنَا رَبِّ السَّمَاوَاتِ الْعُلا
- 204 – صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا هَبَّتْ صَبَا  
وَمَا إِلَيْهِ قَلْبُ عَاشِقٍ صَبَا

(من 199 إلى 204) – يستبعد أن يحظى من حاد عن شرع النبي المصطفى وسنته بنيل رضاه. فالمصطفى هو السراج المنير وباب الحضرة الإلهية؛ فمن أعرض عن سنته فلن يغدو عند الله من أُمَّته صلى الله عليه وسلم؛ لأن من انحرف عن سنته وتجنبها يكون قد ضل وغوى وفي مهاوي

المهالك قد هوى. ثم يضيف قائلاً: إن أفضل وسيلة  
للتقرب من الله سبحانه وتعالى هو المصطفى؛ صلى  
عليه الله بقدر ما هبت ريح الصبا، وبعدد ما  
خفق إليه قلب عاشق صب.

205 - يَا أَيُّهَا الْمَعْلُولُ فِي سِجْنِ الْهَوَى

أَقْبِلْ لِمَا عَلَيْهِ قَلْبُكَ انْطَوَى

206 - وَجَدْتُ كُلَّ الْجَدِّ فِي اصْطِفَائِهِ

تَسْتَخْرِجُ الْكُنُوزَ مِنْ أَرْجَائِهِ

207 - وَالتَّزِمِ التَّفْوِيزَ وَالْإِنَابَةَ

فَهَذِهِ طَرِيقَةُ الصَّحَابَةِ

208 - تَأَنَسَّتْ قُلُوبُهُمْ بِاللَّهِ

فَأَخْلَصُوا أَوْقَاتَهُمْ لِلَّهِ

209 - وَاسْتَعْرِقُوا أَوْقَاتَهُمْ بِالطَّاعَةِ

عَلَى سَاطِئِ الصَّدَقِ وَالصَّرَاحَةِ

210 - النَّاسُ فِي جَوْفِ الظَّلَامِ هُجَعُ

وَالْقَوْمُ فِيهِ سَجَدٌ وَرُكْعُ

211 - حَثُوا مَطَايَا الْحَزْمِ فِي جَوْفِ الدُّجَا

تَطْلُعُ شَمْسُهُمْ إِذَا اللَّيْلُ سَجَا

212 - فَفِي الْمُنَاجَاةِ لَهُمْ كُفُوسُ

تُخَيِّ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالنُّفُوسُ

- 213 - هُمْ الْهُدَاةُ بِهِدَاهُمْ اِقْتَدِ  
إِلَى مَرَاتِبِ الْوُصُولِ تَهْتَدِي  
214 - وَاكْشِفْ حِجَابَ السِّرِّ بِالتَّفْرِيدِ  
بِالْعَالَمِ الْأَسْنَى مَعَ التَّجْرِيدِ  
215 - تَرَى الْعُيُوبَ كُلَّهَا جَلِيَّةً  
وَتَرْتَقِي لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ  
216 - وَزَالَ عَنِ مِرَاتِهِ كَشْفُ الْعِطَا  
مَنْ لَمْ يَزَلْ فِي حِسِّهِ مُشْطَا

(من 205 إلى 216) - ينادي الناظم ذلك السجين  
في سجن الملاذ والمقيد بأغلال الأهواء والضلال؛  
فيقول له: عُدْ إلى ما يملكه عليك ضميرك إذا صحا؛  
واجتهد بجد وإخلاص في اصطفاء قلبك لكي تستخرج  
ما ينطوي عليه من كنوز؛ ثم التزم الطاعة  
وتفويض أمرك إلى خالقك؛ لأن هذه هي سنة الصحابة  
وطريقتهم في الحياة؛ حيث استأنست قلوبهم بذكر  
الله؛ فأضحت أوقاتهم مخصصة له سبحانه وتعالى  
فأخلصوا إليه وأطاعوه والتزموا في عبادته الصدق التام.  
ثم يصف حالهم فيقول: بينما الناس في وسط الليل  
المظلم نيام؛ يظل - بالمقابل - أولئك القوم المؤمنون  
في ركوع وسجود لله عز وجل. فهم حازمون في  
أعمالهم طوال الليل المظلم؛ الذي تضيئه شمسهم

المنيرة. فمناجاتهم سرّاً تفحات تحيي الأرواح والنفوس؛  
 فهم الذين يهدون الضال للسيل القويم؛ فالواجب  
 هنا يقتضي أن تتقيد بهم لكي تصل إلى المراتب  
 العليا. ثم ينصح السالك في طريق الاجتهاد طالباً منه  
 السعي لكشف حجاب السر بالعلولة والانفراد  
 والتجريد؛ وبذلك يمكن أن تنجلي الغيوب؛ وتحظى  
 بالارتقاء إلى الحضرة العليا. أما الذي تبقى في حسه  
 موبقات ما فلا تنجلي مرآته ولا ينكشف الغطاء  
 عنها.

217- فَأَيُّ مَنْ أَدْمَنَ قَرْعَ الْبَابِ

مُنْقَطِعاً عَنْ جُمْلَةِ الْأَسْبَابِ

218- فَإِنَّهُ يُرْتَقِبُ الْفُتُوحَا

حَتَّى يَصِيرَ صَدْرُهُ مَشْرُوحَا

219- مَنْ قَطَعَ الْعَلَائِقَ النَّفْسِيَّةَ

وَلَجَّ بَابَ الْحُضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ

220- فَاشْدُدْ إِزَارَ الْحَزْمِ وَالْمَجَاهِدَةِ

عَسَاكَ تَرْقُ مِنْبَرُ الْمَشَاهِدَةِ

221- وَقِفْ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ بَاكِياً

وَكُنْ هُنَاكَ خَائِفاً وَرَاجِياً

222- مُعْتَرِفاً بِالذُّنْبِ وَالْجَنَائَةِ

عَسَاهُ أَنْ يَمُنَّ بِالْهِدَايَةِ

- 223 — فَلَيْسَ لِلْبَابِ الْكَرِيمِ غَالِقاً  
إِذَا تَوَجَّهَ الْمُرِيدُ صَادِقاً
- 224 — وَالصَّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ فِي الْأُمُورِ  
شَرْطٌ بِهِ يَكُونُ قَدْحُ النُّورِ

(من 217 إلى 224) — يكمل الناظم نصحه  
للسالك فيقول: إن الذي يواصل طَرُقَ باب الكشف  
دون توقف؛ وداوم على ذلك؛ منقطعاً عن الاهتمام  
بأسباب أخرى؛ فإنه يبقى مرتقباً فتح الباب؛ راضياً،  
مطمئناً القلب والخاطر، منشرح الصدر، مبتهجاً. فكل  
من انقطع عن الحركات النفسية وعلائقها المغريّة  
يمكن له الدخول من باب الحضرة القدسية. ولكي  
تتمكن من ذلك عليك بشد إزار الحزم وضبط حزام  
المجاهدة في مراتبها الثلاث: التقوى، والاستقامة،  
والكشف. فبواسطة ذلك كله يمكن أن تحظى  
بالمشاهدة والتمتع بالأنوار القدسية. عندئذ قف على  
باب الله سبحانه وتعالى خائفاً، باكياً، معترفاً  
بذنوبك؛ فقد يمن عليك بالهداية. لأن بابَه سبحانه  
وتعالى لا يغلق؛ عندما يتوجه المرید إليه بصدق  
وتقوى واستقامة. فالصدق والإخلاص شرطان  
ضروريان؛ إذ هما يتحقق قدح الزناد لإشعال النور.

- 225 - يَا عَاشِقًا فِي الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ  
اعْلَمْ بِأَنَّ الصَّفَقَاتِ غَالِيَةً
- 226 - مَا ثَالَهَا ذُو الْعَجَزِ وَالتَّوَانِي  
إِلَّا بِكَدِّ النَّفْسِ وَالْإِذْعَانِ
- 227 - فَارْحَلْ إِلَى الْمُهِمِّنِ الْقُدُّوسِ  
وَابْنِ عَلَى تَرْكِكِ النَّفْسِ
- 228 - أَفْلَحَ وَاللَّهِ امْرُؤٌ زَكَّاهَا  
يَوْمًا كَمَا قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا
- 229 - وَاحْرِقْ طَبَاقَ السَّبْعَةِ الْأَطْوَارِ  
لِكَيْ تَرَى دَقَائِقَ الْأَسْرَارِ
- 230 - تَرَى مِنَ السِّرِّ الْمَصُونِ عَجَبًا  
وَتَرْتَقِي فِي الدَّرَجَاتِ رُبًّا
- 231 - وَتُبْصِرُ الشُّمُوسَ مُسْتَنِيرَةً  
جَارِيَةً فِي فَلَكِ الْبُصَيْرَةِ

(من 225 إلى 231) - يقول الناظم بصيغة النداء: يا أيها العاشق، المحب، الراغب في الوصول إلى الدرجات العالية؛ اعلم بأن الوصول إليها يتطلب منك أن تقدم ثمنًا غاليًا. فتلك الدرجات المرغوبة فيها لن ينالها المتهاونون والعاجزون؛ بل تتطلب كدًا متواصلًا وجهدًا نفسيًا دائمًا، وإذعانًا مطلقًا لشروط المجاهدة. فاتجه بخضوعك نحو المهيمن القدوس؛ وذلك

بترويض النفس وتنميتها وتطهيرها؛ لأن من روضها  
أفلح من دساها ومن أنقصها خاب. ثم يضيف:  
ولكي ترى دقائق الأسرار لا بد من اجتياز طباقات  
السبعة أطوار؛ حيث ترى العجب العجيب من السر  
المصون، وتسموا في المرتبة بارتقائك الدرجات العالية.  
وهناك ترى ببصيرتك الشمس المضيئة في فلکها.

232 - الْقَلْبُ كَالْمِرْآةِ لِلتَّجَلِّي

يَصْنُفُوا بِمَا صَفَا لَهُ التَّحَلِّي

233 - الْقَلْبُ عَرْشُ سِرِّهِ الرَّبَّانِي

وَحُضْرَةُ لِلْقُرْبِ وَالتَّوَدَّانِي

234 - الْقَلْبُ هُوَ لَوْحُكَ الْمَحْفُوظُ

يَا أَيُّهَا الْمُقَرَّبُ الْمَلْحُوظُ

235 - فَاقْرَأْ سُطُورَ لَوْحِكَ الْمَكْنُونِ

يُريكَ سِرُّ أَمْرِهِ الْمَصُونِ

236 - الْقَلْبُ سِرُّ اللَّهِ فِي الْإِنْسَانِ<sup>1</sup>

وَعَرْشُهُ الْمُحِيطُ بِالْأَكْوَانِ

237 - وَهُوَ مِنْ عَرْشِ السَّمَاءِ أَكْبَرُ

وَذَاكَ مَعْنَى فِي الْحَدِيثِ يُذَكَّرُ

238 - أَعْنِي حَدِيثَ الْوُسْعِ لِلتَّجَلِّي

فَاعْرِفْ ذِمَامَ قَلْبِكَ الْأَجَلِّي

<sup>1</sup> يقول فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((إن في الجسد بضعة إذا صلحت صلح  
الجسد وإذا فسدت فسد الجسد ألا وهي القلب)).

- 239 - الْقَلْبُ مَشْكَافُ التَّجَلِّيَّاتِ  
 مَهْمَا خَلَا مِنْ جُمْلَةِ الْآفَاتِ<sup>1</sup>
- 240 - الْقَلْبُ كَثُرَ مِنْ كُنُوزِ اللَّهِ  
 وَفِيهِ بَابُ مَلَكُوتِ اللَّهِ
- 241 - الْقَلْبُ مِنْ عَجَائِبِ الرَّحْمَنِ<sup>2</sup>  
 أَوْدَعَهُ فِي عَالَمِ الْأُبْدَانِ
- 242 - فَالْرُوحُ<sup>3</sup> بَابُ الْحَضَرَةِ الْقُدُسِيَّةِ  
 تَحْجُبُهُ الْعَلَائِقُ النَّفْسِيَّةِ
- 243 - وَإِنَّمَا يُفْتَحُ بِالْأَذْكَارِ  
 لِحَازِمِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
- 244 - إِذَا اعْتَرَاكَ سَقَمٌ فِي الْقَلْبِ  
 فَافْزَعْ إِلَى الذِّكْرِ وَلِذِ الْرَبِّ
- 245 - وَإِنْ تَكُنْ لَمْ تُتَفِّعْ بِالذِّكْرِ  
 فَأَنْدَبْ عَلَى نَفْسِكَ طُولَ الدَّهْرِ
- 246 - فَاخْلَعْ نَعَالَ الْكَوْنِ جُمْلَةً وَجِي  
 تَكُنْ عَلَى طُولِ الْمُنَاجَاةِ نَجِي

<sup>1</sup> يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ((إن الله لا ينظر إلى صوركم وأعمالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم)).

<sup>2</sup> قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن)).

<sup>3</sup> يتدخل المعنى في الشرع حينما تستعمل كلمات: روح وقلب وعقل ونفس، بحيث ترتبط بمذلول واحد أحياناً. انظر شفاء السائل، ص: 80.



- 247 — كَيْفَ تُنَادِ لِلتَّجَاعِ فِي طَوَى  
وَالْقَلْبُ تَحْتَ قَهْرِ سُلْطَانِ الْهَوَى
- 248 — لَوْ ذَهَبَتْ عَلَى الْحِجَا أَكْذَارُهُ  
لَجَاءَ بَعْدَ لَيْلِهِ نَهَارُهُ
- 249 — فَمَنْ رَأَى بَوَاطِنَ الْأَوَانِي  
وَفَهِمَ الْأَسْرَارَ وَالْمَعَانِي
- 250 — مَنْ غَيَّرَ مَا كَسَبَ لَهُ يُعَانِي  
فَذَلِكَ الْمَخْصُوصُ بِالتَّدَانِي

(من 232 إلى 250) — يعالج الناظم في هذه الأبيات موضوع القلب والروح ومكانتهما لدى الإنسان وربّه. ففي البيت الأول يشبه القلب بالمرآة من حيث الوضوح والصفاء؛ كما يرى أن القلب بمثابة العرش في الجسم الإنساني لما فيه من أسرار ربانية، وما له من قدرة يمكنها تقرييك من الحضرة المقدسة. كما يعد القلب بمثابة اللوح المحفوظ؛ مما يحتويه من معرفة وبصيرة وقدرة على فك الأسرار. والقلب هو سر الله في الإنسان لما فيه من قدرات تستوعب أسرار الوجود. وقد وردت أحاديث عديدة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تنوه بالقلب. ثم يقول: القلب كنز من كنوز الله. كما تعتبر الروح بمثابة الباب للحضرة

القدسية؛ ولكن العلائق النفسية تحجب ذلك الباب؛ ولكي يفتح؛ لا بد من إكثار الأذكار بالليل والنهار. فإذا أحسست بمرض في القلب؛ فما عليك إلا بالذكر والاتجاء للرب سبحانه وتعالى. وإذا لم تستفد بالذكر؛ فليس لك حظ في رحاب الله؛ فما عليك إلا ندب حفظك السيئ طول حياتك. وبما أن القلب موضوع تحت سلطان الهوى؛ فلا طمع في مناجاة أو نداء. لأن العقل مقيّد بما يعلوه من كدر؛ فلو تخلص منه لوضحت الرؤية ونشط العقل بطلوع النهار وانقشاع الليل.

251 - وَالْغَيْبُ مَحْجُوبٌ عَنِ النَّفُوسِ

بِهَذَيْنِ الْعَالَمِ الْمَحْسُوسِ

252 - لَنْ يَسْتَفِيدَ الْمَرْءُ عِلْمًا بِالْإِلَهِ

وَفِي الْحِجَى<sup>1</sup> لَمْحَةٌ مِمَّنْ سِوَاهُ

253 - وَإِنْ تُرِدْ مَعْرِفَةَ الرَّبِّ

فَارْغَبْ إِلَيْهِ صَادِقًا بِالْقَلْبِ

254 - وَلَا تُعَدَّ غَيْرُهُ مَوْجُودًا

فَتَعْتَدِي عَنْ بَابِهِ مَطْرُودًا

255 - وَكُنْ عَلَى بَصِيرَةٍ فِي الدِّينِ

بِالْعِلْمِ وَالتَّحْقِيقِ وَالْيَقِينِ

<sup>1</sup> الحِجَى: العقل والفتنة.

- 256 - وَكُنْ عَلَى حُدُودِهِ مُحَافِظاً  
 وَكُنْ لِهَذَا الْهَذْيَانِ رَافِضاً  
 257 - إِذْ ذَاكَ فَالْتَفَزْ إِلَى التَّحَلِّيِ  
 وَبَعْدَهُ فَافْزَعْ إِلَى التَّحَلِّيِ  
 258 - وَلَا زِمِ الذُّكْرَ بِكُلِّ حَالٍ  
 وَفِرَّ مِنْ طَوَارِقِ الْخِيَالِ  
 259 - فَإِنْ يَفُتْ شَيْءٌ مِنَ الْأَنْفَاسِ  
 فَذَاكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْإِفْلَاسِ  
 260 - وَلَا تَزَلْ وَأَقِفْ بِالْبَابِ  
 وَذَاكِرًا لِلْمَلِكِ الْوَهَّابِ  
 261 - حَتَّى تَرَى الْهِمَّةَ قَدْ تَجَمَّعَتْ  
 وَفِكْرَةَ الْجَنَانِ<sup>1</sup> قَدْ تَوَسَّعَتْ  
 262 - وَكُلُّ مَا يَعُشَاكَ فِي السَّبِيلِ  
 مِنْ وَارِدٍ فَانْقُلْهُ لِلدَّلِيلِ

(من 251 إلى 262) - يبدأ الناظم هذا المقطع

بتقرير: أن أمور الغيب ستبقى محجوبة عن النفوس؛  
 ما دامت منشغلة بهذين العالم المحسوس. لذا فلن  
 يستفيد الإنسان بالعلم الذي يُعرِّفه بالإله ويقربه منه؛  
 ما دام قلبه منشغلاً بغيره. لأن معرفة الله تتطلب من  
 الإنسان التقرب إليه بقلب صادق. فإذا أشركت به

<sup>1</sup> الجنان: القلب لاستقراره في الصدر. والجنان من كل شيء: جوفه.

وَأَمِنْتَ بِوُجُودِ غَيْرِهِ؛ طَرَدْتَ عَنْ أَبْوَابِ رَحْمَتِهِ. ثُمَّ  
يُوجِهْ النَّازِلَ نَصَحَتَهُ لِلْقَارِئِ بِقَوْلِهِ: عَلَيْكَ بِالتَّبَصُّرِ فِي  
شُئُونِ الدِّينِ؛ بِوَاسِطَةِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ، وَالتَّحْقِيقِ الْجَيِّدِ  
وَالْتَيَقِّنْ مِمَّا حَقَّقْتَ فِيهِ. وَعَلَيْكَ أَنْ تَحَافِظَ عَلَى  
حُدُودِ اللَّهِ، وَأَنْ تَرَفُضَ كُلَّ مَا يَسْتَدْعِي الْهَذْيَانَ أَوْ  
السُّفْسُطَةَ، وَتَبْتَعدَ عَنْ تَدَاعِيَاتِ الْخِيَالِ الزَّائِفَةِ. وَعَلَيْكَ  
أَيْضاً أَنْ تَلْتَزِمَ بِذِكْرِ اللَّهِ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا. وَلَا تَسْمَحْ  
لِنَفْسِكَ بِالتَّرَاخِي؛ حَتَّى لَا تُصِلَ بِهَا إِلَى حُدُودِ  
الْإِفْلَاسِ. وَدَاوِمِ عَلَى الذِّكْرِ، وَالْوُقُوفِ عَلَى الْعُتَبَاتِ  
الْمُقَدَّسَةِ؛ حَتَّى تَلْتَمِسَ هَمَّتَكَ وَتَتَوَسَّعَ آفَاقُ قَلْبِكَ.

263 - وَذِكْرُ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْبَصَائِرِ

يُوزَانُ الثَّلَاثَةُ الدَّوَائِرُ

264 - دَائِرَةُ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ

فَوْقَهُمَا دَائِرَةُ الْإِحْسَانِ

265 - وَذَلِكَ بِاللِّسَانِ وَالْجَنَانِ

وَالرُّوحَ وَهُوَ مُنْصِبُ الْإِحْسَانِ

266 - فَالْقَلْبُ تُرْجَمَانُهُ اللَّسَانُ

وَالرُّوحُ تُرْجَمَانُهُ الْجَنَانُ

267 - فَلَا يَزَالُ بِاللِّسَانِ يُذَكَّرُ

حَتَّى يَصِيرَ أَبَدًا لَا يَفْتَرُ

268 - حَتَّى إِذَا مَا اسْتَعْرَقَ اللَّسَانُ

فِيهِ إِلَيْهِ التَّفَقَّتِ الْجَنَانُ

- 269 - حَتَّى يَصِيرَ الْقَلْبُ لَيْسَ يَفْتَرُ  
فَيَصْمُتُ اللِّسَانُ وَهُوَ يَذْكُرُ
- 270 - حَتَّى إِذَا اسْتَوَلَى عَلَيْهِ الذِّكْرُ  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَيْهِ صَبْرُ
- 271 - وَاتَّسَعَتْ دَائِرَةُ الْأَفْكَارِ  
وَأَوْمَضَّتْ سَوَاطِعُ الْأَنْوَارِ
- 272 - تَوَجَّهَ الْقَلْبُ إِلَى مَوْلَاهُ  
وَلَمْ يَلِدْ بِأَحَدٍ سِوَاهُ
- 273 - وَلَا يَزَالُ ذَاكِراً بِقَلْبِهِ  
وَجَامِعاً هِمَّتَهُ بِرَبِّهِ
- 274 - حَتَّى يَصِيرَ لَفْظُهُ مُسْتَنْسَخاً  
وَيَرْجِعُ الْمَعْنَى بِهِ مُرْتَسِخاً
- 275 - وَصَارَ كَالْغِذَاءِ لِلْقُلُوبِ  
كَالْجِسْمِ بِالطُّعُومِ وَالْمَشْرُوبِ
- 276 - فَتَسْتَفِيقُ الرُّوحُ مِنْ إغْمَائِهَا  
وَأَثْبَتُ نُورُ الذِّكْرِ فِي أَرْجَائِهَا
- 277 - وَآلَتِ الْحَقِيقَةُ النَّفْسِيَّةُ  
رَجُوعُهَا لِلْحَضَرَةِ الْقُدْسِيَّةِ
- 278 - وَلَا حَتَّى أَنْوَارُ الْمُغَيَّاتِ  
وَذَاكَ مَبْدَأُ الْمَكَاشِفَاتِ
- 279 - حِينَئِذٍ تَنْفَدِحُ الْأَنْوَارُ  
وَتُظْهِرُ الْعُيُوبَ وَالْأَسْرَارُ

(من 263 إلى 279) — وفي هذه الأبيات يعرف

الناظم القراء بالدرجات التي يتبعها السالك في طريق الذكر؛ فيقول: إن الذكر المتبع من قبل أهل الفضل وأهل البصيرة يتوازن ويتوافق مع دوائر ثلاث: الدائرة الأولى هي دائرة الإسلام، والدائرة الثانية هي دائرة الإيمان، والدائرة الثالثة هي دائرة الإحسان. ويتم الذكر بواسطة ثلاثة قوى هي: اللسان، والقلب، والروح التي ترتبط بمنصب الإحسان. ويتم الذكر بتدرج؛ حيث يشرع اللسان بالذكر، ثم القلب، وأخيراً الروح؛ لأن ترجمان القلب هو اللسان، بينما يكون القلب ترجماناً للروح. وعليه يبدأ اللسان بالذكر حتى يتعود؛ ولا يتوقف إلى أن يرسخ الذكر في القلب، ويتعود عليه ويندمج به اندماجاً مطلقاً؛ عندها يتوقف اللسان عن الذكر؛ ويتقل العمل إلى القلب الذي يستولي عليه وتتسع دائرة الأفكار، وتسطع الأنوار فيه؛ فيلجأ القلب عندئذ إلى مولاه بالذكر حتى تصير الألفاظ مستنسخة وراسخة؛ فيغدو الذكر كالغذاء للقلب؛ ومثل الماكل المتنوعة والمشروبات المختلفة للجسم؛ لا يمكن الاستغناء عنه. عندها تستفيق الروح من خمودها وإغمائها؛ وذلك عندما تنبث أنوار الذكر فيها؛ فيحصل — عندئذ — ما يرجوه السالك عندما تعود الحقيقة النفسية إلى

الحضرة القدسية. فتتجلي أنوار الغيب؛ وهذا هو  
منطلق الكشف. عندها تسطع الأنوار وتظهر الأسرار  
والغيوب.

- 280 — وَهَاهُنَا مَوَاقِفٌ عَظِيمَةٌ  
وَفَتْنٌ خُطُوبُهَا جَسِيمَةٌ  
281 — تَزِلُّ فِي خُلُلِهَا<sup>1</sup> الْأَقْدَامُ  
وَكَمْ تَضِلُّ عِنْدَهَا الْأَحْلَامُ  
282 — فَإِنْ يَقِفْ بِهَا امْرُؤٌ بِهَا سَلْبٌ  
وَعَنْ جَمِيعِ الدَّرَجَاتِ قَدْ حُجِبٌ  
283 — وَكَمْ أَخَا جَهْلٍ بِذَاكَ طُرِدَا  
وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ لِلْهُدَى  
284 — فَمَنْ يَقِفْ بِفَتْنِ الْبِدَايَةِ  
حُجِبَ عَنْ مَرَاتِبِ النَّهَايَةِ  
285 — فَمَنْ يَكُنْ مَقْصُودُهُ مُتَّحِدًا  
وَلَمْ يَكُنْ مُلْتَفِتًا لِمَا بَدَا  
286 — فَذَاكَ بَالِغٌ إِلَى مَقْصُودِهِ  
وَوَاقِفٌ بَيْنَ يَدَيِ مَعْبُودِهِ  
287 — فَيَكْشِفُ الْحِجَابَ عَنْ بَصِيرَتِهِ  
وَيَقْذِفُ الْأَنْوَارَ فِي سَرِيرَتِهِ  
288 — وَلَا يَزَالُ جُمْلَةَ الْأَوْقَاتِ  
يَجُوبُ أَطْوَارَ التَّجَلِّيَّاتِ

<sup>1</sup> الخلل مفرد خلال: منفرج ما بين كل شيلين.

- 289 - حَتَّى يَحِلَّ بِسَنَامِ الطُّورِ  
فَيَنْتَهِي لِحَظِّهِ فِي النُّورِ<sup>1</sup>  
 290 - وَيَنْتَهِي لِحَضْرَةِ الدُّنُو  
 بِقَدْرِ حَظِّهِ مِنَ الْعُلُوِّ  
 291 - فَصَارَ إِذْ ذَاكَ يُنَاجِي رَبَّهُ  
 فَزَجَّ فِي بَحْرِ الْعُلُومِ قَلْبُهُ  
 292 - وَفَتَحَ الْبَابَ لَهُ فِي قَلْبِهِ  
 وَصَارَ مِنْهُ آخِذاً عَنِ رَبِّهِ  
 293 - فَرَدَّ نَحْوَ مَرَكِزِ الْبِدَايَةِ  
 إِذْ حَلَّ فِي دَرَجَةِ الْوِلَايَةِ  
 294 - وَصَارَ وَارِثاً عَلَى الْحَقِيقَةِ  
 وَمُرْشِداً لِسَائِرِ الْخَلِيقَةِ

(من 280 إلى 294) - يتكلم الناظم في هذه  
 الأبيات عن المرحلة التي يصل فيها السالك إلى مرتبة  
 الكشف؛ حيث يقول بأنها مرحلة خطيرة وعظيمة  
 الشأن؛ ففيها قد تَزَلَّ قدم السالك في مهاوي  
 المهالك.<sup>2</sup> لأن هذه المرحلة لا يطيقها إلا أهل التقى

<sup>1</sup> هذا البيت عجزه غير موزون ولا مفهوم؛ ويبدو أن الناسخ نسي كلمة؛ وقد تكون "في"؛  
 فيصبح الشطر هكذا:

فَيَنْتَهِي فِي لِحَظِّهِ فِي النُّورِ

<sup>2</sup> أشار ابن خلدون إلى هذا الأمر بقوله: ((قد يكون صاحب المشاهدة متجاوزاً لمقامها،  
 متمكناً فيه؛ فيكون أثبت لهذا التجلي وأقوى على احتماله؛ فإن المرید إذا استولى على  
 مقام فهو ما دام يستولي عليه يتعكن فيما قبله. قال الأستاذ أبو القاسم [الفتيوري] في



والاستقامة الصادقة. فإن تعثر السالك في هذا الطريق ضاع وضيع أحلامه في كشف الحجاب. لأن ثمة كثير من الجهلة خابوا وطردوا وحجّبوا. أما الذي صدق في سعيه ونبذ الأغراض المشبوهة وعمل في الذكر والمجاهدة بإخلاص؛ فإنه واصل إلى مقصده، ومحقق لهدفه في الكشف والوقوف بين يدي ربه. فيحظى بكشف الحجاب عن بصيرته، ويبت الأنوار في سريره. وهكذا يظل طوال أيامه يُجوب أطوار التحليات، وينعم بالقرب والذنو بقدر حظه من سمو. وبذلك يفتح باب الحضرة في قلبه؛ فيغدوا آخذاً عن ربه؛ فيمنح درجة الولاية، ويصبح مرشداً وعالمًا بالحقيقة.

295 - فَهَذِهِ طَرِيقَةُ الرَّجَالِ

وَأَلَّ أَمْرُهَا إِلَى الزَّوَالِ

296 - وَكَثُرَ الْمُلْبَسُونَ فِيهَا

وَصَارَ ذُو الْبِدْعَةِ يَدَّعِيَهَا

297 - وَأَسَفًا عَلَى الطَّرِيقِ السَّابِلَةِ

أَفْسَدَهَا الطَّائِفَةُ الدَّجَاجِلَةُ

باب البوادة [البوادة أو الهولجم هي ما يفاجأ القلب للوهلة من الحزن أو السرور] ومنهم من يكون فوق ما يفجأه حالاً وقوة؛ أولئك هم سادة الوقت. ولما رجع من رجع منهم من هذا السفر فلتزأ بالقيمة، حاصلًا على الغاية؛ حذروا من غرر هذا الطريق وخطره حتى في نفس المقصد الذي ألقاه الثجاة. أعلننا الله؛ فإن سلم من هذا كله فقد فلز فوزاً عظيماً. شفاء السائل، ص: 32.

- 298 - قَدْ أَحَدْتُمْ طَرِيقَهُ بِدَعِيَّتِهِ  
وَرَفَضْتُمْ طَرِيقَهُ الشَّرْعِيَّتَهُ
- 299 - يَا عَجَباً لِرَافِضِ الشَّرِيعَةِ  
وَيَدَّعِي دَرَجَةَ رَفِيعَةٍ
- 300 - وَكَيْفَ يَرْقَى سُلَّمِ الْحَقِيقَةِ  
مُخَالَفٌ لِسَيِّدِ الْخَلِيقَةِ
- 301 - وَاحْسِرْهُ عَلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ  
قَدْ ادَّعَاهُ كُلُّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ
- 302 - قَدْ أَشْرَفُوا عَلَى كُهُوفِ الْكُفْرِ  
وَسَتَّـرُوا بِدَعَتِهِمُ بِالْفَقْرِ
- 303 - وَاتَّخَذُوا مَشَائِخاً جُهَالاً  
لَمْ يَعْرِفُوا الْحَرَامَ وَالْحَالَالَ
- 304 - لَمْ يَقِفُوا عِنْدَ حُدُودِ اللَّهِ  
وَسَنَّةِ الْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ
- 305 - فَتَفَرَّوهُمْ مِنْ رُعَاةِ الدِّينِ  
أُولِي التَّقَى وَالْعِلْمِ وَالْيَقِينِ
- 306 - فَأَعْرَضُوا عَنْ سُبُلِ الرَّحْمَنِ  
وَاتَّبَعُوا مَسَالِكَ الشَّيْطَانِ
- 307 - وَهَدَّمُوا قَوَاعِدَ الْإِسْلَامِ  
واعتَبَرُوا خَرَائِفَ الْأَوْهَامِ
- 308 - وَعَكَّسُوا حَقَائِقَ الْأُمُورِ  
وَنَصَبُوا حَبَائِلَ الْفُجُورِ

- 309 - وَأُولِعُوا يَشَهَوَاتِ النَّفْسِ  
لِكُلِّ بَدْعٍ لَهُمْ تَأْس
- 310 - وَجَعَلُوا مِلَّةَ الْبُطُونِ أَصْلَهُمْ  
بَنَوْا عَلَيْهِ أَمْرَهُمْ وَسَبْلَهُمْ
- 311 - بُعْدًا لِقَوْمٍ أَلْحَدُوا فِي الدِّينِ  
وَأَشْتَغَلُوا بِطَاعَةِ اللَّعِينِ
- 312 - وَأُولِعُوا بِالْإِفْكِ وَالتَّلْبِيسِ  
تَأْسِيًا بِشَيْخِهِمْ إِبْلِيسَ
- 313 - وَأَسْفَا عَلَى حُمَاةِ الدِّينِ  
أُولِيَ الذِّكَا وَالْعِلْمِ وَالتَّمَكِّيْنَ
- 314 - آهَ عَلَى طَرِيقَةٍ قَدْ ذَهَبَتْ  
وَهْدَمَتْ أَصُولُهَا وَقَلَبَتْ
- 315 - وَهَاجَ إِفْكُ الْمُدَّعِيْنَ فِيهَا  
وَصَارَ مَنْ يَطْلُبُهَا سَفِيهَا
- 316 - آهَ عَلَى طَرِيقَةِ الْكَمَالِ  
أَفْسَدَهَا طَائِفَةُ الضَّالِّالِ
- 317 - آهَ عَلَى طَرِيقِ أَهْلِ آلِهِ  
آهَ عَلَى طَرِيقِ حِزْبِ اللَّهِ
- 318 - طَرِيقَةُ أَفْسَدَهَا أَهْلُ الْبِدْعِ  
فَتَرَكْتَ مَهْجُورَةً لَا تُتَّبَعُ
- 319 - طَرِيقَةُ أَفْسَدَهَا الْفُجَّارُ  
فَكُثِّرُوا وَانْتَشَرُوا وَنَارُوا

- 320 — وَظَهَرَتْ فِي جُمْلَةِ الْبِلَادِ  
طَائِفَةٌ الْبُلْعِ وَالْأَزْدِرَادِ
- 321 — قَدْ أَحْسَنَ الْوَالِدُ فِي الْعِبَارَةِ  
إِذْ قَالَ قَوْلًا صَادِقَ الْإِشَارَةِ
- 322 — فَقَالَ فِي أَوْلَيْكَ الدَّجَاجِلَةُ  
مَقَالَةً صَادِقَةً وَعَادِلَةً
- 323 — وَزَيَّنْتُهُمْ بِالشَّرْعِ فَهُوَ نَائِي  
مِنْهُمْ كَمَثَلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
- 324 — وَزَيَّنْتُهُمْ بِمَنْهَاجِ الْحَقِيقَةِ  
فَلَمْ أَجِدْ لَهُمْ مِنْهَا دَقِيقَةً
- 325 — بَلْ هَتَكُوا مُحَارِمَ الشَّرْعِ الْقَوِيمِ  
فَنَكَبُوا عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
- 326 — فَكَانَ يَنْمُهُمْ إِلَى الدُّجَانِ  
فَارْحَمُهُ يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ
- 327 — يَا وَيْلَتِي هَذَا زَمَانُ الْبَدْعِ  
مَاتَ بِهِ أَهْلُ الثَّقَى وَالْوَرَعِ
- 328 — وَاحْسَرَتْنِي عَلَى الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ  
قَدْ أَخْلَفُوا بِالْمُدَّعِينَ الْفَجَرَةَ

(من 295 إلى 328) — يعالج الناظم في هذه القطعة

موضوع الدجالين المدعين زوراً للتصوف. فيستهل القول

بالتنويه بالطريقة الصحيحة التي قال فيها أنها طريقة  
الرجال الصالحين؛ ولكنها زيفت وحرفت؛ فآل أمرها  
إلى الزوال؛ بسبب الخلط والمشاغبة على أيدي المدعين  
من أهل البدع. ثم يتأسف على الطريقة الصحيحة  
التي أفسدها الدجاجلة؛ الذين أحدثوا طريقة مبتدعة،  
ورفضوا الطريقة الشرعية. وبعدها يتعجب من الذي  
يدعي المرتبة الرفيعة في الدين؛ بينما هو متكرر  
ورافض للشرعية. ثم يتساءل: كيف يطمع المخالف  
لسيد الخليفة في الرقي وتسلق سلم الحقيقة؟ وبعدئذ  
يتحسر على الصراط المستقيم؛ الذي يدعي الأفاكون  
والآثمون باجتيازه؛ أولئك الأفاكون الذين ستروا  
بدعتهم بادعاء الفقر والزهد؛ وتداروا وراء مشائخ  
جهلة لا يفرقون بين الحلال والحرام، ولا يحترمون  
حدود الله، ولا سنة رسوله صلى الله عليه وسلم.  
وأمثال هؤلاء الجهلة؛ تسببوا في نفور الناس من أهل  
العلم الصادق، ورعاة الدين الحنيف. وبذلك تراهم  
قد ابتعدوا عن السبل الواصلة بالله؛ في الوقت الذي  
تراهم قد سلكوا الطرق المؤدية إلى الشيطان. فوصل  
إهم الحال إلى تهديم أركان الإسلام؛ باعتقادهم في  
الخرافات والأوهام. ثم يقول عنهم أنهم عكسوا  
الحقائق، ونصبوا الفخاخ والمغريات لنشر الفجور. كما  
افتنوا بشهوات النفس، وألحدوا في الدين، واشتغلوا

بطاعة الشيطان اللعين. ثم يتأسف على غياب العلماء المتمكنين؛ من أهل الذكاء والعلم؛ الذين أوقفوا أنفسهم على حماية الدين الحنيف. ثم يقول متأوهاً: آه على طريقة الصوفية المؤدية للكمال؛ تلك الطريقة التي أفسدها أهل الضلال والفجور؛ فتعرضت أصولها للتهديم بهياج المدعين، الكاذبين، المزورين. وهكذا ظهرت في أرجاء البلاد طائفة لا يهمها سوى البلع والازدراء. ثم يشير إلى ما قاله والده بخصوصهم فيقول: لقد صدق الوالد في وصف أولئك الدجاجلة حين قال: وزنتهم بالشرع فوجدت أنهم بعيدون عنه كبعد الأرض عن السماء. وزنتهم بمنهاج الحقيقة فلم أجد لهم منها ذرة من الحقيقة؛ لأنهم هتكوا محارم الشرع القويم، وخرجوا عن الصراط المستقيم. ثم يقول: يا ويلتي هذا زمان البدع؛ الذي غاب فيه أهل التقى والورع؛ ثم يتحسر على الكرام البررة الذين استخلفوا واستبدلوا بالفجرة والمدعين للعلم.

329 - وَجَدَنِي الْعَدُولُ يَوْمًا بَاكِيًا

وَبَحْدِي سَادَتِي مُنَادِيًا

330 - وَأَسْفًا بَادُوا فَمَنْ لِي مُرْشِدًا

فَقَالَ جَاهِلًا بِأَمْرِي مُنْشِدًا

331 - يَا أَيُّهَا النَّائِي فِي الْبَيْدَاءِ

مَا لِي أَرَاكَ دَائِمَ الْبُكَاءِ

- 332 — أَرَاكَ نَائِحاً عَلَى الْأَثَارِ  
وَالطَّلَلِ الْبَالِي رُسُومَ الدَّارِ
- 333 — مَهْلاً عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْكِينَ  
أَخَافُ أَنْ يَأْتِيَكَ الْمُنُونُ
- 334 — فَقُلْتُ إِنِّي يَا أَخِي أَنُوحُ  
عَلَى فِرَاقِ سَادَتِي أَصِيحُ
- 335 — قَدْ رَحَلُوا قَاطِبَةً وَذَهَبُوا  
طُرّاً وَمَا عَلِمْتُ أَيْنَ ذَهَبُوا
- 336 — وَلَا أَزَالُ هَكَذَا مُسْتَمْسِكاً  
عَسَى دَلِيلُ الْقَوْمِ يَسْمَعُ الْبُكَاءَ
- 337 — وَإِنْ أُمْتُ أُمُوتُ فِي هَوَاهُمْ  
إِذْ لَيْسَ لِي مِنْ سَادَةٍ سِوَاهُمْ
- 338 — وَأَسْفَا عَلَى الرِّجَالِ الْكَامِلِينَ  
قَدْ ذَهَبُوا يَتُّنَ الْعِيَادِ خَامِلِينَ
- 339 — فَسُتُّرُوا بِظُلُمَاتِ الْبِدْعِ  
فَلَمْ يَبَيِّنْ صَادِقٌ مِنْ مُدَّعٍ
- 340 — وَذَهَبُوا وَاللَّهِ فِيمَنْ ذَهَبَا  
وَسَكَنُوا بِالْفَلَوَاتِ وَالرُّبَى

(من 329 إلى 340) — يقول الناظم في هذه  
الآيات: أن أحدهم ممن يجهل أمره؛ قد لأمه على  
بكائه لغياب شيوخه الموجهين المرشدين؛ إذ قال له:

ما لي أراك تائهاً في البيداء، ودائم البكاء، تنوح على  
 الآثار والأطلال البالية؛ هلاً أشفقت على نفسك —  
 يا مسكين — من الأسقام والموت. فأجاب به الناظم  
 قائلاً: أنه يكي على فراق شيوخه؛ الذين رحلوا  
 بكاملهم دون أن يعلم مكان إقامتهم؛ ثم أضاف: فإذا  
 مت فسأمت حياً فيهم. ثم يتأسف على الرجال  
 الكاملين؛ الذين اختاروا سبيل الخمول؛ ولكن  
 حجتهم ظلمات البدع، وهكذا؛ اختلط الأمر؛ فلم  
 يعد فرق بين الصادق والمدع؛ وعلى هذا فقد  
 اختار الشيوخ الصادقون الذهاب إلى الفلوات والروابي.

341 — وَمَنْ يُرِدْ مَعْرِفَةَ بِالْبِدْعِ

وَمَا يُتَنَى عَلَيْهِ أَصْلُ الْمَدْعِي

342 — فَمِنْ كِتَابِ شَيْخِنَا الزَّرُوقِ

عَجَائِبُ فَائِقَةُ الرَّثُوقِ

343 — ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ كُلَّ حِينٍ

عَلَى أَجَلٍ مَنْ أَتَى بِالْدَّيْنِ

345 — مُحَمَّدٍ سُلْطَانِ أَهْلِ الْحَضَرَةِ

وَأَلِهِ أَجَلٌ كُلُّ زُمْرَةٍ

346 — فِي أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ قَدْ نَجَزُ

مِنْ عَاشِرِ الْقُرُونِ قُلْ هَذَا الرَّجَزُ



(من 341 إلى 346) — وفي الختام ينصح الناظم  
كل من يرغب في الإطلاع، ومعرفة أهل البدع  
وأعمالهم؛ أن يقرأ كتاب **الزروق الفاسي**؛ لأن به  
عجائب ذات منعة وعز كبيرين.

\*\*\*\*\*

## خامساً - الرائية في مدح الرسول لى الله عليه وسلم:

تفضل الأستاذ محمد يزيد العلوي فمحنى نسخة من القصيدة الرائية للعلامة عبد الرحمن الأخضرى؛ مأخوذة من أحد المخطوطات؛ كان قد جلبها من غرداية زميله الأستاذ سعد السعود خشاب. وهى فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وفى الوعظ. نظمها من البحر البسيط؛ وهى فى 163 بيتاً. ويبدو أن مستوى النسخ كان ضعيفاً للغاية؛ ويتجلى ذلك من خلال الأخطاء الإملائية، والخط الرديء. ومع هذا فقد حاولت تحقيقها وشرح بعض مفرداتها؛ فأرجو من الله التوفيق، وألتمس من القارئ العذر إذا ما خانني الحظ.

وقبل الشروع فى قراءة القصيدة؛ أعرف القارئ الكريم بأن الناسخ أخفق فى نسخها بشكل صحيح؛ وعليه فقد اضطررت إلى وضع خط تحت الشطر أو البيت المضطرب؛ بفعل كلمات غير مفهومة أو خلل فى الوزن. وقد حاولت إصلاح الأخطاء بما تيسر. ونظراً لانعدام نسخة أخرى يمكن بواسطتها المقارنة والتحقق؛ فقد اكتفيت بوضع تلك الخطوط لكي يتسنى فيما بعد التحقق منها؛ إذا ما توفرت نسخة أو أكثر من القصيدة.

الحمد لله طول الدهر والعمر  
ثم الصلاة على المختار من مُضَرِّ  
يا ثاقب النور<sup>1</sup> ما أسناك من قمر  
هل اطلعت على أرض بما وطري  
ألفيت صب الهوى يوماً بعلمته  
جهلاً بحب لما في الجهل من ضرر  
يا سايح الطرف ما للطرف سايحة  
تغدوا البطاح ولا تشكوا من الضجر<sup>2</sup>  
قلا الصباية لي والعين قد فصلت<sup>3</sup>  
وما وجدت لهذا العين من أثر  
ومن مفارقة المحبوب قد بلغت  
نفسى التراقي<sup>4</sup> لولا سابق القدر  
إني أبيت من الأشواق في كمد  
وما سئمت من (التخميم)<sup>5</sup> والسهر

<sup>1</sup> يا ثاقب النور: أي يا ذا النور الثاقب.

<sup>2</sup> سايح الماء جرى على وجه الأرض؛ فهو ماء سايح. الطرف: العين؛ وطرف طرفاً عنه: أصابها بشيء فمعت. الطرف بكسر الطاء: الخيل الكريمة العتيقة. سايح سباحاً: أيعد في السير. غدا غلوا: ذهب غنوة: أي اطلق. البطاح مفردتها بطحاء: ميسل واسع يرمال وحصى.

<sup>3</sup> قلا: لوعة وحرقة. والصباية: الشوق والحنين. العين (بكسر العين) - هنا - هي بقر الوحش. فصلت: نقول: فصل فلان عن البلدة: خرج منها.

<sup>4</sup> المقصود هنا بالتراقي: التعمد عند المرض أو الإصابة بشيء مكروه. وقد خالفت هذه الكلمة القيلس.

<sup>5</sup> كتبها الناسخ: "الأخمام" ويبدو أنها "التخميم"؛ وهي كلمة غامضة معانها: التفكير. وهي تخالف المعنى الفصيح لكلمات: خمم وخماسة: أي القفاسة.

فليس مثلي من السَّهَّار من أحد  
 كيف السَّامة للعشاق من (سمر)<sup>1</sup>  
 قد هب ريح الصَّبَا والقلب منه حَدَى  
 وعاد حال الصَّبَا في المهد من صغر<sup>2</sup>  
 قف يا حَمَام على ربع شغفت به  
 واحمل سلامي إلى المحبوب واختبر  
 جاش الحَمَام خلال الدار محتفلاً  
 وخالف القلب في أشواقه التُّكْر  
 لما رأيت حمام الدار سطحه<sup>3</sup>  
 شوق التلاقي إلى الأوطان والوكر  
 تضرم القلب من أشواقه أسفاً  
 وعدت مثل تَرْيف<sup>4</sup> العقل من سَكْر  
 غنى حمام الهوى بالشوق مضطرباً  
 فأضرم القلب نار الوجد بالسحر  
 فالقلب مضطرم والروح نائحة  
(والْبَثُّ يُؤْلِي فالحزن كالإبر)<sup>5</sup>  
 والنفس مني لذيد العيش فارقها  
 وأسلمت نومها العينان في السهر

<sup>1</sup> كتبها الناسخ "سهر"، وربما تكون "سمر"، لأن ضرب البيت السابق "والسهر".

<sup>2</sup> الصَّبَا ينصب الصلاد المشددة: الريح الشرقية. الصَّبَا بكسر الصلاد المشددة: الصغر.

<sup>3</sup> سطحه: صرعه، واضجعه.

<sup>4</sup> يقال: رجل متَرْفٍ: إذا أبطرته التعة وسعة العيش. والمتَرْف: المتعجم المتوسع في ملاذ الدنيا وشهواتها. وكلمة تَرْيف مخالفة للقياس.

<sup>5</sup> هذا الشطر غير مفهوم ولا موزون. يمكن قراءته كما جاء بين قوسين.

فاشتد حالي فما دائي بمنكشف  
 ولا سمعت عن المحبوب من خير  
 فأصبحت بعده الأزواج باكية  
 لما أهاج نسيم الوجد بالسحر  
 والعين مني قد أنهكت مدامعها  
 جوف الدجى<sup>1</sup> لتريق الدمع كالطر  
 يا عاذل الصب إن الحب قاهره  
 كيف الحبيب سرى في السمع والبصر  
 إن الصباية لا تخفى غوائلها  
 وأمرها من قديم الدهر والعُصر  
 وكم محب قديم الشوق جرعه  
 كأس الحِمَام<sup>2</sup> فما للعمر ذا بطر  
 فالقلب مني بنار الشوق مشتعل  
 مازال قلب شديد الحزن منكسر  
 واهتزت الروح بالأشواق واضطربت  
 وأثر الحب فيها أيما أثر  
 إن قلت أي حبيب قد شغفت به  
 أقول هذا حبيب الله في البشر

<sup>1</sup> جوف الدجى: بطن الليل وأعماقه.

<sup>2</sup> الحمام بكسر الحاء: الموت.

محمد خير من يمشي على قدم  
 خير الورى سيد الأملاك والندر<sup>1</sup>  
 هذا محمد المخصوص بالشرف  
 من جاء بالروح والتوسيع والبشر<sup>2</sup>  
 هذا المقرب هذا المستغاث به  
 هذا شفيع الورى في الموقف النكر  
 هذا رسول كريم ماله كفو  
 هذا المفضل هذا سيد البشر  
 أما الجمال فلا تدرك نهايته  
 (فالبدر يسمو إذا ينأى عن البصر)<sup>3</sup>  
 أزكى الخليفة<sup>4</sup> ذو جيد ومبتسم  
 أصفا من الذهب الإبريز والدرر  
 وفي الجوار<sup>5</sup> تلالا<sup>6</sup> من تسمه  
 نور كبرق يرى من فيه ذي العطر  
 وإن سألت عن الأخلاق والشيم  
 فليس فوق كتاب الله من خير<sup>7</sup>

<sup>1</sup> الندر: ما نذ، وما فصح وجاد من الكلام. ونقول: نادرة الزمان: أي وحيد عصره.

<sup>2</sup> البشر هنا: السرور والبشاشة والخير المفرح.

<sup>3</sup> هذا الشطر غير مفهوم ومختل الوزن ويمكن قراءته كما جاء بين قوسين.

<sup>4</sup> نقول: زكاه الله: أي طهره.

<sup>5</sup> الكلمة هنا هي "جدار" ولكنها غير مفهومة؛ ويمكن وضع كلمة "جوار" بدلا منها.

<sup>6</sup> اضطر الشاعر إلى استبدال "تلالا" بكلمة "تلالا" يدون همزة لكي يستقيم الوزن.

<sup>7</sup> لأن خلقه القرآن صلى الله عليه وسلم؛ كما قالت عائشة رضي الله عنها.

يزهو بوجه كريم البسط مبتهج  
 بالعفو ملتحف كالبدر منسفر<sup>1</sup>  
 متوج برداء العز مكتف  
 بالحسن متصف أسنا من القمر  
 هو النبي الذي جلت محاسنه  
 وما لبهجتته مثلاً من الصور  
 أكرم بآية ما أبدت أنامله  
 من خير ماء لذيد الطعم منهمر<sup>2</sup>  
 والانشقاق لهذا البدر متزلة<sup>3</sup>  
 على الكواكب ما أسناه من قمر  
 تأسف الجذع<sup>4</sup> إنكاراً لفرقه  
 وحن مثل حنين الطُرف والجزر<sup>5</sup>  
 وآية الغار لا تخفى عجائبها<sup>6</sup>  
 لما اقتفاه رجال الكفر في نفر  
 والعنكبوت بباب الغار قد نسجت<sup>7</sup>  
 وفي الحمامة آية لمعتبر<sup>8</sup>

<sup>1</sup> مُسْفِر: منكشف ومشرق ومضيء.

<sup>2</sup> إشارة إلى معجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم: حين وضع يده أو أصابعه في إساء قليل الماء؛ فتوضاً منه كل من كان معه.

<sup>3</sup> إشارة لمعجزة انشقاق القمر.

<sup>4</sup> إشارة إلى معجزة حنين الجذع لرسول الله.

<sup>5</sup> كلمة جزر هنا تبعث على الشك في ضرورة وضعها. ومع هذا يمكن شرحها بالشاة التي تساق إلى النحر. أما الطُرف بكسر الطاء فهي: الخيل الكريمة العتيقة.

<sup>6</sup> إشارة إلى معجزة غار ثور الذي اختفى فيه رسول الله مع أبي بكر.

<sup>7</sup> إشارة للعنكبوت التي نسجت بيتها في مدخل غار ثور.

<sup>8</sup> إشارة للحمامة التي بنت عشها في مدخل الغار أيضاً.

لما رأى خيفة الصديق قال له  
 الله مَعْنَا فلا تخشى من الضرر<sup>1</sup>  
 وكم تمنى أبو بكر يرافقه  
 قد نال والله ما يرجوه من وطر  
 يا فوزه قد حوى في الخلد مترلة  
 مع الرسول بدار البسط والسرر  
 وكم أزال من الداء العليل (قذى)<sup>2</sup>  
 ما كلَّ عنه فحول الطب والفكر  
 رمى الحصى بعد تسييح براحتة<sup>3</sup>  
 حتى أصاب من الكفار ذا بصر  
 فضاق ذرعا رجال الكفر وانهمزوا  
 كل يولي على الأعقاب والدير  
 الله أيده بالرعب منتصر<sup>4</sup>  
 فراع<sup>5</sup> منه جميع البلو والحضر  
 في كل معترك للحرب يغلبهم  
 بإذن رب عزيز النصر مقتدر  
 يعلو أمام عُلَاتِ<sup>6</sup> المجد مركبه  
 هُمُ الكواكب والمختار كالقمر

<sup>1</sup> الأفضل كلمة "تَجَزَع" بدلاً من تخشى.

<sup>2</sup> الكلمة بدلت كلها "قد" ولكنها هنا لا معنى لها. لذا يمكن أن تكون "قذى".

<sup>3</sup> إشارة إلى معجزة تسييح الحصى في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

<sup>4</sup> أي أيده بما كان ينتاب أعدائه من رهبة؛ فيرتدعون.

<sup>5</sup> فراع منه: ففزع منه.

<sup>6</sup> علا في المجد: الأعلو في المجد.



أكرم (بجند)<sup>1</sup> سيوف المجد وشحهم  
لِلَّهِ دَرُّ سيوف الله من نفر  
من كل سام شديد البطش ممتشط  
في الحرب مغتبط لِلَّهِ متصر  
كالليث يبع الوغى بالقهر متصف  
للأمر ممثّل للحرب معتبر  
وبالجنود من الأملاك أيده  
كذاك ربح الصّبا في ساعة العَصَر  
فيا قريضة ما أقرضت من مجن<sup>2</sup>  
في خبير السوء ما جربت من خير  
إذا الشهادة في بدر فهل طلعت  
فيك البدور من الأبطال والغرر  
فيا خبير الوغى يا ذا الخطوب فهل  
سمعت فيك خبير السهم والوتر  
ويا بن حرب أبا سفيان ما شهدت  
عينك من عقبات الحرب من خبر  
ما زال يهوي إلى الهيجاء خلفهم  
كالليث يهوي إلى الأنعام والحرر

<sup>1</sup> يبدو أن الكلمة هنا هي "جند" وليس "بجند" كما كتبت في الأصل.

<sup>2</sup> بنو قريضة: فرقة من يهود المدينة. ما أقرضت من مجن: أي ما جازيت به أصحاب الخير بالشر والمجون.

حتى أُنِيلَ بنصر الله نصرته  
 فما أقام لدار الشكر من أثر  
 طوبى لطيبة قد طابت جوانبها  
 ما غرَّ أرض ثواها سيد البشر  
 فيا سراقه<sup>1</sup> ما للطَّرفِ جاثمة  
 على القوائم في بطحاء كالحجر  
 فيا رُكَّانة<sup>2</sup> ما ألفيت فيك قوى  
 لما سمعت خطاب الصدق للحجر  
 خرت بإثر تمام السير ساجدة  
 للمصطفى أدباً سبحان ذي القدر  
 ويا حذيفة<sup>3</sup> أبصرت من عجب  
 ويا قتادة<sup>4</sup> ماذا نلت في (البصر)<sup>5</sup>  
 يا طيبة المجد ما أعلاك من بلد  
 يا بلدة المصطفى يا خيرة المدر

<sup>1</sup> هو سراقه بن مالك بن جُعشم؛ الذي اقتفى أثر الرسول لما هاجر؛ فعجز عن إعلائته إلى مكة؛ بسبب تعثر فرسه وغرق قوائمها في أرض صخرية؛ وذلك كلما هم بإطلاق مهم من سهامه.

<sup>2</sup> هو ركَّانة بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف. قال لرسول الله - عندما التقى به في جبل من جبال مكة - إني أطلبك للمصارعة؛ فلإن صرعتني أمنت بأتك صديق في نبوتك. فصارع رسول الله صلى الله عليه وسلم فصرعه.

<sup>3</sup> هو أبو عبد الله حذيفة بن اليمان العمسي؛ يعرف بين الصحابة "بصاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم"؛ وهو الذي أرسله عليه السلام في غزوة الخندق لروية حل الأحزاب؛ فرجع بخبر رحيلهم.

<sup>4</sup> ربما كان هو قتادة بن النعمان بن يزيد الظفري الأنصاري؛ كان قد فقد عينه في إحدى الغزوات؛ فتعلقت يرق تدلا منها؛ فأعاد الرسول صلى الله عليه وسلم حذقه بيده الكريمه إلى موضعها ودعا له؛ فلُبصر.

<sup>5</sup> كتبت "البطر" وربما كانت في الأصل هي: "البصر" لكي يتضح المعنى.

لله در أناس العز قد سكنوا  
 بما فليس لهم كفؤ من البشر  
 وكيف لا ورسول الله حل بما  
 يا فوزها بضريح مثمر عطر  
 مني سلام إلى قوم بما قطنوا  
 هم الأكابر والسادات للبشر  
 لقد عجبت لآيات بمولده  
 جاءت بخط على الأفاق منتشر  
 فالشهب ثاقبة والجن هاتفة  
 والنار حامدة لله من عبر  
وعرش إبليس قد (اتعى حربه أسفا)<sup>1</sup>  
 وأشعر الجن والكهان بالخبر  
 (أهل)<sup>2</sup> الصوامع والأحبار قد شهدوا  
 على اليقين بما ألفوه في الزبر  
 وفي شفاعته العظمى شهادتها  
 للمصطفى بكمال غير مستتر  
 فما برحت إمام الرسل<sup>3</sup> مرتقباً  
 إلى مقام علا بالصلب<sup>4</sup> مشتهر

<sup>1</sup> صدر البيت هذا غير مفهوم ولا موزون؛ لذا يمكن قراءته كما جاء بين قوسين لكي يتسجم مع سياق البيت.

<sup>2</sup> كلمة غير مفهومة؛ لذا يمكن وضع كلمة "أهل" بدلاً منها.

<sup>3</sup> إشارة إلى إمامته الصلاة بالأنبياء والرسل خلال المعراج.

<sup>4</sup> الصلب: فقرات الظهر. والصلب: الحبيب. والصلب: الشديد.

ثم انشيت على متن البراق ولم  
تستكمل الليل بين (القدس والمدن)<sup>1</sup>  
أنت النبي الذي حققت نبوءته  
في صلب آدم بل في اللوح والزبر  
وبالغ<sup>2</sup> الله في التنويه مادحهم  
سطر يُرى تحت ساق العرش مستطر  
ويذكر اسمك باسم الله مقترنا  
فهذه غاية التعظيم والفخر  
وليس فوق كتاب الله معجزة  
تغن اليب عن البرهان والنظر  
قد كل وصف فما تغني المدايح في  
من خصه الله بالتفضيل في البشر  
ماذا أعبر في مدح الرسول فقد  
أعيا ثناه رجال العلم والفكر  
لو أن جملة ما في الكون من نسم  
أقلامها كل ما في الأرض من شجر  
أو البحار مداد الكتب ما كتبوا  
من الثناء سوى كالرشف من مطر

<sup>1</sup> الشطر ناقص كلمة؛ ربما كانت "القدس"؛ وثمة كلمة أخرى غير واضحة؛ لذا قد يكون استكمال الشطر كما جاء بين قوسين.

<sup>2</sup> ربما يكون التاسخ هو الذي وضع هذه الكلمة.

لكل مدحي له في الحشر ينفعني  
 إذا الجحيم تلاقي الناس بالشرر  
 عسى أنال نصيبا من شفاعته  
 يوم القيامة في أهواها الكبر  
 ومن يكن برسول الله معتصما  
يفز بركن متيع الركن (والأطر)  
 حاشى الرسول يصيب المستغيث به  
 ريب المنون بحفظه الله لم يضر  
 أعجب بما في خطاب الضب من عجب<sup>1</sup>  
 لبيك يا خير خلق الله في الخير  
 والظبي والذئب والأنعام قد نطقت<sup>2</sup>  
 نطق الجماد ونطق العير والشجر  
 إن الكواكب في الأفلاك سائحة  
 كل يصلي على المختار من مضر  
 كذا الحجارة قد جاءت تحيتها  
 للمصطفى وسلام السقف والجدر  
 وانظر ترى عجباً في حسن سيرته  
 فليس يشبهها شيء من السير

<sup>1</sup> إشارة إلى معجزة شهادة الضب برسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

<sup>2</sup> إشارة إلى معجزات أخرى: كسؤال الظبية لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يطلقها لكي توضع صغارها وتعود. وشهادة الذئب برسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وشكوى البعير لرسول الله صلى الله عليه وسلم من قلة العلف وكثرة العمل. وشكوى الطيور له بسبب أخذ بيضها. وسجود غنم بعض الأنصار له. وكثير من هذا.

يا سيد الخلق ويا خير الأنام ويا  
 ذا المعجزات وذا الآيات والعبر  
 قد اصطفاك إله العرش خالقنا  
 وخصك الله بالتعظيم والزبر  
 وبعلاك جميع الرسل قد شهدت  
(ووافق) الحسن والتعظيم كل سري<sup>1</sup>  
 دعوت للخلق عام القحط إذ سألوا  
 منك الدعاء فزال القحط بالمطر  
 والله ما هبطت كفك إذ رفعت  
 حتى أراق فجاج السهل والوعر  
 (دام الحبا مغرقاً للأرض في زمن)<sup>2</sup>  
 لولا دعاؤك لم يبرح بمتهمر  
(فأوقف) الغيث حول الناس (إذ غمهم)<sup>3</sup>  
 كي لا يكون له في الناس من ضرر  
 أسرى بك الله من بيت الحرام إلى  
 بيت مباركة بالقلس مشتهر  
 وبشرتك (وفود)<sup>4</sup> الأنبياء بها  
 لك البشارة يا ذا الفخر (والأثر)<sup>5</sup>

<sup>1</sup> سري: صاحب مروءة وسخاء. الكلمة الأولى غير واضحة، ويمكن قراءتها (ووافق).

<sup>2</sup> هذا الشطر غير مفهوم ولا موزون. لذا يمكن قراءته كما جاء بين قوسين. (كلمة الحبا) تعني: السحاب الكثيف المقترّب من الأرض.

<sup>3</sup> هذا الشطر غير مفهوم ولا موزون؛ لذا يمكن قراءته كما جاء بين قوسين.

<sup>4</sup> بقعة من الحبر غطت هذه الكلمة، ويمكن أن تكون "وفود" أو "جموع".

<sup>5</sup> الكلمة في عروض البيت غير واضحة. يمكن أن تكون: "والسير" أو "والأثر".

(ومن) هناك وقيتَ السمع مخترقاً<sup>1</sup>

مع الأفاضل روح القدس في زمر

.....

2

.....

ومنذ ألفت نفسي في سرادقه

ضفرت منه بجاه غير منتظر

يا سيي يا رسول الله ليس لنا

إلا حماك لدى الأهوال والوزر

فيا حبيبي ويا ذخري ويا أملي

يا شفيع الوري في الضيق والخطر

ويا رجائي ويا عزري ويا سندي

ويا عمادي ومن أقضي به وطري

مالي شفيع ولا من أستغيث به

سواك يا سيد الأملاك والبشر

هذا عبيدكم<sup>3</sup> الجاني ينوح أحنا

قلب كتيب من الزلات منكسر

هذا عبيدكم ملقى ببابكم

يرجوا شفاعتكم يا خير منتصر

<sup>1</sup> الكلمة الأولى في الصدر عليها بقعة من الحبر؛ ويمكن أن تكون "ومن".

<sup>2</sup> هذا البيت غير واضح ولا مفهوم. يمكن قراءته هكذا:

لعل أضيق من عظمي مداحه بموقف ومقام السعد للمعسر

<sup>3</sup> استعمل صيغة التصغير لكلمة عبدكم.

مالي مقام ولا جاء ألوذ به  
 يوما سواك حبيب الله في الندر  
 إذا مررت على الأهوال خذ بيدي  
 يا سيدي ليس لي صبر<sup>1</sup> على سقر  
 يا ذا الجلال ويا ذا الفضل والكرم  
نج عبيدك يا رب من السعر<sup>2</sup>  
 وامنح عبيدك يا مولاي مغفرة  
تمحي الذنوب ولا تبقي ولا تذر  
 قد مر عمرى في الهوى وفي طرب  
 وفي اتباع الهوى يا ضيعة العمر  
 واسوءنا كيف ألقي الله، ذا الزلل<sup>3</sup>  
 إني المقر ما في الكون من وزر  
 فليس ينجو بذاك اليوم من أحد  
 إلا رجال التقى، ويح لمقتصر  
 مني القطيعة والرحمن ذو كرم  
 وما امثلت ولم أصغ لمزدجر  
 كيف النجاة وما قدمت من عمل  
 أنجو به يوم لا عذر لمعتذر

<sup>1</sup> الأفضل هنا كلمة "جهنم"، لأن عبارة "ليس لي صبر" قد تعطي معنى معاكس.

<sup>2</sup> سقرًا مفردهما السعير: لهب النار. والسعر: الجنون.

<sup>3</sup> كذا... والله أعلم



يا صامد القلب يا مغرور بالأمل  
 يا ذاهب الوقت في لهو وفي خطر  
 مالي أراك على الزلات منعكفا  
 كأنما لإله العرش لم تحشر  
 بعد الخروج من الدنيا ترى ندما  
 ولو دخلت إلى دار النعيم جر<sup>1</sup>  
تقول بعد خروجك يا أسفا  
وأطول حزني على ما فات من عمر  
 لم أكتسب عملا في البعث ينفعني  
 ولا جمعت شئون الزاد للسفر  
 مات الرجال وما أبقى الزمان سوى  
 قوم قلوبهم أقسى من الحجر  
 عَمِي البصائر إن مروا بموعظة  
 مروا كسائمة الأنعام والحر  
 فاحذرهم أبداً واحذر مجالسهم  
 هُم الشياطين كن منهم على حذر  
 وفرّ من قرناء السوء مجتهداً  
 واصحب رجال التقى تصفو من القدر  
 وفرّ من علماء السوء إنهم  
 في البعث أول من يُلقى علي سقر

<sup>1</sup> الجري: الوكيل والضامن.

يا ويح من لم يكن بالعلم ذا عمل  
يا طول حسرته إن كان ذا خطر  
والجاهلون من العباد أكثرهم  
على الضلال فكن منهم على حذر  
فالقوم قد ختلوا الدنيا بآخرة  
ألقوا بأنفسهم بالجهل في الغرر  
لكنهم ستروا بالفقر بدعتهم  
هم الزنادقة الضالُّون في البشر  
باعوا الفريضة بالمندوب يا عجباً  
ما لِلْفَرَّاشِ<sup>1</sup> رمى بالنفس في السعر  
لا تطمئن إلى الدنيا وزخرفها  
فإن غايتها كاللحم بالبصر  
وكن منيباً إلى الرحمن متقياً  
طوبى لمرأى منيب القلب مذكر  
فاعلم بأن سراح القلب فكرته  
والقلب تغمره الأنوار بالفكر  
واعلم بأن صفاء القلب أربعة  
بالورع والصمت والإفراد<sup>2</sup> والسهر<sup>2</sup>

<sup>1</sup> إشارة إلى الفراشات التي لا تكف عن الدوران حول ضوء القنديل حتى تسقط في لهيبه.  
<sup>2</sup> هذه الصفات اتبعها المتصوفة؛ ويقصد منها: 1 - الورع وهو مجاهدة التقوى عندهم. 2 -  
ثم الصمت وهم الصيام عن الكلام وتعويضه بالتذكر. 3 - ثم الإفراد وهو الإفراد  
والعزلة. 4 - ثم السهر: وهو قضاء الليل بالذكر والتأمل.

عليك بالذكر فاستمسك به أبداً  
فالذكر مشغلة للقلب في الخير  
الغافلون هُم الموتى قلوبهم  
والذاكرون هُم الأحياء في البشر  
فلازم الذكر باسم الله مجتهداً  
إن شئت صدرك بالأنوار يسفر  
إن الرجال به العلا وصلوا  
وعلموا قدر سِرِّ القلب والفكر  
وناظروا ملكوت اللوح واطلعوا  
على عجائب صنع الله والقدر  
شمس الشهود لهم تبدو إذا غربت  
شمس النهار فباعوا النوم بالسهر  
طوبى لتابعهم يغشوا مراتبهم  
ويبصر الدر في أصدافه القشر  
فافعل بما فعلوا تظفر بما ظفروا  
وجاهد النفس في الأعمال وابتدر  
ولا تكن لهواء<sup>1</sup> النفس متبعاً  
فيطمس القلب ما يغشاه من كدر  
وراقب الله إن الله مطلع  
عليك في جملة الأنفاس والفكر

<sup>1</sup> يقصد بهذه الكلمة "هوى" وليس "هواء"، وقد اضطر لذلك.

والحافظين الكرام الكاتيين جلاً<sup>1</sup>  
 ما ليس يغني فكن منه على حذر  
 وفرّ من سبل الشيطان معصماً  
 بالله في كل ما تقفوه<sup>2</sup> من أثر  
 وعالج النفس إن النفس مائلة  
 للفتور فاعتصم بالله واصطبر  
 وقف بربك إن الله ذو كرم  
 وأملاً قداحك بالقرآن والذكر  
 يا سابع اليوم ما للسبح تقطعه<sup>3</sup>  
 لولا ارتقيت على الألواح<sup>4</sup> والأسر  
 ما جاب صعب فجاج القدس غير فتى  
(مشمر طوقه الجد بالأزر)<sup>5</sup>  
 وكل موعظة ليست بنافعة  
 إلا لمرئ<sup>6</sup> سليم الصدر مؤتمر  
 يا غافلون عن الرحمن فانتبهوا  
(متنافسون) في الدنيا على خطر<sup>7</sup>

<sup>1</sup> جلا يجلو جلاء الأمر: كشفه وأظهره.

<sup>2</sup> تقفى الشيء: اختاره.

<sup>3</sup> سبّح: في الكلام أكثر منه. وسبّح: قال سبحانه الله. ومعنى الشطر هو: يا أيها المسيح طول اليوم؛ مالك تقطع تسبيحك؟

<sup>4</sup> لوح الجسد جمع ألواح: عظمه.

<sup>5</sup> هذا الشطر غير مفهوم ولا موزون؛ لذا يمكن قراءته كما جاء بين قوسين.

<sup>6</sup> هي امرئ؛ ويبدو أنه اضطر لكسر القياس.

<sup>7</sup> هذا الشطر غير موزون بسبب كلمة "المتنافسون"؛ لذا يمكن قراءتها "متنافسون"؛ يسكون التاء.

لا حول لي طمحت نفسي بما عملت  
 بما أمرت وما قلبي بمذكر  
زلة وما عملت نفسي بموعظة  
 فيا حسارة ما ضيعت من عمر  
 لكن لي طمعاً في الله يرحمني  
 وفي شفاعته خير الخلق من مضر  
 عليه أزكي صلاة الله يصحبها  
 أزكى التحية بالأصاال والبكر  
 ثم الرضى عن سَدَاتٍ<sup>1</sup> المجد سادتنا  
 وصحب الرسول ومن يقف على أثر  
 ما هبت الريح من أرض الحجاز وما  
 آوى الحجيج مقام الركن والحجر

وهذه أيضاً بعض المقطوعات والأبيات المتفرقة  
 التي نظمها العلامة عبد الرحمن الأخصوي؛ نَبَتْهَا  
 هنا لعلها تكون مفيدة.

يا طالبا ربه بصدق  
 بادر وإن جلت الخطوب  
 واقصد كريماً بلا توان  
فسائل الله لا يخيب

<sup>1</sup> أسقط ألف المد بعد السين للضرورة.

غيره:

ولا تأسفن على الدنيا وزينتها  
وأرح فؤادك من هم ومن حزن  
وانظر إلى من حوى الدنيا بأجمعها  
هل راح منها بغير القطن والكفن

غيره:

ألم تر أن الله قال لمريم  
إليك فهزي الجذع تساقط الرطب  
ولو شاء أحنى الجذع من غير هز  
ولكن كل شيء له سبب

غيره:

عجبا للمسيح بين النصارى  
حين قالوا أن الإله أبوه  
ثم قالوا ابن الإله إله  
ثم قاموا بجهلهم عبده

\*\*\*\*\*

## سادساً القصيدة اللامية في التصوف والإرشاد الديني:

الله المقتدر الأزل	سبحانه جلّ عن المثل
سبحانه هو الصمد	الفرد الجبار الأزل
لله الحمد على نعم	منها الإرشاد إلى السبل
فَهْدَى برسول الله إلى	أزكى ما كان من الملل
صلوات الله عليه مدى	مرّ الإصباح مع الأصل
زكاه الله وفضله	وحباه مقام القاب علي
في ليل أسرى الله به	للعرش كما في الذكر تُلي
فرقى مرقى ورأى عجا	وأُتيل مقاما لم ينل
وتبأشرت الأملاك به	والروح مشيعها فقل
بين الأملاك يطاف به	يسراً لك يا خير الرّسل
عرج المختار لمرتبة	جبريل إليها لم يصل
إذ ذاك أتم الله له	ما حوّله من متحل
فجباه مقاما فاق به	أرباب العزم من الرّسل
يا خيبة من لم يقتفه	ولسنته لم يمثّل
وجميع الخلق تلوذ به	يوم الأهوال من الوجل
تالله لأن شفاعته	لمقدمة والرسل تلي
بل أول من ينشق له	قبر ويحلّي بالحلل
ورسول الله مفاخره	ومحاسنه لم تشتمل
وحنين الجذع له عجب	والماء بكفه منهمل
فتوضاً منه ثلاثمائة	ورروا وكذلك مشتمل

ألف مع نصف الألف رروا  
والألف بصاع قد شبعوا  
وكذا الأشجار له نطق  
وفضائل أحمد لو كتبت  
كل الكتاب وما وصلوا  
يا خير الخلق عبّيدكم  
في جاهك إن له طعما  
فلعل بفضل شفاعتكم  
يا ربّي لطفك يا صمد  
فاغفر للعبد جنائته  
يا نفسي توي ولا تمني  
فعسى ينجي من المحن  
لا تأتي النفس إلى عمل  
وإذا ما تأتي لمعصية  
فتجارتها لمهالكها  
وزكاء النفس مُخالفتها  
ومتابعها لا بدّ له  
وحيث النفس وطائعتها  
لا تقتفها فيما قصدت  
والحي يصون جوارحه  
والميت القلب من أهملها  
والفكر سراج القلب ولا

وانشّق له بدر فقل  
والصاع جميعا لم يزل  
كالضبّ وذئب والحمل  
في وقرّ الألف من الإبل  
لفضائله طول الدول  
يُخشى ما قارف من زل  
في نيل الجنة ذو أمل  
يوقى ما خاف من الثقل  
إني في لطفك ذو أمل  
أنت الغفار لذي الزل  
في تقوى الله وفي العمل  
وعذاب النار المشتعل  
إلا بالعجز وبالكسل  
تأتي بالحرص وبالجذل  
فاحذرهما أيما تميل  
وموافقها فعلى خلل  
يشقى لو فاق على زجل  
تلقيه على ضنك الوحل  
وبطاعة ربك فاشتغل  
عما تأتيه من الزل  
حتى تلقيه على وحل  
كنّا عن ذلك في شغل



وَحِجَابِ الْغَفْلَةِ مَكْتَنَفٍ	بِالْقَلْبِ فَأَيُّ الْفِكْرِ يَلِي
وَقُلُوبِ الْخَلْقِ بِهَا وَقَعَتْ	ظُلُمَاتٌ مِنْ سُوءِ الْعَمَلِ
شَمَّرَ عَنْ سَاقِ الْجَدِّ وَلَا	تَمُهِلُ فَالْحَسْرَةَ فِي الْمَهْلِ
وَهَلَاكَ الْمَرْءِ وَعَلْتَهُ	وَحَسَارَتِ طَوْلَ الْأَمَلِ
فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ أَخِي	وَاحْذَرِ مِنْ زَيِّعَةِ الْمِلَلِ
فِي هَذَا الدَّارِ لَنَا أَمَلٌ	وَالْمَوْتُ يُجِئُ قَبْلَ الْأَمَلِ
مَنْ عَاشَ الْيَوْمَ يَمُوتُ غَدًا	وَالْحُكْمُ يَنْفُذُ بِالْأَجَلِ
مَا فَوْقَ الْمَوْتِ لَنَا عِبَرٌ	لَكِنَّ الْغَفْلَةَ لَمْ تَزَلْ
لَوْ يَدْرِي الْمَرْءُ عَوَاقِبَهُ	مَنْ هَوْلَ الْمَوْتِ وَمَا سَيَّلِي
مَا ذَاقَ لَذِيذَ الْعَيْشِ وَلَا	نَوْمًا وَانْكَبَّ إِلَى الْعَمَلِ
لَكِنَّ الْمَرْءَ بِصِيرَتِهِ	مَنْ حِجَابِ الْغَفْلَةِ فِي ظِلِّ
وَصَنِيعِ الْمَرْءِ بِمَحَالْسِهِ	فِي الْقَبْرِ فَجَاهِدْ وَامْتَثِلْ
وَاعْبُدْ مَوْلَاكَ بِلَا وَهْنٍ	جَاهِدْ فِي الذِّكْرِ وَفِي الْعَمَلِ
مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا يُلْحِقَهُ	مَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ عَلَى عَجَلٍ
مَنْ خَافَ مَقَامَ اللَّهِ نَجَا	وَالْوَيْلُ لِعَبْدٍ لَمْ يَجَلْ
وَمِرَاقِبَةِ الرَّحْمَنِ هَدَى	تَنْجِي الْإِنْسَانَ مِنَ الزَّلَلِ
وَإِذَا مَا جِئْتَ لِمَعْصِيَةٍ	فَاحْذَرِ مَوْلَاكَ عَلَى عَجَلٍ
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْجَبَّارَ دَرَى	وَرَأَى مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ
فَاللَّهُ رَقِيبٌ مُطَّلِعٌ	وَعَلَيْكَ شُهُودٌ لَمْ تَحُلْ
فَاحْذَرِ مَوْلَاكَ وَنَقْمَتَهُ	وَاحْشَعْ مِنْ رَبِّكَ ذَا خَجَلٍ
إِيَّاكَ وَأَنْ تَغْتَرَّ أَخِي	بِالْحُلْمِ أَوْ بِبَسَاطَةِ الْمَهْلِ
ثُمَّ اذْكُرْ هَوْلَ الْقَبْرِ وَمَا	تَلْقَى فِي الْحَشْرِ مِنَ الْغَلَلِ

واشفق عن نفسك ليس لها	من عذاب جهنم من قبل <sup>1</sup>
إن شئت هوى كن ذا جلد	لنار وإلاً فاعتدل
ما أظلم ذا الإنسان وما	أطغاه وما أعصاه قل
يعصى مولاه وخوله	خيراً جمّاً لما يزل
واحذر كيد الشيطان أخي	إن الشيطان لذو حيل
والنفس تقود لشهوتها	ليكون لها الشيطان ولي
ومثال النفس وشهوتها	كذباب أم إلى عسل
وهواء النفس مخالفتها	يعلو في الجنة عن زحل
من يملك أمر النفس نجح	ومتابعها في النار صلي
وشَوَاهُ لَظَى نَزَاعَتُهُ	أكلته أَكُلَ الْقَتْلِ
ودع الدنيا وزخارفها	وحبائلها ذات الحيل
فازهد فيها واقصر أملاً	فمحبته رأس الزلل
من أثرها عن آخرة	مأواه جهنم لم يحل
سوط <sup>2</sup> في الجنة يفضلها	بحذافرها إن تكتمل
ما منها للإنسان سوى	كفن في قبر منسدل
فأترك حب الدنيا وكن	عنها بالطاعة في شغل
والفترة <sup>3</sup> في الأعمال هوى	تبقى أسفاً لما يزل
والعاقل يقفو سنة من	فاق الأعلام من الرسل
والناس اليوم على هُوءٍ	في دينهم وعلى خلل

<sup>1</sup> نسخ هذا البيت بخلل في الوزن؛ ويستقيم بالشكل التالي

من نار جهنم من قبل

<sup>2</sup> هكذا.

<sup>3</sup> أي الفتور.

وتبتل للمولى تصل	فعليك بنفسك فأوثقها
ومِنَ أَهْلِ الْغَفْلَةِ فَانْعَزِلْ	وَكُجِ الْخُلُواتِ لِتَأْلَفِهَا
فَجُلُوسِكَ مَعَهُ مِنَ الزَّلَلِ	وَجَلِيسِكَ إِنْ يَكْسِبُكَ هَوَى
وَجَلِيسِ السَّوِّءِ مِنَ الْعَلَلِ	وَجَلِيسِ الْمَرْءِ مُشَارِكِهِ
قِرْنَاءِ السَّوِّءِ فَلَا تَمِيلِ	وَعِوَاةِ الْإِنْسِ أَشْرَهُم
عِلْمًا وَجَهَادًا فِي الْعَمَلِ	وَحِيَارِ النَّاسِ أَجْلَهُم
لَطَرِيقِ الشَّرِّ مِنَ السَّبِيلِ	وَأَشْرِ النَّاسِ أَدْلَهُم
تَبَّعْ وَلَمَّا يَهْوَاهُ تَلِ	أَصْحَبِ مَنْ شِئْتَ فَأَنْتَ لَهُ
إِسْخَاطِ الْبَارِي فَاْمَثَلِ	وَعَقُوقِ الْوَالِدِ يَوْقَعِ فِي
فِي الذِّكْرِ مَكْرَرَةَ النُّقْلِ	وَوَصَايَا اللَّهِ بِطَاعَتِهِمْ
وَعَنِ الضَّلَالِ فَلَا تَسَلِ	فَاَحْتَلِ عَنْ نَفْسِكَ مَجْتَهِدًا
وَالصُّمْتِ وَإِلَّا فَاَنْعَزِلْ	وَعَلَيْكَ بِجُوعٍ مَعَ سَهَرِ
تَزْدَادُ هَدًى وَالْقَلْبُ عَلِي	وَدَعِ الْجَهَالَ وَخَلَّتِهِمْ
يَهْدِي الْإِنْسَانَ إِلَى السَّبِيلِ	الْجَهْلَ عَمًى وَالْعِلْمَ هَدًى
إِلَّا بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ	مَا نَالَ مَقَامَ الْمُحْدَفِيِّ
عَمِلُوا بِالْعِلْمِ هَدًى تَلِ	فَعَلَيْكَ بِأَهْلِ الْعِلْمِ إِذَا
خُصُّوا بِالْإِفْكِ وَبِالْخَطْلِ	وَاحْذَرِ عِلْمَاءَ السَّوِّءِ فَقَدْ
بِالْعِلْمِ فَسَاءَ الْقَوْمُ قَلِ	حَفِظُوا الْأَقْوَالَ وَمَا عَمِلُوا
وَلَحُومِ النَّاسِ بِلا قَلِيلِ	مَا حَرَفَتْهُمْ إِلَّا لَعِبَا
لِلطَّاعَةِ أَصْلًا لَمْ تَمَلِ	أَرْبَابِ قُلُوبِ قَاسِيَةِ
إِلَّا بِاللَّهْوِ وَبِالْهَزْلِ	لَا نَطِقُ لَذِكْرِ اللَّهِ لَهُمْ
لِرِيَاءِ النَّاسِ وَلِلْجَدْلِ	لَا يَكْسِبُونَ الْعِلْمَ سِوَى

طمس الأقوال تملقهم	لولاة السوء ذوي الخلل
يصلون النار كما وردا	من قبل أولي الأوثان قل
فاترك أفعالهم أبدا	وخذ الأقوال ولا تمل
حاش علماء الخير أولي	حظ في العلم وفي العمل
فعليك أخي بمجالسهم	واظفر بمحبتهم تصل
وادخل في المنقطعين إلى	مولاهم واقصر في الأمل
واتل القرآن بفكر حجي	آناء الليل بلا كلل
والزم عملا بمواعظه	وزواجه المنهاج تلي
ما فوق كتاب الله هدى	لأولي الأبواب ذوي الوجل
وكتاب الله تلاوته	تهديك إلى أهدى السبل
إن شئت رياضاً موقنة	وحقائق في الفردوس قل
والحور العين وفاكهة	فاتل القرآن بكل تل
فعليك بسيرة سيدنا	طه المختار من الرسل
إن شئت الجنة فاجتهد	في تقوى الله بلا ملل
اعمل ما شئت فأنت به	مجزى في يوم النكل
وشباب المرء غنيمته	سعد الشبان أولى العمل
تبألفى قد ضيعه	وحديث الخمس له أمثل
واعبد لا أمنا ولا قنطا	تجزى بالجنة والحلل
من صام الحر وقام به	يرقى مرقى في الخلد علي
وكواعب فيه مخدرة	ودهاق الكوب من العسل
إن شئت جحيما محرقة	وحميما منه البطن ملي
ومقامع ليس لها مثل	وسلاسل والأغلال تلي

وعذاب ليس له طرف  
فعليك بتقوى الله تنل  
ورضى وخياما مشرقة  
وحلى وثيابا رائقة  
والحي يلين بموعظة  
فحذار الناس وما صنعوا  
ويل للناس من الحكم  
إذ تنفضح الأسرار به  
وتحدث الأرض بما وقعا  
وتجي الشهادات بما شهدت  
ويجازى المرء بما عملا  
وبكاء الناس إذا كثروا  
وفيض الدمع من الندم  
بل يفتقر الإنسان إلى  
يتمنى الخلق رجوعهم  
وجهنم ترمي بالشرر  
والناس يكلمهم عنق  
ويجوز الخلق على المركب  
وتقيح النار بصيحتها  
وتفور تكاد تميّز من  
وإذا زفرت للخلق بدت  
ولها زعاقات مدهشة

فاعص مولاك ولا تسل  
في الخلد قبابا لم تحل  
بالخور مغنجة المقل  
كالسندس يا لك من حلل  
والميت بألف لم ينل  
فالناس اليوم على خلل  
في يوم الحسرة والنكل  
وترى عورات ذوي الزلل  
للخلق عليها من العمل  
وتفر الناس إلى الرسل  
لا ظلم اليوم على رجل  
والطفل يشيب من الوجل  
وفيح المرء من العلل  
مثقال الذر من العمل  
وثنوا شيئا لم يتل  
كالقصر على شكل الحمل  
من النار يعلو كالجبل  
فزعا من هول ذي ثقل  
وتغيظها عند الشعل  
غيظ أولى الأجرام تلي  
تصطك بإذن الله قل  
ولها أمواج كالظلل

لولا حلم المولى مكرت	بجميع الخلق يلا مهل
وجهنم سودا مظلمة	أبدا لا تفتر من شعل
فإذا جاء المختار لها	حمدت إذ ذاك من الخجل
نجانا الله وعاملنا	باللطف ووفق للعمل
من حق عليه القول شفي	والأمر مُقضى في الأزل
أعظم بورود الخلق إلى	حوض المختار من الغل
ذو لون أصفى من لبن	ومذاق أحلى من عسل
من مسك أطيب رائحة	كالنجم كؤسا فامثل
ومسير الشهر مسافته	كزوايا أربع معتدل
لا يظما شارب به أبدا	وهناك رسول الله يلي
ويذاد التارك سنته	الراغب عنها ذو الحيل
يا حسرة أهل الزيغ إذا	يتبرا منهم حين يلي
ويقول رسول الله لهم	سحقا سحقا لذوي الميل
واذكر هول الميزان وما	في أخذ الصحف من الوجل
تأتي صحف متطايرة	من تحت العرش إلى الرجل
هذي صحف لك تقرؤها	فيها ما قلت من العمل
وصراط أرق من شعر	أمضى من سيف منصقل
من فوق جهنم منتصب	وله عقبات فامثل
وجميع الخلق تعبته	بقضاء الله فلا تخل
وينجي الله برحمته	من شاء ويوبق ذا الزلل
وزلازل يوم البعث أتت	جما لكتاب الله تلي
وكتاب الله وسنته	فرقان الحق من الخلل

ولسان المرء محاربه	إذ كم قد أوبق من رجل
وفيه المرء بموقفة	تنهد بها شم الجبل
يهوى في النار بها حقا	تمضيه بسخط الله قل
يهجوها الناطق هيئة	وتفوق الشامخ في الثقل
من أحسن طاعته طلبا	للشهرة خاب ولم ينل
من أم رياء الناس غوى	قلب وبسخط الله بُلي
لا يبقى الله له عملا	بل يفضحه يوم الوجمل
والعجب هلاك المرء وقد	يردي الإنسان بلا مهمل
وعليك بحفظ السمع تفر	بنجاة القلب من العلل
فالسَّمع إذا ما أهمل في	سمع برصاص النار ملي
وفساد الدين وآفاته	طمع يغشاه ولم ينل
وذووا الأطماع لهم شبه	بذباب الجيفة في المثل
وزكاة القلب سلامته	من حجاب الغفلة والزلل
إن الأكدار إذا ركدت	في قلب المرء فذاك يُلي
وكنوز القلب يصادفها	من شاء الله بلا حيل
من ماط صدئ المرآة رأى	أشكال الكون لذي مقل
من جاب رحاب النفس وقد	ألقى النعلين على عجل
إذ حل بواد القدس وقيد	ما آنس منه النور خل
حاذي حضرات القدس وقد	أمسى إذ ذاك في حلل
فلنعم فتى يرتاض فضا	ء عرصات القلب إلى النهل
ما حل بساط القدس فتى	يصبو للراحة والكسل
ما طاق السير أخو عرج	ما طاق الحرب أخو فشل

هل يستمعون الصم دعا	هل يهدي العمي إلى السبل
من عاق النفس عوائدها	يعلو شاوا في القدس علي
وزكاة النفس طهارتها	مما تمواه من الخطل
وعلاج النفس رياضتها	مجاهدة فلتعدل
ومراقبة المولى وحضو	ر القلب مقاليد الغل
من دان لأمر الله نجما	والويل لمن لم يمثل
من صح له الإخلاص رقي	درجات القدس وبالرجل
حكم ظهرت لما انفجرت	في القلب ينابيع النحل
وفقيد دليل يرشده	تهديه صلاة للسبل
عجبا لفتي يشكو ظمأ	ويخوض بماء منهمل
وشهود الحق وبهجتته	لأخي قلب حي وجل
فإذا دلكت شمس وخبث	ظهرت وربت قبل الذلل
من غاص بذكر القلب بدا	كاليم رأى الياقوت جلي
من شد عرى حزم وسرى	يقضي وطرا مهما يصل
أسلك أثرا تربح سفرا	واعتق عبدا تنجو تنل
أجري نهما واسقي شجرا	نجي ثمرات تحت الظلل
من سام حمى الجبار عمى	والنفس رمى في منسفل
وبناشئة الأسحار أخي	لتنال تفز بالخور جلي
من بات يقوم بمخمصة	أضحى بحجاء منسقل
وتبيت الخور تطوف به	فيما يروى عن خير ولي
ورياض الجنة مسكنة	يجزى بنعيم مكتمل
وعماد الدين ومركزه	في الصدق وفي الإخلاص جل



أخلص لله مراقبة  
هيئات أولوا الإخلاص عفوا  
صم بكم عمي حُمُر  
لا تنفع فيهم وعظمة  
جعلوا دين المولى هزوا  
شهوات النفس عبادتهم  
يسعون إلى الشهوات كما  
ملك الشيطان قلوبهم  
هذا زمن قد غاض به  
ونجوم الدين لقد أفلوا  
وظلام الباطل منتشر  
ومعاص الله قد انتشرت  
هاج الفساق وقد كثروا  
قد غر الناس وأوبقهم  
وهجوم الساعة مقترب  
وديوك الدلجة قد صرخوا  
رحل الأقوام فيا أسفا  
وثبات المركب قد ظعنوا  
قد مات عني الأبطال وما  
وبدت في الناس دجاجلة  
لخطام الناس لقد نصبوا  
والناس اليوم قد انتهكوا  
واصدق في القول وفي العمل  
وبقى في الوقت ذبوا الخل  
كنخشاش الأرض وكالجعل  
مما في القلب من الخطل  
فالقوم لهم إبليس ولي  
والكل ملء البطن ملي  
يسعى الحيوان إلى الأكل  
فهووا في مهواة الزلل  
ينبوع الحق ولم يسل  
من بعد ضياء مكتمل  
عم الآفاق ولم يزل  
وبدت في الناس بلا حجل  
في الناس وقل أولوا العمل  
أنظار الله إلى أجل  
والناس توسع في الأمل  
ودنى الإصباح لم تجل  
وأطول بكائي في الطلل  
وبقيت أكابد في نكل  
تركوا في الثلة من بطل  
أبناء البدعة والخيال  
شبهات الطاعة والعمل  
حرمات الدين فلا تطل

والعبد بضرب السوط يلي	والحرُّ برمز العين كفى
بتعاقب الأعصر والدول	والدهر يفيد المرء هدى
للعاقل مهمى يمثل	وشموس العبرة مشرقة
نفسى بمقالي من عمل	قد وهنت بذاك وما عملت
عملت بالخير فيا وجلي	للخير تخص الغير وما
سقم ويعالج ذا العلل	مثلي كطبيب حل به
بالذنب وأوزار الثقل	يا رب عبيدك معترف
مولاي ومن ذا غيرك لي	ورجائي فيك يؤانسني
يده من سيء العمل	فاغفر لعبيدك ما اكتسبت
أزكى الشفعاء لذي الزلل	لحبيبك أحمد سيدنا
وسلاما ذا أرج حفل	صلوات الله عليه تفي
وأسود الحرب أولوا النحل	وعلى الأبطال صحابته
وأبي عمرو والليث علي	وأبي بكر وأبي حفص
مشكاة الناس ذوي العمل	هذه كلمات مُشرقة
جمع حجج وقت المثل	نحزت بربيع الآخر من

\*\*\*\*\*

سابعاً - الجوهر المكنون في الثلاثة فنون:

الجوهر المكنون في الثلاثة فنون (اليان والمعاني  
والبديع)؛ أرجوزة نظمها الأخضري؛ ويصل عدد  
أبياتها إلى 291 بيتاً. وهي عبارة عن منظومة لخص

فيها كتاب "التلخيص في علوم البلاغة"؛ لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني.<sup>1</sup> وهذا ما صرح به الأخضرى نفسه حين قال:

فَجِئْتُهُ بِرَجَزٍ مُفِيدٍ  
مُهَذَّبٍ مُنْقَحٍ سَدِيدٍ  
مُلْتَقِطاً مِنْ دُرَرِ "التَّلْخِصِ"  
جَوَاهِرَ بَدِيعَةِ التَّلْخِصِ  
سَلَكْتُ مَا أَبْدَى مِنَ التَّرْتِيبِ  
وَمَا أَلَوْتَ الْجُهْدَ فِي التَّهْذِيبِ

إذن فقد صرح الأخضرى بأنه قد اتبع الترتيب نفسه؛ الذي وضعه القزويني؛ غير أنه اجتهد بالتهذيب — كما قال — ولم يكتف بالاقتباس والشرح. وبالمقارنة المتأنيئة بين كتاب القزويني ومنظومة الأخضرى يتبين أنه — بالفعل — اتبع معظم الترتيب الموضوع في كتاب "التلخيص"؛ وقد قام بنظم المحتويات الملخصة بمهارة فائقة؛ حتى أنه عالج بعض القضايا بطريقة واضحة وب عناوين أكثر دلالة؛ مثل: تخصيصه عنواناً للإسناد العقلي؛ الذي كان مدججاً

<sup>1</sup> وهو أبو المعالي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر؛ ولد بالموصل سنة 666 هـ/739م وتوفي بدمشق سنة 1268 هـ/1338م. فقيه شافعي وليب؛ تولى القضاء في عدة أماكن. من مؤلفاته أيضاً "الإيضاح" وهو شرح للتلخيص، و"السمور المرجاتيين شعر الأرجاني".

عند القزويني في محتوى الإسناد الخيري ككل. كما حرص على إعادة تبويب موضوع "أحوال المسند إليه"؛ بغرض تقريب الفكرة وتوضيحها لتلاميذه؛ فقام بإنشاء فصل بعنوان: "الخروج عن مقتضى الظاهر"؛ بينما عولج هذا الموضوع في كتاب "التلخيص" مدججاً وبشكل غامض. ومحمل القول؛ فالأمثلة على ذلك عديدة ولا يتسع المجال للخوض فيها.

المهم أن هذه المنظومة وجدت عناية كبيرة من قبل العلماء وطالاب العلم؛ فنقلت واستظهرت وشرحت؛ كما طبعت في مصر. وقد تولى الأخضري بنفسه شرح "الجواهر المكنون"؛ فأبحر له شرحاً كبيراً فاق التلخيص للقزويني؛ وهو بالمكتبة الوطنية الجزائرية؛ ولكنه غير منقح؛ ويبدو أن الزمن لم يمهل الأخضري للقيام بذلك. وعليه فقد اهتم بهذا الشرح عدد من العلماء في المغرب والمشرق؛ مثل: أحمد بن مبارك العطار القسنطيني الذي كتب "نزهة العيون" وعبد الكريم الفكون القسنطيني الذي حاول تبييض المخطوط الخام "للجواهر المكنون"؛ ومحمد بن محمد علي ابن موسى الثغري الجزائري الذي كتب: "موضح السر المكنون على الجواهر المكنون"؛ ويوجد — كما يقول الشيخ عبد الرحمن

الجيلالي - هذا الشرح مع شرح الأخضرى بإحدى زوايا مدينة معسكر؛ في حي بابا علي.<sup>1</sup> وكان الشغري معجباً للغاية بمنظومة الأخضرى وبشرحها عليه؛ إلا أنه أشار - كما ذكر ابن الفكون - إلى حالة الشرح الذي لم يكمل الأخضرى تنقيحه. وقد تولى - أيضاً - بعض علماء المشرق شرح "الجوهر المكنون"؛ منهم: أحمد الدمنهوري. وجملة القول فإن منظومة "الجوهر المكنون" للأخضرى ستعرض كاملة في قسم الملاحق؛ فتمنى أن تعود بالفائدة على القارئ الكريم.

سَمِّيَتْهُ (بِالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ)  
فِي صَنْفِ الثَّلَاثَةِ الْقُنُونِ  
وَاللَّهَ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا  
لِكُلِّ مَنْ يَقْرُوهُ وَرَافِعًا  
وَأَنْ يَكُونَ فَاتِحًا لِلْبَابِ  
لِجَمْلَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَصْحَابِ

### المقدمة

فَصَاحَةُ الْمُفَرَّدِ أَنْ يَخْلُصَ مِنْ  
تَنَافُرِ غَرَابَةِ خُلُقِ زَكِينِ

<sup>1</sup> انظر تاريخ الجزائر العام، ج: 3، ص: 80 - 81، وتاريخ الجزائر الثقافي، ج: 2، ص: 173 - 175.

وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ  
 وَضَعْفِ تَأْلِيفٍ وَتَعْقِيدِ سِلْمِ  
 وَذِي الْكَلَامِ صِفَةً بِهَا يُطَبَّقُ  
 تَأْدِيَةَ الْمَقْصُودِ بِاللَّفْظِ الْأَنِيقِ  
 وَجَعَلُوا بَلَاغَةَ الْكَلَامِ  
 طَبَاقَهُ لِمُقْتَضَى الْمَقَامِ  
 وَحَافِظُ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي  
 عَنْ خَطَا يُعْرِفُ بِالْمَعَانِي  
 وَمَا مِنْ التَّعْقِيدِ فِي الْمَعْنَى يَبْقَى  
 لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدْ أَثْقَى  
 وَمَا بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينِ الْكَلَامِ  
 تُعْرِفُ يُدْعَى بِالْبَدْيِ وَالسَّلَامِ

### الفن الأول: علم المعاني

عِلْمٌ بِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ يُرَى  
 لَفْظًا مُطَابِقًا وَفِيهِ ذِكْرُ  
 إِسْنَادٍ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ مُسْنَدُ  
 وَمُتَعَلِّقَاتُ فِعْلٍ تُورَدُ  
 قَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ وَفَصْلٌ وَصَلٌّ أَوْ  
 إِجَارُ أَطْنَابٌ مُسَاوَاةٌ رَأَوْا

## الباب الأول: الإسناد الخبري

الحُكْمُ بِالسَّلْبِ أَوْ الْإِيجَابِ  
إِسْنَادُهُمْ وَقَصْدُ ذِي الْخِطَابِ  
إِفَادَةُ السَّامِعِ نَفْسَ الْحُكْمِ  
أَوْ كَوْنُ مُخْبِرٍ بِهِ ذَا عِلْمٍ  
فَأَوَّلُ فَائِدَةٍ وَالثَّانِي  
لَا زِمُهَا عِنْدَ ذَوِي الْأَذْهَانِ  
وَرَبَّمَا أَجْرِي مُجْرَى الْجَاهِلِ  
مُخَاطَبٌ إِنْ كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ  
كَقَوْلِنَا لِعَالِمٍ ذِي غَفْلَةٍ  
الذِّكْرُ مُفْتَحٌ لِبَابِ الْحَضَرَةِ  
فَيَنْبَغِي اقْتِصَارُ ذِي الْإِخْبَارِ  
عَلَى الْمَقِيدِ خَشْيَةَ الْإِكْثَارِ  
فَيُخْبِرُ الْخَالِي بِلَا تَوَكِيدٍ  
مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُكْمِ ذَا تَرْدِيدٍ  
فَحَسَنٌ وَمُنْكَرٌ الْإِخْبَارِ  
حَثْمٌ لَهُ بِحَسَبِ الْإِتْكَارِ  
كَقَوْلِهِ إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ  
فَزَادَ بَعْدَ مَا اقْتَضَاهُ الْمُنْكَرُونَ

لِلْفَظِ الْإِيتِدَاءُ ثُمَّ الطَّلَبُ  
ثُمَّتِ الْإِنْكَارُ الثَّلَاثَةُ أَنْسَبُ  
وَأَسْخَسُ التَّأَكِيدُ إِنْ لَوَّحْتَ لَهُ  
بِخَبَرِ كَسَائِلِ فِي الْمُنْزَلِ  
وَأَلْحَقُوا أَمَارَةَ الْإِنْكَارِ بِهِ  
كَعَكْسِهِ لِنَكْثِهِ لَمْ تَشْتَبِهْ  
بِقَسَمٍ قَدْ إِنْ لَمْ الْإِيتِدَاءُ  
وَتَوْنِي التَّوَكِيدِ وَاسْمُ أَكْثَرِ  
وَالنَّفْيُ كَالْإِثْبَاتِ فِي ذَا الْبَابِ  
يَجْرِي عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَلْقَابِ  
بِأَنْ كَانَ لَامٍ أَوْ بَاءٍ يَمِينُ  
كَمَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ

### فصل في الإسناد

وَلِحَقِيقَةٍ مَحَازٍ وَرَدَا  
لِلْعُقُلِ مَنْسُوبِينَ أَمَّا الْمُبْتَدَأُ  
إِسْنَادُ فِعْلٍ أَوْ مُضَاهِيهِ إِلَى  
صَاحِبِهِ كَفَازَ مَنْ تَبَيَّلَا  
أَقْسَامُهُ مِنْ حَيْثُ الْإِعْتِقَادُ  
وَوَاقِعُ أَرْبَعَةٌ تُفَادُ



وَالثَّانِ أَنْ يُسَنَدَ لِلْمَلَابِسِ  
لَيْسَ لَهُ يُنْتَى كَثُوبٍ لَا بَسِ  
أَقْسَامُهُ بِحَسَبِ التَّوَعُّينِ فِي  
جُزْأَيْهِ أَرْبَعُ بِلَا تَكْلُفِ  
وَوَجَبَتْ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ  
أَوْ مَعْنَوِيَّةٌ وَإِنْ عَادِيَّةٌ

### الباب الثاني: في المسند إليه

يُحَذَفُ لِلْعِلْمِ وَالْإِخْتِيَارِ  
مُسْتَمِعٍ وَصِحَّةِ الْإِنْكَارِ  
سُتْرٍ وَضَيْقِ فُرْصَةٍ إِجْلَالِ  
وَعَكْسِهِ وَنَظْمِ اسْتِعْمَالِ  
كَحَبِّذَا طَرِيقَةَ الصُّوفِيَّةِ  
تَهْدِي إِلَى الْمَرْتَبَةِ الْعَلِيِّ  
وَأَذْكُرُهُ لِلْأَصْلِ وَالْإِحْتِيَاظِ  
غَبَاوَةٍ إِضْطِحَ انْبِسَاطِ  
تَلَذُّذِ تَبَرُّكِ إِعْظَامِ  
إِهَانَةِ تَشَوُّقِ نِظَامِ  
تَعَبُّدٍ تَعَجُّبٍ تَهْوِيلِ  
تَقْرِيرٍ أَوْ إِشْهَادٍ أَوْ تَسْجِيلِ

وَكَوْنُهُ مُعَرَّفًا بِمُضْمَرٍ  
بِحَسَبِ الْمَقَامِ فِي النَّحْوِ دُرِي  
وَالْأَصْلُ فِي الْمُخَاطَبِ التَّعْيِينُ  
وَالْتَّرْكُ لِلشُّمُولِ مُسْتَبِينُ  
وَكَوْنُهُ بِعِلْمٍ لِيَحْصُلَا  
بِذِهْنٍ سَامِعٍ بِشَخْصٍ أَوَّلَا  
تَبَرُّكُ تَلَذُّذٍ عِنَايَةٍ  
إِجْلَالٍ أَوْ إِهَانَةٍ كِنَايَةٍ  
وَكَوْنُهُ بِالْوَصْلِ لِلتَّفْخِيمِ  
تَقْرِيرٍ أَوْ هُجْنَةٍ أَوْ تَوْهِيمِ  
إِمَاءٍ أَوْ تَوَجُّهُ السَّامِعِ لَهُ  
أَوْ فَقْدِ عِلْمِ سَامِعٍ غَيْرِ الصَّلَةِ  
وَبِإِشَارَةٍ لِكَشْفِ الْحَالِ  
مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ اسْتِحْهَالِ  
أَوْ غَايَةِ التَّمْيِيزِ وَالتَّعْظِيمِ  
وَالْحَطِّ وَالتَّنْبِيهِ وَالتَّفْخِيمِ  
وَكَوْنُهُ بِاللَّامِ فِي النَّحْوِ عِلْمُ  
لَكِنَّ الْإِسْتِعْرَاقَ فِيهِ يُنْقَسِمُ  
إِلَى حَقِيقَتَيْنِ وَعُرْفَتَيْنِ وَفِي  
فَرْدٍ مِنَ الْجَمْعِ أَعَمُّ فَاقْتَضِي  
وَبِإِضَافَةٍ لِحَصْرِ وَاخْتِصَارِ  
تَشْرِيفٍ أَوَّلٍ وَثَانٍ وَاحْتِقَارِ

تَكَافُؤُ سَامَةٍ إِخْفَاءُ  
وَحَثُّ أَوْ مَجَازُ اسْتِهْزَاءُ  
وَتَكْثُرُ أَوْ إِفْرَادًا أَوْ تَكْثِيرًا  
تَنْوِيْعًا أَوْ تَعْظِيمًا أَوْ تَحْقِيرًا  
كَجَهْلٍ أَوْ تَجَاهُلٍ تَهْوِيلٍ  
تَهْوِينٍ أَوْ تَلْبِيسٍ أَوْ تَقْلِيلٍ  
وَوَصْفُهُ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيصٍ  
ذِمٍّ ثَنًا تَوْكِيدٍ أَوْ تَنْصِيصٍ  
وَأَكْثَرُ تَقْرِيرًا أَوْ قَصْدَ الْخُلُوصِ  
مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أَوْ مَجَازٍ أَوْ خُصُوصٍ  
وَعَطْفُوا عَلَيْهِ بِالْيَّانِ  
بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْيَّانِ  
وَأَبْدَلُوا تَقْرِيرًا أَوْ تَخْصِيْلًا  
وَعَطْفُوا بِنَسْقٍ تَفْصِيْلًا  
لِأَحَدِ الْجُزْأَيْنِ أَوْ رَدٍّ إِلَى  
حَقٍّ وَصَرَفِ الْحُكْمِ لِلَّذِي تَلَا  
وَالشَّكَّ وَالتَّشْكِيكَ وَالْإِنْهَامَ  
وَعَبَّرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَحْكَامِ  
وَفَصَّلَهُ يُفِيدُ قَعْرَ الْمُسْتَدِ  
عَلَيْهِ كَالصُّوْفِيِّ وَهُوَ الْمُهْتَدِي  
وَقَدَّمَ مَوَالِ الْأَصْلِ أَوْ تَشْرِيفٍ  
لِخَبَرٍ تَلْذُّذٍ تَشْرِيفٍ

وَحَطُّ اهْتِمَامٍ أَوْ تَعْظِيمٍ  
تَفَاوُلٍ تَخْصِيصٍ أَوْ تَعْمِيمٍ  
إِنْ صَاحَبَ الْمُسْتَدُّ حَرْفَ السَّلْبِ  
إِذْ ذَاكَ يَقْتَضِي عُمُومَ السَّلْبِ

### فصل: في الخروج عن مقتضى الظاهر

وَخَرَجُوا عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ  
كَوَضْعِ مُضْمَرٍ مَكَانَ الظَّاهِرِ  
لِنُكْتَةِ كِبَعَةٍ أَوْ كَمَالِ  
تَمْيِيزٍ أَوْ سُخْرِيَةٍ إِنْجِهَالِ  
أَوْ عَكْسٍ أَوْ دَعْوَى الظُّهُورِ وَالْمَدْدِ  
لِنُكْتَةِ التَّمْكِينِ كَ"اللَّهُ الصَّمَدُ"  
وَقَصْدِ الْإِسْتِعْطَافِ وَالْإِرْهَابِ  
نَحْوِ "الْأَمِيرُ وَقِفْ" بِالْبَابِ  
وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى صَرَفُ الْمُرَادِ  
ذِي نُطْقٍ أَوْ سُؤْلِ لِيُغَيَّرَ مَا أَرَادَ  
لِكَوْنِهِ أَوَّلَى بِهِ وَأَجْدَرًا  
كَقِصَّةِ الْحَجَّاجِ وَالْقَبْعَثَرِيِّ  
وَالِإِتِّفَاتِ وَهُوَ الْإِتِّقَالُ مِنْ  
بَعْضِ الْأَسَالِيبِ إِلَى بَعْضِ قَمِينِ

وَالْوَجْهَ الْإِسْتِجْلَابُ بِالْخِطَابِ  
وَتُكْتَبُ تَخْتَصُّ بَعْضُ الْبَابِ  
وَصِيغَةُ الْمَاضِي لَاتِ أَوْزَدُوا  
وَقَلَّبُوا النُّكْتَةَ وَأَنْشَدُوا  
وَمَهْمَةٌ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ  
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

### الباب الثالث: المسند

يُحَذَفُ مُسْنَدٌ لِمَا تَقَدَّمَ  
وَالْتَزَمُوا قَرِينَةً لِيُعْلَمَ  
وَذِكْرُهُ لِمَا مَضَى أَوْ لِيُرَى  
فِعْلاً أَوْ اسْمًا فَيُعِيدُ الْمُخْبِرَ  
وَأَفْرَدُوهُ لِإِعْدَامِ التَّقْوِيَةِ  
وَسَبَبُ كَ "الزُّهْدُ رَأْسُ التَّرَكِّيَةِ"  
وَكَوْنُهُ فِعْلاً فَلِلتَّقْيِيدِ  
بِالْوَقْتِ مَعَ إِفَادَةِ التَّحْدِيدِ  
وَكَوْنُهُ اسْمًا لِلثَّبُوتِ وَالِدَوَامِ  
وَقِيلُوا كَالْفِعْلِ رَعِيًّا لِلتَّمَامِ  
وَتَرَكُّوا تَقْيِيدَهُ لِنُكْتَةِ  
كَسْثَرَةِ أَوْ انْتِهَازِ فُرْصَةٍ

وَحَصَّصُوا بِالْوَصْفِ وَالْإِضَافَةِ  
وَتَرَكُوا لِمُقْتَضِي خِلَافِهِ  
وَكَوْنُهُ مُعَلِّقًا بِالشَّرْطِ  
فَلَمَعَانِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ  
وَنَكَّرُوا إِيْتِبَاعًا أَوْ تَفْخِيمًا  
حَطًّا وَفَقْدَ عَهْدٍ أَوْ تَعْمِيمًا  
وَعَرَّفُوا إِفَادَةَ لِلْعَلَمِ  
بِنِسْبَةٍ أَوْ لِأَزْمٍ لِلْحُكْمِ  
وَقَصَّروا تَحْقِيقًا أَوْ مُبَالَغَةً  
بِعُرْفٍ جِنْسِهِ كَ "هَذَا الْمُبَالَغَةُ"  
وَجُمْلَةً لِسَبَبٍ أَوْ تَقْوِيَةٍ  
كَ "الذِّكْرُ يَهْدِي لِطَرِيقِ التَّصْفِيَةِ"  
وَأَسْمِيَّةَ الْجُمْلَةِ وَالْفِعْلِيَّةَ  
وَشَرَطَهَا لِلنُّكْتَةِ الْجَلِيَّةِ  
وَأَخَرُوا أَصَالََةً وَقَدَّمُوا  
لِقَصْرِ مَا بِهِ عَلَيْهِ يُحْكَمُ  
تَنْبِيهِ أَوْ تَفَاوُلٍ تَشَوُّفٍ  
كَفَازَ بِالْحَضْرَةِ ذُو تَصَرُّفٍ

## الباب الرابع: في متعلقات الفعل

وَالْفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالْفِعْلِ مَعَ  
فَاعِلِهِ فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتِمَاعُ  
وَالْعَرَضُ الْإِشْعَارُ بِالتَّلَبُّسِ  
بِوَاحِدٍ مِنْ صَاحِبِيهِ فَأَتَسِ  
وَعَبَّرَ قَاصِرٌ كَقَاصِرٍ يُعَدُّ  
مَهُمَا يَكُ الْمَقْصُودُ نِسْبَةً فَقَدْ  
وَيُحْذَفُ الْمَفْعُولُ لِلتَّعْمِيمِ  
وَهُجْنَةٌ قَاصِلَةٌ تَفْهِيهِمْ  
مِنْ بَعْدِ إِنْهَامِ وَالْإِخْتِصَارِ  
كَ"بَلَغَ الْمَوْلَعُ بِالْأَذْكَارِ"  
وَجَاءَ لِلتَّخْصِيصِ قَبْلَ الْفِعْلِ  
تَهْمُكُمْ تَبَرُّكُ وَفَضْلُ  
وَاحْكُمْ لِمَعْمُولَاتِهِ بِمَا ذَكَرُ  
وَالسُّرُّ فِي التَّرْتِيبِ فِيهَا مُشْتَهَرُ

## الباب الخامس: القصر

تَخْصِيصُ أَمْرٍ مُطْلَقاً بِأَمْرٍ  
هُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ بِالْقَصْرِ

يَكُونُ فِي الْمَوْصُوفِ وَالْأَوْصَافِ  
وَهُوَ حَقِيقِيٌّ كَمَا إِضَافِي  
لِقُلُوبٍ أَوْ تَعْيِينَ أَوْ إِفْرَادٍ  
كَأَنَّمَا تَرْفِي بِالِاسْتِعْدَادِ  
وَأَدَوَاتُ الْقَصْرِ إِلَّا إِيَّامَا  
عَظُفٌ وَتَقْدِيمٌ كَمَا تَقْدَمَا

### الباب السادس: في الإنشاء

مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ  
وَالْكَذِبِ الْإِنْشَاءُ كـ "كُنْ بِالْحَقِّ"  
وَالطَّلَبُ اسْتِدْعَاءُ مَا لَمْ يَحْضُرْ  
أَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ سَتَنْجَلِي  
أَمْرٌ وَتَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَاءٌ  
تَمَنُّ اسْتِفْهَامٌ اعْطِيتَ الْهُدَى  
وَاسْتَعْمَلُوا كَلَيْتَ لَوْ وَهَلْ لَعَلَّ  
وَحَرْفَ حَضٍّ وَكَلَامَ اسْتِفْهَامٍ هَلْ  
أَيُّ مَتَى أَيْبَانَ أَيْنَ مَنْ وَمَا  
وَكَيفَ أَنَّى كَمْ وَهَمْزٌ عِلْمًا  
وَالْهَمْزُ لِلتَّصْدِيقِ وَالتَّصَوُّرِ  
وَبِالَّذِي يَلِيهِ مَعْنَاهُ حَرِي



وَهَلْ لِتَصْدِيقِ بَعْكَسٍ مَا غَبَرَ  
وَلَفْظُ الاسْتِفْهَامِ رَبَّمَا عَبَّرَ  
لِأَمْرِ اسْتِبْطَاءٍ أَوْ تَقْرِيرِ  
تَعْجُوبٍ تَهَكُّمٍ تَحْقِيقِ  
تَنْبِيهِ اسْتِيعَادٍ أَوْ تَرْهِيْبِ  
إِنْكَارِ ذِي تَوْيِيخٍ أَوْ تَكْذِيبِ  
قَدْ يَجِي أَمْرًا وَنَهْيًا وَنَدَا  
فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرِ قُصْدَا  
وَصِغَةُ الْإِخْبَارِ تَأْتِي لِلطَّلَبِ  
لِفَالٍ أَوْ جَرُصٍ وَحَمَلٍ وَأَدَبٍ

### الباب السابع: الفصل والوصل

الْفَصْلُ تَرْكُ عَطْفٍ جُمْلَةٍ أَتَتْ  
مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَصَلٍ قَدْ ثَبَتَ  
فَافْصِلْ لَدَى التَّوَكِيدِ وَالْإِبْدَالِ  
لِلنُّكْثَةِ وَنَيْتَةِ السُّؤَالِ  
وَعَدَمِ التَّشْرِيكِ فِي حُكْمِ جَرَى  
أَوْ اخْتِلَافِ طَلْبًا أَوْ خَبَرًا  
وَقَدْ جَامِعَ وَمَعَ إِيْهَامِ  
عَطْفٍ سِوَى الْمَقْصُودِ فِي الْكَلَامِ

وَصِلْ لَدَى التَّشْرِيكِ فِي الإِعْرَابِ  
 وَقَصْدِ رَفْعِ اللَّبْسِ فِي الْجَوَابِ  
 وَفِي اتِّفَاقِ مَعَ الإِتِّصَالِ  
 فِي عَقْلِ أَوْ فِي وَهْمٍ أَوْ خَيَالِ  
 وَالْوَصْلُ مَعَ تَنَاسُبِ فِي اسْمٍ وَفِي  
 فِعْلٍ وَفَقْدِ مَانِعٍ قَدْ اصْطُفِيَ

#### الباب الثامن: الإيجاز والإطناب والمساواة

تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِلَفْظٍ قَدَرِهِ  
 هِيَ الْمَسَاوَاةُ كَسِرِّ بِذِكْرِهِ  
 وَبِأَقْلٍ مِنْهُ إِيجَازٌ عَلِيمٌ  
 وَهُوَ إِلَى قَصْرِ وَحَذْفٍ يَنْقَسِمُ  
 كـ "عَنْ مَجَالِسِ الْفُسُوقِ بَعْدًا  
 وَلَا تُصَاحِبُ فَاسِقًا فَتَرْدَى"  
 وَعَكْسُهُ يُعْرَفُ بِالِإِطْنَابِ  
 كـ "الزَّمْ - رَعَاكَ اللَّهُ - قَرَعَ الْبَابَ"  
 يَجِيءُ بِالِإِضْطِحَاحِ بَعْدَ اللَّبْسِ  
 لِشَوْقٍ أَوْ تَمَكُّنٍ فِي النَّفْسِ  
 وَجَاءَ بِالِإِيغَالِ وَالتَّنْذِيلِ  
 تَكْرِيرٍ اغْتِرَاضٍ أَوْ تَكْمِيلِ

يُدْعَى بِالْإِحْتِرَاسِ وَالتَّعَمُّيْمِ  
وَقَفْوِ ذِي التَّخْصِيصِ ذَا التَّعَمُّيْمِ  
وَوَصْمَةِ الْإِخْلَالِ وَالتَّطْوِيلِ  
وَالْحَشْوِ مَرْدُودٌ بِلَا تَفْصِيلِ

### الفن الثاني: علم البيان

فَنُّ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ  
تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ  
وُضُوحُهَا وَاحْصُرُهُ فِي ثَلَاثَةٍ  
تَشْبِيهِ أَوْ مَجَازٍ أَوْ كِنَايَةٍ

### فصل في الدلالة الوضعية

وَالْقَصْدُ بِالدَّلَالَةِ الْوَضْعِيَّةِ  
عَلَى الْأَصَحِّ الْفَهْمِ لَا الْحِسِّ  
أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ مُطَابَقَةٌ  
تَضَمُّنُ التَّزَامٍ أَمَّا السَّابِقَةُ  
فَهِيَ الْحَقِيقَةُ لَيْسَ فِيَّ الْبَيَانِ  
بَحْثٌ لَهَا وَعَكْسُهُ الْعَقْلِيَّانِ

## الباب الأول: التشبيه

تَشْبِيهٌ دَلَالَةٌ عَلَى اشْتِرَاكِ  
أَمْرَيْنِ فِي مَعْنَى بَالَةٍ أَتَاكَ  
أَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ وَجْهٌ أَدَاةُ  
وَطَرْفَاهُ فَاتَّبِعْ سُبُلَ النَّجَاهِ  
فَصَلِّ وَحَسِّيانِ مِنْهُ الطَّرْفَانِ  
أَيْضاً وَعَقْلِيَّانِ أَوْ مُخْتَلِفَانِ  
الْوَجْهُ مَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ  
وَدَاخِلًا وَخَارِجًا تُلْفِيهِ  
وَخَارِجٌ وَصَفٌ حَقِيقِيٌّ جَلَا  
بِحِسٍّ أَوْ عَقْلٍ وَنَسْبِيٍّ نَلَا  
وَوَاحِدًا يَكُونُ أَوْ مُؤَلَّفًا  
أَوْ مُتَعَدِّدًا وَكُلٌّ عَرِفَا  
بِحِسٍّ أَوْ عَقْلٍ وَتَشْبِيهِ نُمِي  
فِي الضُّدِّ وَالتَّلْمِيحِ لِلتَّهْكُمِ

فصل: في أداة التشبيه وغايته وأقسامه

أَدَاتُهُ كَافٌ كَانَ مِثْلُ  
وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ ثُمَّ الْأَصْلُ

إِيلَاءُ مَا كَالْكَافِ مَا شُبَّهَ بِهِ  
 بِعَكْسِ مَا سِوَاهُ فَأَعْلَمُ وَأَنْتَبَهُ  
 وَغَايَةُ التَّشْبِيهِ كَشْفُ الْحَالِ  
 مِقْدَارٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ إِصَالِ  
 تَزْيِينٍ أَوْ تَشْوِيهِ اهْتِمَامِ  
 تَنْوِيهِ اسْتَظْرَافٍ أَوْ إِيْهَامِ  
 رُجْحَانُهُ فِي الْوَجْهِ بِالْمَقْلُوبِ  
 كَ "الْلَيْثُ مِثْلُ الْفَاسِقِ الْمَصْحُوبِ"  
 وَبِاعْتِبَارِ الطَّرْفَيْنِ يَنْقَسِمُ  
 أَرْبَعَةً تَرْكِيبًا أَفْرَادًا عُلِمَ  
 وَبِاعْتِبَارِ عَدَدِ مَلْفُوفٍ أَوْ  
 مَفْرُوقٍ أَوْ تَسْوِيَةٍ جَمْعٍ رَأَوْا  
 وَبِاعْتِبَارِ الْوَجْهِ تَمَثُّلٌ إِذَا  
 مِنْ مُتَعَدِّدٍ تَرَاهُ أَحْزَا  
 وَبِاعْتِبَارِ الْوَجْهِ أَيْضًا مُجْمَلٌ  
 خَفِيٌّ أَوْ جَلِيٌّ أَوْ مُفَصَّلٌ  
 وَمِنْهُ بِاعْتِبَارِهِ أَيْضًا قَرِيبٌ  
 وَهُوَ جَلِيٌّ الْوَجْهِ عَكْسُهُ الْغَرِيبُ  
 لِكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ أَوْ لِنُدْرَةِ  
 فِي الذِّهْنِ كَ "التَّرْتِيبِ فِي كُنْهَيْتِي"  
 وَبِاعْتِبَارِ آلَةٍ مُؤَكَّدٌ  
 بِحَذْفِهَا وَمُرْسَلٌ إِذْ تُوجَدُ

وَمِنْهُ مَقْبُولٌ بِغَايَةِ يَفِي  
وَعَكْسُهُ الْمَرْدُودُ وَالتَّعْسُفُ  
وَأَبْلَغُ الشَّيْبِ مِمَّا مِنْهُ حُذِفَ  
وَجْهٌ وَآلَةٌ يَلِيهِ مَا عُرِفَ

### الباب الثاني: الحقيقة والمجاز

حَقِيقَةٌ مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا وَضِعَ  
لَهُ يُعْرَفُ ذِي الْخِطَابِ قَائِمٌ  
ثُمَّ الْمَجَازُ قَدْ يَجِيءُ مُفْرَدًا  
وَقَدْ يَجِيءُ مُرَكَّبًا فَالْمُبْتَدَأُ  
كَلِمَةٌ غَايَرَتْ الْمَوْضُوعَ مَعُ  
قَرِينَةٍ لِعَلْقَةٍ نَلَتْ الْوَرَعَ  
كَاخْلَعُ نِعَالِ الْكُونِ كَيْ تَرَاهُ  
وَعُضُّ طَرْفِ الْقَلْبِ عَنْ سِوَاهُ  
كِلَاهُمَا شَرْعِيٌّ أَوْ عُرْفِيٌّ  
نَحْوُ ارْتَقَى لِلْحَضْرَةِ الصُّوفِيِّ  
أَوْ لَعَوِيٍّ وَالْمَجَازُ مُرْسَلٌ  
أَوْ اسْتِعَارَةٌ فَأَمَّا الْأَوَّلُ  
فَمَا سِوَى تَشَابُهِهِ عِلَاقَتُهُ  
جُزْءٌ وَكُلٌّ أَوْ مَحَلٌّ أَلْتُهُ

ظَرْفٌ وَمُظَرُّوفٌ مُسَبَّبٌ سَبَبٌ  
وَصَفٌ لِمَاضٍ أَوْ مَالٍ مُرْتَقِبٌ

### فصل في الاستعارات

وَالِاسْتِعَارَةُ مَجَازٌ عُلُقَتْهُ  
تَشَابُهُ كـ "أَسَدٍ شَجَاعَتُهُ"  
وَهِيَ مَجَازٌ لُغَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ  
وَمُنَعَتْ فِي عِلْمٍ لِمَا اتَّضَحَ  
وَفَرْدًا أَوْ مَعْدُودًا أَوْ مُؤَلَّفًا  
مِنْهُ قَرِينَةٌ لَهَا قَدْ أَلْفَا  
وَمَعَ تَنَافِي طَرْفَيْهَا تُشْمِي  
إِلَى الْعِنَادِ لَا الْوِفَاقِ فَاعْلَمْ  
ثُمَّ الْعِنَادِيَّةُ تُلْمِحِيَّةُ  
تُلْفَى كَمَا تُلْفَى تَهَكُّمِيَّةُ  
وَبَاعْتِبَارِ جَامِعِ قَرِينَةٍ  
كَقَمَرٍ يَقْرَأُ أَوْ غَرِيْبَةٍ  
وَبَاعْتِبَارِ جَامِعِ وَطَرْفَيْنِ  
حِسًّا وَعَقْلًا سَيِّئَةً بَغِيرِ مِثْنِ  
وَاللَّفْظُ إِنْ جِنْسًا فَقُلْ أَصْلِيَّةُ  
وَتَبَعِيَّةُ لَدَى الْوَصْفِيَّةِ

وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ كَحَالِ الصُّوفِي  
يَنْطَلِقُ أَنَّهُ الْمُنِيبُ الْمُوفِي  
وَأُطْلِقَتْ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَقْتَرِنْ  
بِوصْفٍ أَوْ تَفْرِيعٍ أَمْرٍ فَاسْتَبْنُ  
وَجُرِّدَتْ بِلَائِقٍ بِالْفَصْلِ  
وَرُشِّحَتْ بِلَائِقٍ بِالْأَصْلِ  
نَحْوُ ارْتَقَى إِلَى سَمَاءِ الْقُدْسِ  
فَفَاقَ مَنْ خَلَفَ أَرْضَ الْحَسِّ  
أَبْلَغَهَا التَّرْشِيحُ لِابْتِنَائِهِ  
عَلَى تَنَاسِيِ الشَّبهِ وَانْتِفَائِهِ

### فصل في التحقيقية والعقلية

وَذَاتُ مَعْنَى ثَابِتٍ بِحِسِّ أَوْ  
عَقْلٍ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْا  
كَاشَرَقَتْ بِصَائِرِ الصُّوفِيَّةِ  
بِشَّمْسِ نُورِ الْحَضَرَةِ الْقُدْسِيَّةِ



## فصل في المكنية

وَحَيْثُ تَشْبِيهِ بِنَفْسٍ أُضْمِرَ  
وَمَا سِوَى مُشَبَّهِ لَمْ يُذَكَّرْ  
وَدَلُّ لَازِمٌ لِمَا شُبِّهَ بِهِ  
فَذَلِكَ التَّشْبِيهُ عِنْدَ الْمُتَشَبِّهِ  
يُعْرَفُ بِاسْتِعَارَةِ الْكِنَايَةِ  
وَذِكْرُ لَازِمٍ بِتَخْيِيلِيَّةٍ  
كَانْشَبَتْ مَنِيَّةً أَظْفَارَهَا  
وَأَشْرَقَتْ حَضْرَتُهَا أَنْوَارَهَا

## فصل في تحسين الاستعارة

مُحْسِنُ اسْتِعَارَةٍ تَدْرِيبُهُ  
يُدْعَى بِوَجْهِ الْحُسْنِ لِلتَّشْبِيهِ  
وَالْبُعْدُ عَنْ رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ فِي  
لَفْظٍ وَلَيْسَ الْوَجْهُ الْغَازَا قُفِي

## فصل في تركيب المجاز

مُرْكَبُ الْمَجَازِ مَا تَحَصَّلَ  
فِي نِسْبَةٍ أَوْ مِثْلِ تَمْثِيلٍ جَلَا  
وَأِنْ أَبَى اسْتِعَارَةً مُرْكَبُ  
فَمَثَلًا يُدْعَى وَلَا يُنْكَبُ

## فصل في تغيير الإعراب

وَمِنْهُ مَا إِعْرَابُهُ تَغْيَرًا  
بِحَذْفِ لَفْظٍ أَوْ زِيَادَةٍ تُرَى

## الباب الثالث: الكناية

لَفْظٌ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ قُصِدَ  
مَعَ جَوَازِ قُصْدِهِ مَعَهُ يَرِدُ  
إِلَى اخْتِصَاصِ الْوَصْفِ بِالْمَوْصُوفِ  
كَ"الْخَيْرُ فِي الْعُزْلَةِ يَا ذَا الصُّوفِي"  
وَنَفْسُ مَوْصُوفٍ وَوَصْفٍ وَالْعَرَضُ  
إِيضًا اخْتِصَارٌ أَوْ صَوْنٌ عَرَضُ

أَوْ انْتِفَاءِ اللَّفْظِ لِاسْتِهْجَانٍ  
وَتَحْوِيهِ كَ "اللَّمْسِ وَالْإِثْيَانِ"

### فصل في مراتب المجاز الكنى

ثُمَّ الْمَجَازُ وَالْكُنَى أَهْلُغُ مِنْ  
تَصْرِيحٍ أَوْ حَقِيقَةٍ كَذَا زُكِنَ  
فِي الْفَنِّ تَقْدِيمُ اسْتِعَارَةٍ عَلَى  
تَشْبِيهِهِ أَيْضاً بِاتِّفَاقِ الْعُقَلَاءِ

### الفن الثالث: علم البديع

عِلْمٌ بِهِ وَجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ  
يُعْرَفُ بَعْدَ رَعْيِ سَابِقِ الْمَرَامِ  
ثُمَّ وَجُوهُ حُسْنِهِ ضَرْبَانِ  
بِحَسَبِ الْأَلْفَازِ وَالْمَعَانِي

### الضرب الأول: المعنوي

وَعَدٌّ مِنْ أَلْقَابِهِ الْمُطَابَقَةُ  
تَشَابُهِهِ الْأَطْرَافِ وَالْمُوَافَقَةُ

وَالْعَكْسُ وَالْتَسْهِيمُ وَالْمُشَاكَلَةُ  
تَزَاوُجُ رُجُوعٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ  
تَوْرِيَّةٌ تُدْعَى بِإِيْهَامٍ لِمَا  
أُرِيدَ مَعْنَاهُ الْبَعِيدُ مِنْهُمَا  
وَرُشِّحَتْ بِمَا يُلَاقِي الْقَرِيبَ  
وَجُرِّدَتْ بِقَعْدِهِ فَكُنْ مُنِيبٌ  
جَمْعٌ وَتَفْرِيقٌ وَتَقْسِيمٌ وَمَعَ  
كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٌ جَمْعٌ يَقَعُ  
وَاللَّفُ وَالنَّشْرُ وَالِاسْتِخْدَامُ  
أَيْضاً وَتَجْرِيدٌ لَهُ أَقْسَامُ  
ثُمَّ الْمُبَالَغَةُ وَصَفٌ يُدْعَى  
بُلُوغُهُ قَدْرًا يُرَى مُمْتَنِعًا  
أَوْ تَابِعًا وَهُوَ عَلَى أَنْحَاءٍ  
تُبْلِيغُ إِغْرَاقٌ غُلُوفٌ جَائِي  
مَقْبُولٌ أَوْ مَرْدُودٌ التَّفْرِيعُ  
وَحُسْنُ تَعْلِيلٍ لَهُ تَنْوِيْعٌ  
وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِيِّ  
بِحُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ  
وَأَكْدُوا مَذْهَبًا بِشِبْهِ الدَّمِّ  
كَالْعَكْسِ وَالِإِدْمَاجِ مِنْ ذَا الْعِلْمِ  
وَجَاءَ الْإِسْتِزْبَاجُ وَالتَّوْجِيهُ مَا  
يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ

وَمِنْهُ قَصْدُ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ كَمَا  
يُشْتَى عَلَى الْفَخُورِ ضِدَّ مَا اعْتَمَا  
وَسُوقُ مَعْلُومٍ مَسَاقَ مَا جُهْلٌ  
لِنُكْتَةٍ تَجَاهُلُ عَنْهُمْ ثِقَلُ  
وَالْقَوْلُ بِالْمُوجِبِ قُلُ ضَرْبَانِ  
كَالَهُمَا فِي الْفَنِّ مَعْلُومَانِ  
وَالْإِطْرَادُ الْعَطْفُ بِالْأَبَاءِ  
لِلشَّخْصِ مُطْلَقاً عَلَى الْوَلَاءِ

### الضرب الثاني: اللفظي

مِنْهُ الْجِنَاسُ وَهُوَ ذُو ثَمَامٍ  
مَعَ اتِّحَادِ الْحَرْفِ وَالنَّظَامِ  
وَمُتَمَاتِلًا دُعِيَ إِنْ اِتْتَلَفَ  
نَوْعٌ وَمُسْتَوْفَى إِذَا النُّوعُ اخْتَلَفَ  
لَنْ يَعْرِفَ الْوَاحِدُ إِلَّا وَاحِدًا  
فَاخْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ تَكُنْ مُشَاهِدًا  
وَمِنْهُ ذُو التَّرْكِيبِ ذُو تَشَابُهِ  
خَطًّا وَمُفْرُوقٌ بِلَا تَشَابُهِ  
وَإِنْ بَهَيْتَ الْحُرُوفَ اخْتَلَفَا  
فَهُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ الْمُحَرِّفَا

وَنَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعَدَدِ  
وَشَرْطُ خُلْفِ النَّوعِ وَاحِدٌ فَقَدْ  
وَمَعَ تَقَارُبِ مُضَارِعِ أَلْفٍ  
وَمَعَ تَبَاعُدِ بِلَاحِقٍ وَصِفٍ  
وَهُوَ جِنَاسُ الْقَلْبِ حَيْثُ يَخْتَلِفُ  
تَرْتِيبُهَا لِلْكُلِّ وَالْبَعْضِ أَضِفُ  
مُجَنِّحاً يُدْعَى إِذَا تَقَاسَمَا  
يَتَّكَأ فَكَأَا فَاتِحَا وَخَاتِمَا  
وَمَعَ تَوَالِي الطَّرْفَيْنِ عُرْفَا  
مُزْدَوَجَا كُلِّ جِنَاسٍ أَلْفَا  
تَنَاسُبُ اللَّفْظَيْنِ بِاشْتِقَاقٍ  
وَشَبْهَةِ فَذَاكَ ذُو التَّحَاقِ  
وَيَرُدُّ التَّجْنِيسُ بِالْإِشَارَةِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ فِي الْعِبَارَةِ  
وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَى  
صَدْرٍ فَفِي تَنْشُرٍ بِفَقْرَةٍ جَلَا  
مُكْتَسَفَا وَالنَّظْمُ الْأَوَّلُ أَوَّلَا  
آخِرَ مِصْرَاعٍ فَمَا قَبْلُ ثَلَا  
مُكْرَرًا مُجَانِسًا وَمَا التَّحَقُّقُ  
يَأْتِي كَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ

## فصل في السجع

وَالسَّجْعُ فِي فَوَاحِشٍ فِي النَّثْرِ  
مُشَبَّهَةٌ قَافِيَةٌ فِي الشُّعْرِ  
ضُرُوبُهُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَنِّ  
مُطَرَّفٌ مَعَ اخْتِلَافِ الْوِزْنِ  
مُرْصَعٌ إِنْ كَانَ مَا فِي الثَّانِيَةِ  
أَوْ جُلُّهُ عَلَى وَفَاقِ الْمَاضِيَةِ  
وَمَا سِوَاهُ الْمُتَوَازِي فَادْرِي  
كَ"سُرُرٍ مَرْفُوعَةٍ فِي الذَّكْرِ"  
أَبْلَغُ ذَلِكَ مُسْتَوْفَمَا يُرَى  
فِيهِ الْقَرِيبَتَيْنِ الْأُخْرَى أَكْثَرًا  
وَالْعَكْسُ إِنْ يَكْثُرُ فَلَيْسَ يَحْسُنُ  
وَمُطْلَقًا أَعْجَازُهَا تُسَكَّنُ  
وَجَعَلَ سَجْعَ كُلِّ شَطْرٍ غَيْرَ مَا  
فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ

## فصل في الموازنة

تُمُّ الْمَوَازَنَةُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ  
لِفَاصِلٍ فِي الْوِزْنِ لَا فِي التَّقْفِيَةِ

وَهِيَ الْمَائِلَةُ حَيْثُ يَتَفَقُّ  
فِي الْوِزْنِ لَفْظُ فَقَرَّتِيهِ فَاسْتَفَقُ  
وَالْقَلْبُ وَالتَّشْرِيعُ وَالتَّزَامُ مَا  
قَبْلَ الرَّوِيِّ ذِكْرُهُ لَنْ يَلْزَمَا

### السرقات

وَأَخَذُ شَاعِرٍ كَلَامًا سَبَقَهُ  
هُوَ الَّذِي يَدْعُوْنَهُ بِالسَّرْقَةِ  
وَكُلُّ مَا قُرِّرَ فِي الْأَبَابِ  
أَوْ عَادَةٍ فَلَيْسَ مِنْ ذَا الْبَابِ  
وَالسَّرَقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ وَالثَّانِي  
تَضُمُّنُ الْمَعْنَى جَمِيعًا مُسْجَلًا  
إِرَادَةُ اتِّحَالِ مَا قَدْ نُقِلَا  
بِحَالِهِ وَالْحَقُّوا الْمُرَادِفَا  
بِهِ وَيُدْعَى مَا أَتَى مُخَالَفَا  
لِنَظْمِهِ إِغَارَةٌ وَحُمْدًا  
حَيْثُ مِنَ السَّابِقِ كَانَ أَجْوَدَا  
وَأَخَذُ الْمَعْنَى مُجَرَّدًا دُعِي  
سَلْخًا وَالْمَامَا وَتَقْسِيمًا فَعِي



## السرقعة الخفية

وَمَا سِوَى الظَّاهِرِ إِنْ تَغَيَّرَا  
مَعْنَى بَوَاحٍ مَا وَمَحْمُوداً يُرَى  
لِنَقْلٍ أَوْ خَلَطٍ شُمُولٍ الثَّانِي  
وَقَلْبٍ أَوْ تَشَابُهٍ الْمَعَانِي  
أَحْوَالُهُ بِحَسَبِ الْخَفَاءِ  
تَفَاضَلَتْ فِي الْحُسْنِ وَالشَّاءِ

## الاقْتِبَاسُ

وَالْإِقْتِبَاسُ أَنْ يُضْمَنَ الْكَلَامُ  
قُرْآنًا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْإِقْتِبَاسُ عَنْهُمْ ضَرْبَانِ  
مُحَوَّلٌ وَثَابِتٌ الْمَعَانِي  
وَجَائِزٌ لَوَزْنٍ أَوْ سِوَاهُ  
تَغْيِيرُ نَذْرِ اللَّفْظِ لَا مَعْنَاهُ

## التضمن والحل والعقد

وَالْأَخْذُ مِنْ شِعْرِ بِحَذْفِ مَا خَفِيَ  
تَضْمِينُهُمْ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ يَفِي  
لِنَكْتَةِ جَلِيلَةٍ وَاعْتَفَرَا  
يَسِيرُ تَغْيِيرٍ وَمَا مِنْهُ يُرَى  
بَيْتًا فَأَعْلَى بِاسْتِعَانَةِ عُرِفَ  
وَشَطْرًا أَوْ ادْنَى بِإِدَاعِ أَلْفِ  
وَالْعَقْدُ نَظْمُ النَّشْرِ لَا بِالِاقْتِيسِ  
وَالْحَلُّ نَثْرُ النَّظْمِ فَأَعْرِفِ الْقِيَاسُ  
وَاشْتَرَطُوا الشُّهُرَةَ فِي الْكَلَامِ  
وَالْمَنْعُ أَصْلُ مَذْهَبِ الْإِمَامِ

## التلميح

إِشَارَةٌ لِقِصَّةِ شِعْرِ مَثَلٍ  
مِنْ غَيْرِ ذِكْرِهِ فَتَلْمِيحٌ كَمَلٌ

## تذنيب بالألقاب من الفن

مِنْ ذَلِكَ التَّوْشِيحُ وَالتَّرْدِيدُ  
تَرْثِيْبٌ اخْتِرَاعٌ أَوْ تَعْدِيدُ  
كَالتَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ  
السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ لَسَّاجِدُونَ  
تَطْرِيزٌ أَوْ تَدْيِجٌ اسْتِشْهَادُ  
إِضْطِحَاقٌ ائْتِلافٌ اسْتِطْرَادُ  
إِحَالَةٌ تَلْوِيحٌ أَوْ تَخْيِيلُ  
وَقُرْصَةٌ تَسْمِيْطٌ أَوْ تَعْلِيلُ  
تَحْلِيَّةٌ أَوْ نَقْلٌ أَوْ تَخْتِمُ  
تَجْرِيدٌ اسْتِقْلالٌ أَوْ تَهْكُمُ  
تَعْرِيضٌ أَوْ الْغَازُ ارْتِقَاءُ  
تُزْيِيلٌ أَوْ تَأْنِيسٌ أَوْ ائْتِمَاءُ  
حُسْنُ الْبَيَانِ وَصَفٌ أَوْ مُرَاجَعَةٌ  
حُسْنُ تَخْلُصٍ بِلا مُنَازَعَةٍ

## فصل: فيما لا يعد كذبا

وَلَيْسَ فِي الْإِيْهَامِ وَالتَّهْكُمِ  
وَلَا التَّعَالِي بِسِوَى الْمُحَرَّمِ

مِنْ كَذِبٍ وَفِي الْمِزَاحِ قَدْ لُزِبَ  
بِحَيْثُ لَا مِنْهُ يُعَدُّ مِنَ الْكَذِبِ

### خاتمة

وَيَبْغِي لِصَاحِبِ الْكَلَامِ  
تَأْتِقُ فِي الْبَدءِ وَالْخِتَامِ  
بِمَطْلَعِ حَسَنِ وَحُسْنِ الْفَالِ  
وَسَبْكِ أَوْ بَرَاعَةِ اسْتِهْلالِ  
وَالْحُسْنِ فِي تَخْلُصِ أَوْ اقْتِضَابِ  
وَفِي الَّذِي يَدْعُوهُ فَصْلَ الْخِطَابِ  
وَمَنْ سِمَاتِ الْحُسْنِ فِي الْخِتَامِ  
إِرْدَافُهُ بِمُشْعِرِ التَّمَامِ  
هَذَا تَمَامُ الْجُمْلَةِ الْمَقْصُودَةِ  
مِنْ صِفَةِ الْبَلَاغَةِ الْمُحْمُودَةِ  
ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ طَوِيلَ الْأَمَدِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى (مُحَمَّدٍ)  
وَالِهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ  
مَا غَرَّدَ الْمَشَاقُّ بِالْأَسْحَارِ  
وَحَرَّ سَاجِدًا إِلَى الْأَذْقَانِ  
يَبْغِي وَسِيلَةً إِلَى الرَّحْمَنِ

تَمَّ بِشَهْرِ الْحِجَّةِ الْمِئُونَ  
تَحْمِمْ نِصْفَ عَاشِرِ الْقُرُونِ

\*\*\*\*\*

## ثامناً: - السلم المرونق:

"السلم المرونق" منظومة من بحر الرجز؛ أنجزها الأخصري في 144 بيتاً؛ وقد لخص فيها "علم المنطق والحكمة" ببراعة كبيرة؛ بغرض إفادة تلاميذه، وتعليمهم أهم القضايا التي عاجلها علم المنطق. وبذلك تتضح مكانة الأخصري العلمية والمنهجية. كما قام الأخصري - بنفسه - بإعداد شرح لمنظومة "السلم المرونق". وقد طبع المتن وشرحه معاً في مصر. كما طبعت المنظومة - لوحدها - عدة مرات في مصر.

وقد تولى - أيضاً - شرح منظومة "السلم المرونق" عدد من علماء المغرب والمشرق ك: مصر والسودان والهند؛<sup>1</sup> حيث طبعت وتناولها الناس بالحفظ والدرس. ففي المشرق شرحت من قبل: إبراهيم الباجوري،<sup>2</sup> ومحمد الأنباي،<sup>3</sup> ومحمد التفاني. أما في الجزائر؛ فأهم شرح لمنظومة "السلم المرونق" كان

<sup>1</sup> أنظر تاريخ الجزائر الثقافي، ج: 2، ص ص: 159 - 160.

<sup>2</sup> وهو إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري؛ فقيه شافعي ولد سنة 1198 هـ/1784م؛ في قرية باجور التابعة للمنوفية بمصر؛ وتولى مشيخة الأزهر؛ ثم توفي سنة 1277 هـ/1860م. من مؤلفاته أيضاً: "حاشية على مختصر السنوسي" في المنطق، و"تحفة الخيرية" وهي حاشية على الشنشورية في الفرائض، و"تحفة المريد على جوهر التوحيد"، وغيره.

<sup>3</sup> هو شمس الدين محمد بن محمد بن حسين الأنباي؛ فقيه شافعي؛ ولد في القاهرة سنة 1240 هـ/1824م، وتوفي بها سنة 1313 هـ/1896م؛ تقلد مشيخة الأزهر مرتين؛ من مؤلفاته أيضاً: "حاشية على رسالة الصبان" في البيان، و"تقرير على حاشية السجاعي على شرح القطر لابن هشام" في النحو، وغيره.

من قبل سعيد بن إبراهيم قدورة<sup>1</sup>؛ هذا بالإضافة  
إلى المستشرق الفرنسي لوسيان<sup>2</sup>؛ الذي أعد - أيضاً -  
تحقيقاً وشرحاً "للسلم المرونق".

وهكذا؛ ففي الوقت الذي يقف علماء آخرون  
ضد تدريس المنطق والكتابة فيه - لاعتقادهم أنه  
من العلوم العقلية؛ التي تتعارض مع المعتقد الديني -  
نرى الأخضرى يقف في صف العلماء المتورين؛ الذين  
يؤيدون تدريس المنطق؛ لما فيه من فوائد. وقد  
أشار الأخضرى بنفسه لهذا الأمر حين قال:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَخْرَجَنَا  
تَنَائِجَ الْفِكْرِ لِأَرْبَابِ الْحِجَا  
وَحَطَّ عَنْهُمْ مِنْ سَمَاءِ الْعَقْلِ  
كُلَّ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الْجَهْلِ  
حَتَّى بَدَتْ لَهُمْ شُمُوسُ الْمَعْرِفَةِ  
رَأَوْا مُخَدَّرَاتِهَا مُنْكَشِفَةِ

إلى أن يقول:

(وَبَعْدُ): فَالْمَنْطِقُ لِلْجَنَانِ  
نَسَبُهُ كَالنَّحْوِ لِلْسَّانِ

<sup>1</sup> هو فيه مالكي ومفتي الجزائر؛ ولد بالجزائر وتوفي بها سنة 1066 هـ/1656م. من مؤلفاته أيضاً: "شرح الصغرى للمنومى"، و"شرح على جوهرة التوحيد للقاتي".

<sup>2</sup> Luciani, J.D. (1851 - 1932)؛ وهو من علماء القانون؛ ولكنه اهتم بتحقيق ونشر عدد من المخطوطات العربية؛ في الجزائر وباريس.

فَيَعْصِمُ الْأَفْكَارَ عَنْ غَيِّ الْخَطَا  
وَعَنْ دَقِيقِ الْفَهْمِ يَكْشِفُ الْغَطَا  
فَهَاكَ مِنْ أَصُولِهِ قَوَاعِدًا  
تَجْمَعُ مِنْ فُنُونِهِ فَوَائِدًا  
سَمَّيْتُهُ: "بِالسُّلَمِ الْمُرَوِّقِ"<sup>1</sup>  
يُرْقِي بِهِ سَمَاءَ عِلْمِ "الْمُنْطَلِقِ"  
وَاللَّهُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ خَالِصًا  
لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ لَيْسَ قَالِصًا<sup>2</sup>  
وَأَنْ يَكُونَ نَافِعًا لِلْمُبْتَدِي  
بِهِ إِلَى الْمَطُولَاتِ يَهْتَدِي  
وَالْخَلْفُ فِي جَوَازِ الْإِشْتِعَالِ  
بِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ  
فَابْنُ الصَّلَاحِ وَالنَّوَاوِي حَرَمَا  
وَقَالَ قَوْمٌ يُبْغِي أَنْ يُعْلَمَا  
وَالْقَوْلَةُ الْمَشْهُورَةُ الصَّحِيحَةُ  
جَوَازُهُ لِكَامِلِ الْقَرِيحَةِ  
مُمَارِسِ السُّنَّةِ وَالْكِتَابِ  
لِيَهْتَدِي بِهِ إِلَى الصُّوَابِ

<sup>1</sup> كُتِبَ فِي النُّسخَةِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ: "السُّلَمِ الْمُرَوِّقِ" وَيَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ حَدَثٌ يَسَبِّبُ التَّضْيِيقَ.

<sup>2</sup> أَيْ لَيْسَ مَنْقُضًا وَلَا مَنْكُشًا



## فصل: في أنواع العلم الحادث

إِدْرَاكَ مُفْرَدٍ تَصَوُّراً عِلْماً  
وَدَرْكَ نِسْبَةٍ بِتَصْدِيقٍ وَسِمٍ  
وَقَدَمِ الْأَوَّلِ عِنْدَ الْوَضْعِ  
لَأَنَّهُ مُقَدَّمٌ بِالطَّبْعِ  
وَالنَّظَرِ مَا احْتِاجَ لِلتَّأَمُّلِ  
وَعَكْسُهُ هُوَ الضَّرُورِيُّ الْجَلِي  
وَمَا بِهِ إِلَى تَصَوُّرٍ وَصِلَ  
يُدْعَى بِقَوْلٍ شَارِحٍ فَلْتَبْتَهَلُ  
وَمَا لِتَصْدِيقٍ بِهِ تُوصَّلَا  
بِحُجَّةٍ يُعْرَفُ عِنْدَ الْعُقَلَا

## فصل: في أنواع الدلالة الوضعية

دِلَالَةُ اللَّفْظِ عَلَى مَا وَافَقَهُ  
يَدْعُوْنَهَا دِلَالَةً الْمُطَابَقَةِ  
وَجُزْئِهِ تَضَمُّناً وَمَا لَزِمَ  
فَهُوَ التَّزَامُ إِنْ بَعَقِلَ التَّزِمُ

## فصل: في مباحث الألفاظ

مُسْتَعْمَلُ الْأَلْفَافِ حَيْثُ يُوجَدُ  
إِمَّا مُرَكَّبٌ وَإِمَّا مُفْرَدٌ  
فَأَوَّلُ مَا دَلَّ جُزْؤُهُ عَلَى  
جُزْءٍ مَعْنَاهُ بَعْكُسٍ مَا تَلَا  
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ أَعْنِي الْمُفْرَدَا  
كُلِّيٌّ أَوْ جُزْئِيٌّ حَيْثُ وَجِدَا  
فَمَفْهُمُ اشْتِرَاكِ الْكُلِّيُّ  
كَاسَدٍ وَعَكْسُهُ الْجُزْئِيُّ  
وَأَوَّلًا لِلذَّاتِ إِنَّ فِيهَا اتِّدْرَجُ  
فَانْسُبُهُ أَوْ لِعَارِضٍ إِذَا خَرَجَ  
وَالْكُلِّيَّاتُ خَمْسَةٌ دُونَ اتِّقَاصُ  
جِنْسٍ وَفَصْلٌ عَرْضٌ تَوَرُّعٌ وَخَاصٌ  
وَأَوَّلُ ثَلَاثَةٍ بِلاَ شَطَطٍ  
جِنْسٌ قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ أَوْ وَسَطٌ

## فصل في نسبة الألفاظ للمعاني

وَنَسَبَةُ الْأَلْفَافِ لِلْمَعَانِي  
خَمْسَةٌ أَقْسَامُ بِلاَ نُقْصَانٍ

تَوَاطَرُ تَشَاكُكُ تَخَالَفُ  
 وَالِاشْتِرَاكُ عَكْسُهُ التَّرَادُفُ  
 وَاللَّفْظُ إِمَّا طَلَبٌ أَوْ جَبَرُ  
 وَأَوَّلُ ثَلَاثَةٍ سَتَذَكَّرُ  
 أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلَا وَعَكْسُهُ دُعَا  
 وَفِي التَّسَاوِي فَالْتِمَاسُ وَقَعَا

### فصل: في بيان الكل والكلية والجزء والجزئية

الْكُلُّ حُكْمٌ عَلَى الْمَجْمُوعِ  
 كَكُلِّ ذَلِكَ لَيْسَ ذَا وَقُوعِ  
 وَحَيْثُمَا لِكُلِّ فَرْدٍ حُكْمًا  
 فَإِنَّهُ كُلِّيَّةٌ قَدْ عَلِمَا  
 وَالْحُكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الْجُزْئِيَّةُ  
 وَالْجُزْءُ مَعْرِفَتُهُ جَلِيَّةُ

### فصل: في المعارف

مُعْرِفٌ عَلَى ثَلَاثَةِ قُسَمٍ  
 حَدٌّ وَرَسْمِيٌّ وَلَقْظِيٌّ عَلِيمٌ

فَالْحَدُّ بِالْجِنْسِ وَفَصْلٍ وَقَعَا  
والرسم بالجنس وخاصة معا  
وَنَاقِصُ الْحَدِّ بِفَصْلٍ أَوْ مَعَا  
جِنْسٍ يَعِيدُ لَا قَرِيبٍ وَقَعَا  
وَنَاقِصُ الرَّسْمِ بِخَاصَّةٍ فَقَطْ  
أَوْ مَعَ جِنْسٍ أَبْعَدُ قَدِ ارْتَبَطَ  
وَمَا يَلْفِظِي لَدَيْهِمْ شَهْرًا  
تَبْدِيلُ لَفْظٍ بِرَدِيفٍ أَشْهَرَا  
وَشَرْطُ كُلِّ أَنْ يُرَى مُطَرِدًا  
مُنْعَكِسًا وَظَاهِرًا لَا أَبْعَدَا  
وَلَا مُسَاوِيَا وَلَا تَجَوُزَا  
بَلَا قَرِينَةٍ بِهَا تُحَرَّرَا  
وَلَا بِمَا يُدْرَى بِمَحْدُودٍ وَلَا  
مُشْتَرِكٍ مِنَ الْقَرِينَةِ خَلَا  
وَعِنْدَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ الْمَرْدُودِ  
أَنْ تَدْخُلَ الْأَحْكَامُ فِي الْحُدُودِ  
وَلَا يَجُوزُ فِي الْحُدُودِ ذِكْرُ أَوْ  
وَجَائِزٌ فِي الرَّسْمِ فَادِرٌ مَا رَوُوا

## باب القضايا وأحكامها

مَا احْتَمَلَ الصَّدَقَ لِذَاتِهِ جَرَى  
بَيْنَهُمْ قَضِيَّةٌ وَخَبَرًا  
ثُمَّ الْقَضَايَا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
شَرْطِيَّةٌ حَمَلِيَّةٌ وَالثَّانِي  
كُلِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ وَالْأَوَّلُ  
إِمَّا مُسَوَّرٌ وَإِمَّا مُهْمَلٌ  
وَالسُّورُ كُلُّهَا وَجُزْئًا يُرَى  
وَأَرْبَعُ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى  
إِمَّا بِكُلٍّ أَوْ بِنَعْضٍ أَوْ بِإِلَّا  
شَيْءٍ وَلَيْسَ بَعْضٌ أَوْ شَيْءٌ جَلًّا  
وَكُلُّهَا مُوجِبَةٌ وَسَالِبَةٌ  
فَهِيَ إِذَنْ إِلَى الثَّمَانِ آيَةٍ  
وَالْأَوَّلُ الْمَوْضُوعُ فِي الْحَمَلِيَّةِ  
وَالْآخِرُ الْمُحْمُولُ بِالسُّوِّيَّةِ  
وَإِنْ عَلَى التَّعْلِيلِ فِيهَا قَدْ حُكِمَ  
فَإِنَّهَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمُ  
أَيْضًا إِلَى شَرْطِيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ  
وَمِثْلَهَا شَرْطِيَّةٌ مُنْقَصِلَةٌ

جُزْأَهُمَا مُقَدَّمٌ وَتَالِي  
 أَمَّا يَبَّانُ ذَاتِ الْإِتِّصَالِ  
 مَا أُوجِبَتْ تَلَاُزَمَ الْجُزْأَيْنِ  
 وَذَاتُ الْإِتِّصَالِ دُونَ مِثْلِ  
 مَا أُوجِبَتْ تَنَافُراً بَيْنَهُمَا  
 أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ فَالتَّعْلَمَا  
 مَانِعُ جَمْعٍ أَوْ خُلُوءٍ أَوْ هُمَا  
 وَهُوَ الْحَقِيقِيُّ الْأَخْصُ فَاعْلَمَا

### فصل: في التناقض

تَنَاقُضٌ خُلْفُ الْقَضِيَّتَيْنِ فِي  
 كَيْفٍ وَصِدْقٍ وَاحِدٍ أَمْرٌ قُضِيَ  
 فَإِنْ تَكُنْ شَخْصِيَّةً أَوْ مُهْمَلَةً  
 فَتَقْضُهَا بِالْكَيفِ أَنْ تُبَدِّلَهُ  
 وَإِنْ تَكُنْ مَحْصُورَةً بِالسُّورِ  
 فَاتَّقْضُ بِضِدِّ سُوْرِهَا الْمَذْكُورِ  
 وَإِنْ تَكُنْ مُوجِبَةً كُلِّيَّةً  
 تَقْضُهَا سَالِبَةً جُزْئِيَّةً  
 وَإِنْ تَكُنْ سَالِبَةً كُلِّيَّةً  
 تَقْضُهَا مُوجِبَةً جُزْئِيَّةً

## فصل: في العكس المستوي

الْعَكْسُ قَلْبُ جُزْأَيِ الْقَضِيَّةِ  
مَعَ بَقَاءِ الصِّدْقِ وَالْكِفْيَةِ  
وَالْكَمِّ إِلَّا الْمُوجِبَ الْكَلْبِيَّةِ  
فَعَوِضُهَا الْمُوجِبَةُ الْجُزْئِيَّةُ  
وَالْعَكْسُ لَازِمٌ لِغَيْرِ مَا وَجَدُ  
بِهِ اجْتِمَاعُ الْحِسَّتَيْنِ فَاقْتَصِدْ  
وَمِثْلَهَا الْمُهِمَلَةُ السَّلْبِيَّةُ  
لَأَنَّهَا فِي قُوَّةِ الْجُزْئِيَّةِ  
وَالْعَكْسُ فِي مَرْتَبٍ بِالطَّبْعِ  
وَلَيْسَ فِي مَرْتَبٍ بِالْوَضْعِ

## باب: في القياس

إِنَّ الْقِيَاسَ مِنْ قَضَايَا صُورًا  
مُسْتَلْزَمًا بِالذَّاتِ قَوْلًا آخَرًا  
ثُمَّ الْقِيَاسُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
فَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالِاقْتِرَانِي

وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّجَاةِ  
بِقُوَّةٍ وَاخْتَصَّ بِالْحَمَلِيَّةِ  
فَإِنْ تُرِدَ تَرْكِيبُهُ فَرَكِّبَا  
مُقَدِّمَاتِهِ عَلَى مَا وَجَبَا  
وَرَتَّبِ الْمُقَدِّمَاتِ وَأَنْظُرَا  
صَحِيحَهُمَا مِنْ فَاسِدٍ مُخْتَبِرَا  
فَإِنْ لَازِمَ الْمُقَدِّمَاتِ  
بِحَسَبِ الْمُقَدِّمَاتِ آتِ  
وَمَا مِنْ الْمُقَدِّمَاتِ صُغْرَى  
فَيَجِبُ أَنْدِرَاجُهَا فِي الْكُبْرَى  
وَذَاتُ حَدٍّ أَصْغَرُ صُغْرَاهُمَا  
وَذَاتُ حَدٍّ أَكْبَرُ كُبْرَاهُمَا  
وَأَصْغَرُ فَذَلِكَ ذُو الْأَنْدِرَاجِ  
وَوَسْطُ يُلْعَى لَدَى الْإِتِّحَاجِ

### فصل: في الأشكال

الشُّكْلُ عِنْدَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ  
يُطْلَقُ عَنْ قَضِيَّتِي قِيَاسِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ تُعْتَبَرَ الْأَسْوَارُ  
إِذَا ذَاكَ بِالضَّرْبِ لَهُ يُشَارُ



وَلِلْمُقَدَّمَاتِ أَشْكَالٌ فَقَطُّ  
أَرْبَعَةٌ بِحَسَبِ الْحَدِّ الْوَسْطِ  
حَمْلٌ بِصُغْرَى وَضَعُهُ بِكُبْرَى  
يُدْعَى بِشَكْلِ أَوَّلٍ وَيُدْرَى  
وَحَمْلُهُ فِي الْكُلِّ ثَانِيًا عُرْفُ  
وَوَضْعُهُ فِي الْكُلِّ ثَالِثًا أَلْفُ  
وَرَابِعُ الْأَشْكَالِ عَكْسُ الْأَوَّلِ  
وَهِيَ عَلَى التَّرْتِيبِ فِي التَّكْمِلِ  
فَحَيْثُ عَنْ هَذَا النَّظَامِ يُعَدَّلُ  
فَفَاسِدُ النَّظَامِ أَمَّا الْأَوَّلُ  
فَشَرْطُهُ الْإِيجَابُ فِي صُغْرَاهُ  
وَأَنْ تُرَى كُلِّيَّةٌ كُبْرَاهُ  
وَالثَّانِي أَنْ يَخْتَلِفَا فِي الْكَيْفِ مَعَ  
كُلِّيَّةِ الْكُبْرَى لَهُ شَرْطُ وَقَعِ  
وَالثَّالِثُ الْإِيجَابُ فِي صُغْرَاهُمَا  
وَأَنْ تُرَى كُلِّيَّةٌ إِحْدَاهُمَا  
وَرَابِعُ عَدَمُ جَمْعِ الْخِسْتَيْنِ  
إِلَّا بِصُورَةٍ فَفِيهَا تَسْتَيِّنُ  
صُغْرَاهُمَا مُوجِبَةً جُزْئِيَّةً  
كُبْرَاهُمَا سَالِبَةً كُلِّيَّةً  
فَمُنْتَجَجٌ لِأَوَّلٍ أَرْبَعَةٌ  
كَالْثَّانِ ثُمَّ ثَالِثٌ فَسِتَّةٌ

وَرَابِعٌ بِخَمْسَةٍ قَدْ اُنْتَجَا  
وَعَبْرُ مَا ذَكَرْتَهُ لَنْ يُنْتَجَا  
وَتَتَّبِعُ النَّتِيجَةُ الْأَخْسَّ مِنْ  
تِلْكَ الْمُقَدَّمَاتِ هَكَذَا زَكْنَ  
وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ بِالْحَمَلِيِّ  
مُخْتَصَّةٌ وَلَيْسَ بِالشَّرْطِيِّ  
وَالْحَذْفُ فِي بَعْضِ الْمُقَدَّمَاتِ  
أَوِ النَّتِيجَةِ لِعِلْمِ آتِ  
وَتَنْتَهِي إِلَى ضَرُورَةٍ لِمَا  
مِنْ دَوْرٍ أَوْ تَسْلُسُلٍ قَدْ لَزِمَا

### في القياس الاستثنائي

وَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالِاسْتِثْنَائِيِّ  
يُعْرَفُ بِالشَّرْطِيِّ بِإِلَّا امْتِرَاءٍ  
وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّتِيجَةِ  
أَوْ ضِدَّهَا بِالْفِعْلِ لَا بِالْقُوَّةِ  
فَإِنْ يَكُ الشَّرْطِيُّ ذَا اتِّصَالٍ  
اُنْتَجَجَ وَضَعُ ذَلِكَ وَضْعَ التَّالِي  
وَرَفَعُ تَالٍ رَفَعَ أَوَّلَ وَلَا  
يَلْزَمُ فِي عَكْسِهِمَا لِمَا اُنْجَلَى

وَأِنْ يَكُنْ مُنْفَصِلًا فَوَضِعْ ذَا  
يُنْتِجُ رَفَعَ ذَاكَ وَالْعَكْسُ كَذَا  
وَذَلِكَ فِي الْأَخْصِ ثُمَّ إِنْ يَكُنْ  
مَانِعَ جَمَعَ فَبِوَضِعِ ذَا زُكِنَ  
رَفَعَ لِذَاكَ دُونَ عَكْسٍ وَإِذَا  
مَانِعَ رَفَعَ كَانَ فَهُوَ عَكْسُ ذَا

### فصل: في لواحق القياس

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُرَكَّبًا  
لِكَوْنِهِ مِنْ حُجَجٍ قَدْ رُكِبَا  
فَرَكِبْنَاهُ إِنْ تُرِدُ أَنْ تَعْلَمَهُ  
وَأَقْلِبْ نَتِيجَةَ بِهِ مُقَدِّمَهُ  
يَلْزَمُ مِنْ تَرْكِيبِهَا بِأُخْرَى  
نَتِيجَةُ إِلَى هَلَمْ حَرًّا  
مُتَّصِلُ النَّاتِجِ الَّذِي حَوَى  
يَكُونُ أَوْ مَفْصُولُهَا كُلُّ سَوَا  
وَأِنْ بِجُزْئِيٍّ عَلَى كُلِّيٍّ اسْتَدِلَّ  
فَذَا بِالِاسْتِقْرَاءِ عِنْدَهُمْ عُقْلُ  
وَعَكْسُهُ يُدْعَى الْقِيَاسَ الْمُنْطَلِقِي  
وَهُوَ الَّذِي قَدَّمْتُهُ فَحَقَّقِي

وَحَيْثُ جُزئِي عَلَى جُزءِ حُمِلُ  
لِجَامِعٍ فَذَاكَ تَمْثِيلُ جُعِلُ  
وَلَا يُفِيدُ الْقَطْعُ بِالذَّلِيلِ  
فِيَّاسُ الْإِسْتِقْرَاءِ وَالَّتَمْثِيلِ

### أقسام الحجة

وَحُجَّةٌ ثَقَلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ  
أَقْسَامُ هَذِي خَمْسَةٌ جَلِيَّةٌ  
عَطَابَةٌ شِعْرٌ وَبُرْهَانٌ جَدَلٌ  
وَخَامِسٌ سَفْسَطَةٌ نَلَتْ الْأَمْلُ  
أَجْلَهَا الْبُرْهَانُ مَا أُلْفَ مِنْ  
مُقَدَّمَاتٍ بِالْيَقِينِ تَقْتَرِنُ  
مِنْ أَوَّلِيَّاتٍ مُشَاهِدَاتٍ  
مُجَرَّبَاتٍ مُتَوَاتِرَاتٍ  
وَحَدَسِيَّاتٍ وَمَحْسُوسَاتٍ  
فَتِلْكَ جُمْلَةٌ الْيَقِينِيَّاتِ  
وَفِي دِلَالَةٍ الْمُقَدَّمَاتِ  
عَلَى النَّبِيحَةِ خِلَافٌ آتٍ  
عَقْلِيٌّ أَوْ عَادِيٌّ أَوْ تَوَكُّدُ  
أَوْ وَاجِبٌ وَالْأَوَّلُ الْمُؤَيَّدُ

## خاتمة

وَحَطَأُ الْبُرْهَانَ حَيْثُ وَجِدَا  
فِي مَادَّةٍ أَوْ صُورَةٍ فَالْمُبْتَدَأُ  
فِي اللَّفْظِ كَاشْتِرَاكِ أَوْ كَجَعْلِ ذَا  
تَبَايُنٍ مِثْلَ الرَّدِيفِ مَأْخِذَا  
وَفِي الْمَعَانِي لِالْتِبَاسِ الْكَاذِبَةِ  
بِذَاتِ صِدْقٍ فَافْهَمِ الْمُخَاطَبَةُ  
كَمِثْلِ جَعْلِ الْعَرَضِيِّ كَالذَّاتِي  
أَوْ نَاتِجِ إِحْدَى الْمُقَدِّمَاتِ  
وَالْحُكْمِ لِلْجِنْسِ بِحُكْمِ النَّوْعِ  
وَجَعْلِ الْقَطْعِيِّ غَيْرَ الْقَطْعِيِّ  
وَالثَّانِي كَالْخُرُوجِ عَنْ أَشْكَالِهِ  
وَتَرْكُ شَرْطِ النَّتِجِ مِنْ إِكْمَالِهِ  
هَذَا تَمَامُ الْعَرَضِ الْمَقْصُودِ  
مِنْ أَمَّهَاتِ الْمَنْطِقِ الْحُمُودِ  
قَدْ انْتَهَى بِحَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ  
مَا رُمِّئَهُ مِنْ فَنِّ عِلْمِ الْمَنْطِقِ  
نَظَّمَهُ الْعَبْدُ الذَّلِيلُ الْمُفْتَقِرُ  
لِرَحْمَةِ الْمَوْلَى الْعَظِيمِ الْمُقْتَدِرِ

الْأَخْضَرِيُّ (عَابِدُ الرَّحْمَنِ)  
 الْمُتَّجِي مِنْ رَبِّهِ الْمَنَانِ  
 مَغْفِرَةٌ تُحِيطُ بِالذُّنُوبِ  
 وَتَكْشِفُ الْغَطَا عَنْ الْقُلُوبِ  
 وَأَنْ يُبَيِّنَا بِجَنَّةِ الْعَالَا  
 فَإِنَّهُ أَكْرَمُ مَنْ تَقْضَىٰ لَآ  
 وَكُنْ أَحْيَىٰ لِلْمُبْتَدِي مُسَامِحَا  
 وَكُنْ لِإِصْلَاحِ الْفَسَادِ نَاصِحَا  
 وَأَصْلِحِ الْفَسَادَ بِالتَّأْمَلِ  
 وَإِنْ بَدِيهَةٌ فَلَا تُبَدِّلِ  
 إِذْ قِيلَ كَمْ مُزَيَّفٍ صَاحِبَا  
 لِأَجْلِ كَوْنِ فَهْمِهِ قَبِيحَا  
 وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصَاصِي  
 الْعُذْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ لِلْمُبْتَدِي  
 وَلِيُنِّي أَحَدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً  
 مَعْدِرَةٌ مَقْبُولَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ  
 لَا سِيَّمَا فِي عَاشِرِ الْقُرُونِ  
 ذِي الْجَهْلِ وَالْفَسَادِ وَالْفُتُونِ  
 وَكَانَ فِي أَوَائِلِ الْمُحَرَّمِ  
 تَأْلِيفُ هَذَا الرَّجَزِ الْمُنَظَّمِ  
 مِنْ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ  
 مِنْ بَعْدِ تِسْعَةِ مِائَتَيْنِ

تُثَمِّمُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ سَرْمَدًا  
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى  
وَالِلَّهِ وَصَحْبِهِ الثُّقَاتُ  
السَّالِكِينَ سُبُلَ النَّجَاةِ  
مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَبْرُجًا  
وَطَلَعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ فِي الدُّجَى

\*\*\*\*\*

#### تاسعاً: - منظومة السراج في علم الفلك:

وهذه المنظومة المسماة بـ "السراج" في الفلك. وجدت من شرحها؛ لأهميتها وفائدتها؛ إذ تولى شرحها تلميذ الأخضري؛ وهو عبد العزيز بن أحمد ابن مسلم الفارسي، ثم تلاه الشيخ سحنون بن عثمان الميذوي الونشريسي؛ الذي شرح أيضاً منظومة "السراج" تحت عنوان "مفيد المحتاج في شرح السراج" وقد طبع في مصر سنة 1324 هـ/1906م. وفي الجزائر بواسطة المطبعة الثعالبية. كما طبع المتن وشرحه في الجزائر أيضاً. وبعدها تعددت الشروح على السراج مروراً بشرح سحنون الونشريسي. ومن بين تلك الشروح "جوهر المحتاج في شرح السراج".

ويفتح الأخضرى منظومته هذه هكذا:

الحمد لله العلي الحق	المالك الوهاب رب الخلق
نعمه جل على الأنعام	بنعمة الإيمان والإسلام
ثم الصلاة على محمد	خير الورى المشرف المجد
وآله وصحبه وعترته	وكل من وقره من أمته
وبعد فاعلم أن علم الفلك	علم عزيز من أجل مسلك
أعني الذي تدري به الأوقات	والفجر والقبلة والساعات
ومابه تطرق للغيب	فذلك الحرام دون ريب
واعلم بأن العلم بالنجوم	علم شريف ليس بالذموم
لأنه يفيد في الأوقات	كالفجر والأسحار والساعات
وهكذا يليق بالعباد	حين قيامهم إلى الأوراد
فليس يدري جاهل ما قد قضى	في الليل جملة فرما انقضى
فهاك منه ضابطا يا من سلك	سميته السراج في علم الفلك
وقد بدأت يا أخي هذا الكتاب	بنبذ لطيفة من الحساب
وإنما بالله أستعين	بأنه المهيمن المعين

## فصل

واعلم أن الجهل بالأوقات	جهل بأمر الصوم والصلاة
فالعلم بالأوقات فرض يقبل	لأنه به يتم العمل



فأول الظهر الزوال قد عرف	وقامة للعصر بعد ما ألف
والمغرب الغروب وقت متحد	وللعشاء شفق إذا فقد
والفجر بالفجر الأخير الصادق	المستطيل الضوء في المشارق
والأول الكاذب بالعيان	مرتفع كذنب السرحان
ومستطيل الضوء كالغمامة	تعرفه بهذه العلامة
يغتر كل جاهل وغافل	به ويدريه الليب العاقل

### فصل في معرفة ساعات النهار بالأقدام

وتعرف الساعات بالأقدام	في جملة الشهور والأيام
فالساعة الأولى (بكـ) تعرف	وبعدها التي (يبـ) توصف
لثالث الساعات ست يا فتى	رابعها ثلاثة كذا أتى
وقدمان يا فتى للخامسة	وقدم منفرد للسادسة
وسابع الساعات مثل السادسة	وثامن الساعات مثل الخامسة
وهكذا اعكس ما بقي واعتبر	واجمع إلى الزوال كل ما ذكر
واعرف حروفه وهي اثنا عشر	يحود جب بجـ وحي تعتبر
لكل شهر واحد منها علم	واقسم على أيامه نقطاً فهم
وهكذا في النقص والزيادة	وذاك ما قد اقتضته العادة
والاعتدال يوم يوبا فتى	من مارس واشتبر قد ثبنا
كذا رجوع الشمس من دجنرا	وشهر ينيه فكن معتبرا

## فصل

للعصر سبعة من الأقدام      مع الزوال جملة الأيام  
وما بقي من النهار قد عرف      ثلاث ساعات خلا سدساً ألف  
وزد على ظل الزوال قدماً      للظهر مع نصف وربع فاعلما

## فصل في بُدِّ مِنَ الْحَسَابِ

ويدخل الربيع من فبراير      ليلة يه فالتكن مثايرا  
ليرمب يدخل المصيف      ومثله من غشتج الحريف  
ويدخل الشتاء في نوبرا      ليلة يو فاستمع ودبرا

## فصل

ويعرف المجهول في الأيام      بقدر حرف الشهر والأيام  
خذ ما مضى من شهرك العجمي وزد      عليه نقط حرفه الذي عهد  
واطرحه طرح سبعة فما بقي      سبعاً أو أدنى فاستمع وحقق  
فابدأ به من يوم ذاك العام      فما انتهى فيه من الأيام  
فذاك عين يومك المجهول      وكالشهور جملة القصول

## فصل في معرفة السنة الكبيسة

ودخل النيروز بالثلاثة      في سنة الكبس فخذ مقالة  
عام ثمان وثلاثين سنة      من بعد تسعمائة مبيتة  
فاحسب وكبس خامس الأعوام      من سنة الكبس على اللوام  
حتى إذا بلغت عام ند      وعام قز فازدلف وعد  
عاما وصير سادس الأعوام      مثل الكبس فاستمع كلام  
وفيه وجه آخر فاعلم ذكر      فخذ سنين هجرة بالملكسر  
واطرح من المجموع قل خمسين      وأربعاً فاعلم من المئين  
واضرب في ياء ما بقي فما اجتمع      فاطرح ثلاثين ثلاثين تطع  
وما بقي أقل من طرح فإن      تجاوز العشر فكبس قد زكن  
اسقط لذي القرنين نقط شين      ونقط عام مع نقط سين  
وما بقي فاطرحه طرح أربع      فإن بقي طرح فكبس فلتع  
وعدة الحسوم سبع تدخل      ليلة ياء من ربيع تقبل  
وتدخل الليالي منه دجنبرا      ليلة يب منه كن معتبرا  
وهكذا السائم المشهورة      من شهر يلير كذا مذكورة  
ويدخل النيسان من أبريلا      ليلة كز فاعرف الدليلا  
وهي سبعة من الليالي      وغيثها مبارك ذو بال  
وعاشوراء عاشر المحرم      وقيل يوم تاسع فالتعلم  
وكان مولد الرسول الصادق      ليلة يب من ربيع السابق  
ومولد المسيح من دجنبرا      ليلة كد منه قدما شهرا

واعلم بأن السبعة الأيام	المبغى صيامها في العام
ليلة يه كان من شعبان	ويوم كز من رجب قد كانا
لأن فيه بعث الرسول	صلى عليه ربنا الجليل
وثالث الأيام يه ذي القعدة	كذلك يوم تاسع للحجة
ومثل ذلك ثالث المحرم	وعاشر له فحصل واعلم

### فصل في معرفة سنين ذي القرنين

وإن ترد سنين ذي القرنين	خذ ما لهجرة من السنين
وعامك الموجود إن به دخل	اكتبرج فاحسبه وإلا فاختزل
ثم ترد أعجمية أجل	فواحد من كل لج يختزل
وما يرى أدنى فلا إسقاط فيه	وما بقي من بعد ذا فرد عليه
من النير قدر غين مع لج	ثم لذي القرنين كلما خرج

### فصل في معرفة أول يوم من الشهر العربي

وإن ترد أول يوم الشهر	العربي فاستمع لشعري
خذ نقط حرف شهرك الذي فقد	وابدأ بيوم عامك الذي عهد
فحيث ما قد انتهى لك العدد	فذلك يوم الشهر فاستمع تفد
حروفه أجد وزجهو أبد	لكل شهر واحد نلت العدد
وعدة الشهور الأعجمية	خذها إليك جملة جلية

ينأير مارس مايه يليه قل غشت اكبر دجنبر نقل  
 لاء لها فبراير كح شهر واجعل ثلاثين لغير ما ذكر  
 فصل وإن ترد يا صاح تعقل بأي يوم كل شهر يدخل  
 خذ نقط حرق شهرك المقصود وابدأ يوم عامك المعهود  
 فحيث ما انتهى لك التعداد فذلك يوم شهرك المراد  
 حروفه أددز به زجود حو لكل شهر واحد كذا رووا  
 وللفضول خشه مع رصد الهاء والبدال معاً للعدد  
 الحاء للحريف والشين للشتا والراء للربيع والصاد أتى  
 للصيف ثم افعل كما تقررا وحصل العلم تكن معتبرا

### فصل في معرفة أس السنة العجمية

وإن ترد تعرف أس عامك فانظر إلى دجنبر في ذلك  
 وإن يكن آخره يوم الأحد فالأس واحد وقس ما لم تزد  
 وإن يكن في العام كبس فالتزد في الأس واحداً وحصل واجتهد  
 وشسه وربيع يوم للسنة العجمية فخذها متقنة  
 وسنه وخمس يوم سلس للعربي وبذا يكبس

### فصل في ترحيل الشمس على المنازل

وإن ترد ترحيل شمس فاعلمها على المنازل فخذها محكما

خذ ما مضى من ذلك الفصل أجل	ورد له يومين ثم ما حصل
فاجعله إطراحا لكل منزل	يج وكن مبتدئا بالأول
وما بقي أقل من طرح فما	قد قطعت من منزل قد علما
فأول الربيع فرغ أول	وهقعة للصيف لا تبدل
وللخريف صرفة معلومة	وللشتاء شولة مفهومة
وشفهص يجمع كل ما ذكر	فسبعة لكل فصل فاعتبر
وهي تقيم عند كل منزلة	ثلاثة وعشرة مكملية
الاجبهة فيوم زائد	فيها لأجل الصيف فابغ الفائدة

### فصل في ترحيل الشمس على البروج

وإن ترد ترحيلها على البروج	وما الذي قد قطعت من الدروج
فخذ من أبريل إلى فمارك	وزد عليه تسعة يا سالك
واطرح ثلاثين ثلاثين الجميع	وابداً بأول البروج يا سميع
فكل طرح كامل لواحد	ما لم يصل فدرج من واحد

### فصل في ترحيل القمر على المنازل

إن ترد يا صاح ترحيل القمر	على المنازل فلذ بما اشتهر
خذ ما مضى من شهرك العربي نفد	وابداً بمنزلة شمس في العدد
واعط ليلة لكل منزل	وهو يرى لكل منزل جل

أو بإزائه وربما انحرف لأن لاتساع بينهما يختلف

## فصل في ترحيل القمر على البروج

وإن ترد ترحيله على البروج وما الذي قد قطعه من الدروج  
خذ ما مضى من شهرك العربي وزد عليه مثله وخمسة نجوم  
لكل برج خمسة من ذلك وابدأ ببرج الشمس في حسابك  
فإن بقي واحد فانتبهه فست أدراج مضت له به  
وإن بقي اثنان فاثنا عشر من الدروج ثم قس ما غير  
واعلم بأن البدر يستهل بثالث للشمس يستحل  
ومن هنا في الازدياد يشرع في كل يوم نصف سبع يسطع  
وهكذا في النقص ثم يرجع يسير ليلتين ثم يطلع  
ويرجع النقص إليه في القمر وثامن العشرين ربما ظهر  
والشهر كامل إذا ما ظهرها لذا النهار وناقص إن لم يرا

## فصل في معرفة ساعات الليل

وتعرف الساعات بالمنازل في الليل مهما قمت فلتقابل  
وانظر إلى توسط النجوم وابدأ من الشمس إلى العلوم  
أعني التي في وسط السماء واطرح من المجموع نقط حاء  
واضرب في ست ما بقي فما خرج فاطرحه طرح سبعة ولا خرج

لكل طرح ساعة وما يرى	أقل من طرح فأسباع ترى
ويبين كل منزل ومنزل	مئة أسباع بأمر منجل
وإن يكن ما بينها توسط	من القضا فبالتحري مقسط
وإن يكن في القبلة الغمام	فبالطلوع كلها ترام
فاحسب من الشمس إلى الذي بدا	واطرح من المجموع به أبا
واعمل على المعلوم فيه ترتقي	وإن يكن في قبة ومشرق
فاحسب من المتزلة التي تلي	شمساً لساقط بلا طرح قل
وقس على المعلوم في هذا النمط	وإن بدا نجم من الشرق سق
نظيره في الغرب فالتبادر	وهذه الأيات في النظائر
للتطح غفر بطنه الزباني	ثيرة الإكليل قد أباني
والدبر إن قلبه نظير	وهقعة لشولة تشير
وهنعة نعائم لديها	وللذراع بلدة تلايها
ونثرة تذبح سعد الأبلع	وجبهة من السعود الأرفع
لزبرة أحيية تظلمها	وصرفه فرغ مقدم لها
عواؤها فرغا مؤخراً تلي	وبطن حوت للسماك الأعزل
شاميهها من نطحها إلى السماك	ويماني ما سواه قد أتاك
وهكذا البروج منه شامي	ويعني فاستمع نظامي
شاميهها من حملها للسنبلة	ويعني ما عداها قد انحلي
فحملها رقيه الميزان	وثورها بعقرب بيان
جوزؤها للقوس قد تشير	سرطانها لجديها نظير
وأسد لدوها قد تفرا	عذراؤها تطرد حوتا مدبرا



## فصل في معرفة القطب ومعرفة التوسط والاستدلال بالقطب على القبلة

القطب كوكب خفي حوله نجم سني النور حكمه له  
وهو مقيم ماله من حركة لكنه استقر وسط السمكة  
وهي التي بنات نعش حولها والفرقدان كوكب رأس لها  
ذنبها الجدي بذاك يوصف عند المتحمين طراً يعرف  
وانظر إلى الجنوب كل يمضي والقطب بين منكبيك قد بني  
وكل شام بين شرق وجنوب والقطب عن يسار منكب يؤب  
فذاك خط قبلة لدينا سبحان من به علينا

## فصل في معرفة الطالع

وطالع البروج بالنهار يعرف باساعة يا ذا القاري  
لكل برج ساعتين فاجعل وابدأ برج الشمس في التنقل  
وحيث ما انتهيت في الحساب فذاك طالع بلا اوتياب  
وإن أردت طالع المنازل فاجعل لكل ساعة يا عاقل  
مزلة وسدسها وابدأ مما ذكرته وافعل بما تقدمما  
فرحل في كل برج يعرج بقدر لام أشهراً فيخرج  
والمشري عاماً فخذ يقينا وأحمر خمسا وأربعيناً

والشمس شهرا كاملا والزهرة	في كل برج قدر كوثبت
وكاتب يقيم سبعة عشر	في كل برج دائما كذا استقر
والقمر المنير يسري ليلتين	وثلاثا من ليلة بغير مين
واعلم بأن جملة الداراي	مسيرها للشرق باشتهرار
وجملة الأفلاك بالعكس تسير	لمغرب بقدرة الله القدير
فهذه عدتها كما ترى	لكل دري سماء شهرا
أسبوعها في السير بدر يا فتى	لأنه أقرها كما أتى
بقدر ما يكون بعد الكوكب	يكون قدر مكثه فرتب

### فصل في ذكر عدد خدام الشمس وكيفية سيرها في الفلك وفيه فوائد

أنشأ رب متشئ الأفلاك	للشمس ستين من الأملاك
مع ثلاثمائة يجرونها	في رابع الأفلاك يخدمونها
ووكل الإله رقيائل	بهم كذا أتى عن الأوائل
يجرونها في عجلة من نور	وهي بظهر الفلك المذكور
بظهر بحر زاهر من ماء	مرتفع في وسط السماء
والبحر من أسفله مكفوف	يجري من أعلاه ولا يحيف
كحريان السهم يجري فاعتبر	وذاك من أقل صنع المقدر
فجلهم عند الغروف خلقها	والعكس في الطلوع فاعرف وصفها
وإن أراد الله بالكسوف	أسقطها في بحرها المألوف

بقدر هذا الغرق الذكور يكون في الشمس ذهاب النور  
وتظهر الكواكب الخفية حتى تصبح كلها جلية  
وقيل غير ذلك في أسبابه فانظره في محله وبابه

### باب في القسمة وفيه خمسة فصول

- الأول: في قسمة البروج على الدراري.
- والثاني: في قسمة المنازل على الدراري.
- والثالث: في قسمة المنازل على البروج.
- والرابع: في الأيام على الدراري.
- والخامس: في قسمة الدراري على الساعات.

### الفصل الأول في قسمة البروج على الدراري

وتقسم البروج الاثني عشرًا على الدراري كلها كما ترى  
فأسد للشمس والسرطان للقمر والثور والميزان  
لزهرة والحمل ثم العقرب لأحمر فهو المريخ ينسب  
للمشتري الحوت مع الفوس أجل والجدي ثم الدلو فاعلم لزحل  
للكاتب الجوزاء والعذراء جائن يذاك عتهم الأبناء

## الفصل الثاني في قسمة المنازل على الدراري

واقسم عليها أيضا المنازل      وردها في جدول يا فاضل  
وابداً بشمس قمر فالأحمر      فكاتب فالمشتري فالأزهر  
فرحل وبعد ذاك تقسم      فأربع لكل دري تسهم

## الفصل الثالث في قسمة المنازل

وتقسم المنازل المذكورة      على البروج قسمة مشهورة  
لكل واحد بتقسيم جلي      منزلتان ثم ثلث منزل  
من أجل ذاك البدر كان قد مكث      في كل برج ليلتين وثلث  
واعلم بأن عدة الدروج      لكل واحد من البروج  
يقدر نقط الالام في الحساب      ومثل ذاك عدة الأبواب

## الفصل الرابع في قسمة الأيام على الدراري

فاعط ذرياً لكل يوم      وقس على ترتيبه في النظم  
شمس تقمرت بأحمر كتب      بمشتري زهر مقاتل حسب  
فأحد للشمس ثم رتب      عليه ما بقي كذاك فاحسب

## الفصل الخامس في قسمة الساعات على الدراري

وكل دري من الدراري      رب لساعة من النهار  
والليل قس عليه في ذا النظم      وأبدأ بساعة لرب اليوم  
زحل مشتري مريخ شمس      زهرة كاتب القمر دون لبس  
فرحل رب الأولى يوم السبت      وقس على ترتيبه في البيت

## فصل في السعود والنحوس من الدراري

والشمس والزهرة ثم المشتري      سعد مريخ زحل نحس حري  
وكاتب وقمر سعدان      لكن مع النحس هما نحسان  
وأعظم النحوس باتفاق      مقاتل فاحذر ولا تلاق  
وراقب الإله في كل عمل      تنل من الإله أحسن الأمل  
وكل من قد حرم المراقبه      فماله في الخير من مطالبه  
ومن أطاع الله رب العالمين      أطاعه كل قوي ومتين  
وجاء في الحديث عمن أسقط      من خاف من شيء عليه سلط  
ومن يخاف الله خوفا مؤلما      خاف منه كل شيء فاعلما  
واعمل بتقوى الله واعلم أنها      قطب المعاملة فارقب حسنهما  
أمرتك الخير وما أقرته      ولست عاملا بما ذكرته  
لكن ربي غافر الزلات      فممنه أرجو العفو عن فعلائي

## فصل في الكواكب

وجملة الكواكب المذكورة مضيئة بالذات مستتيرة  
إلا القمر فإنه مقبب من نور شمس نوره ملتبس

### باب في شرف الداروي وسقوطها

وشرف الشمس بيت الحمل	سقوطها الميزان يا ذا العقل
وزهرة لها بحوت شرف	سقوطها العذراء حقا يعرف
وشرف الكاتب في العذراء	سقوطه الحوت بلا امتراء
والثور فيه شرف للقمر	لكن يعقرب سقوطه حري
مقاتل يشرف بالميزان	سقوطه بالحمل خذ بياني
والمشتري شرفه السرطان	سقوطه بالجدى يا إنسان
وأحمر شرفه في الجدي	سقوطه السرطان يا ذكي
الشمس تشرف في عشر من الحمل	من بعد تسع حساب غير ذي خلل
والبدور بالثور يرقى متبهي شرفا	وحل ثالثة الأجزاء بلا مهمل
وللمقاتل بالميزان مرتبة	تعلو لعزتها الأملاك في الدول
إحدى وعشرين تمضي منه في درج	مكانه الشرف المائور عن زحل
فالنصف من سرطان الماء منزلة	للمشتري شرف أرى على الأمل
وإنني لا أرى المريخ مرتفعا	في الجدي ذا شرف عال بلا مثل
وفي ثمان مع العشرين من درج	ترى له صولة بالبيض والأسل

لزهرة السعد بطن الحوت إن نزلت      تسير فيه بلبس الحلي والحلل  
سبعاً وعشرين من أجزائه كملت      تحجبت فيه بالآستار والكلل  
والنصف من درج العذرا غدا شرفا      له عطار د مسرورا أخوا جذل  
وفي النظائر للأشراف يسقط ما      نبيت منه ضليعا شاكي العلل

### باب في الأعداء والأصدقاء من الدراري

الشمس والكيوان أعدا أبدا      نعم ولا يتفقان سرمدا  
إن شرف الكيوان فالشمس ترى      مقوطها والعكس هكذا جرى  
وكتاب مع زهرة كذلك      والمشتري مع أحمر يا سالك  
وما لبدر من عدو فيهم      وأحمر صديق شمس منهم  
بدر صديق زهرة قد علما      والمشتري صديقه قد انتمى  
وأحمر صديقه الكيوان      وكتاب للشمس يا إنسان

### باب الأعداء والأصدقاء من البروج

وكلما للنار والريح انتمى      من البروج أصدقاء فاعلما  
وهكذا الماء مع التراب      فاعلم صديقين بلا ارتياب  
والعكس في التراب مع الهواء      والنار أيضاً هكذا للماء

## باب سعادة البروج وشقاوتها

فأول الحمل شقي يا فتي      وآخر منه سعيد قد أتى  
والثور بالعكس وما يليه      بعكسه كذاك نستوفيه  
فواحد أوله شقي      وواحد بالعكس يا ذكي  
من يعد أن تستني السرطان      إذ كالذي من قبله قد كان

## باب في نواحي الدراري

والشمس بالشرق في النهار      بمغرب في الليل باشتهار  
والعكس في عدوها المقاتل      فخذ وكن متبعاً يا سائلي  
وزهرة بالليل قل جوفيه      وبالنهار يا أخي قبله  
والعكس في عطارد والقمر      ما بين قبله وغرب اشتهر  
وبين مشرق وجوف مشتري      وبين شرق قبله للأحمر

## فصل في قدر عظم الشمس والقمر

وعظم الشمس كقدر الأرض      قصا ونيفا فخذها وامض  
والبدر قدره كنقط فاء      قد قيل في بعض من الأنباء  
وبين كل فلك وفلك      كنقط ثامن السنين قد حكى  
وغلظ كل واحد كذلك      سبحان ربنا القوي المالك



وفي الكتاب جملة الدراري      في قوله بالخمس الجواري  
والكل في الأفلاك قد يحرون      كما أتى في الذكر يسبحون

### باب معرفة الترييع وهو مستخرج من علم الفلك

وإن ترد معرفة الترييع      وتخرج الكمين بالتوزيع  
فانظر إلى اسم طالع وكوكبه      وكوكب الساعة فاعلم وانتبه  
وزد عليهم هذه الأسماء      نوح وحام يافث مع سام  
ثم تعددهم بعد سبعة      وتطرح الجميع طرح تسعة  
وربع الأرض وبعد تنظر      في أي ربع بات فيه القمر  
فإن يكن في مشرق فالتبدي      من قبلة فاعلم بما في العدد  
وهكذا فيما بقي تبدييه      إن بات في ربع فبالذي يليه  
فحيث ما انتهى لك التعداد      فذلك الربع وهو المراد  
وافعل به كما فعلت أولاً      حتى ترى الكمين فيه قد جلا

### باب في جهات البروج الإثني عشر

بيت الحية برج كل واحد      والثاني كبسه فخذ مقاصد  
فبيت الأخوة فبيت الأبوين      فبيت الأبناء تفهم دون مين  
يتلوه بيت مرض قد انحلى      من بعده بيت التكاح فاتقلا  
فبيت موته فبيت السفر      فبيت ملكه فخذ ولا تزدري

فبيت سعدة بالأصدقاء      فبيت الأعداء بالشقاء

### فصل في نحوس القمر

ونحسه بعقرب قد ذكرنا      لأنها سقوطه كما جرى  
وهكذا اجتماعه مع زحل      وذنوب واحمر نحس جلي  
وكونه في ثامن المطالع      وثاني عشرة كذلك واقع  
أو موضع محترق قد كان فيه      وذاك بين عقرب وما يليه

### فصل في معرفة الليل والنهار من البروج الإثني عشر

أن البروج قل على قسمين      الليل والنهار دون مین  
النار والرياح لخاريان      والماء والتراب ليليان  
فكل ليلى مؤنث شهر      وغيره بالعكس هكذا ذكر

### فصل في البروج

فصل من البروج ذو ثقلب      وثابت مجسد فالتحسب  
فالأول الحمل مع السرطان      وهكذا الجدي مع الميزان  
والثابت العقرب ثم الأسد      والدلو ثم الثور والجسد

والقوس والعذراء مع الجوزاء      وهكذا الحوت فاستمع إلى أنباء  
ويجمع المذكور شكل تثم      لكل حرف أربع قل تعلم  
والشمس والأحمر ناربان      عطارد والكيوان ريحان  
وزهرة وقمر والمشتري      مائة قاعلم ونخذ لانزدي

### باب في بيان الأركان التي تقوم منها الأبدان وهي الطبائع

واعلم بأن عدة الأركان      أربعة عناصر الأبدان  
النار والهوا مخففان      والماء والأرض مثقلان  
فالحر واليبس لطبع النار      والبرد واليبس لترب جار  
رطوبة حرارة قل للهوا      رطوبة برودة ماء حوى

### فصل في قسمة الحروف والبروج على الطبائع

وإن أردت قسمة الحروف      على الطبائع بلا تكليف  
فضع حروف نثهم في جدول      واقسم عليها أبجد وكمل  
وذا على طريق أهل الفلك      والحكماء نعمة عنهم حكي  
فنتهم معناه بإقراء      نار تراب وهواء ماء  
ولتنقسم البروج مثل ذلك      عليه كي تتبع المسالك

يبدو أن المنظومة لم تنتهي هنا. ومع هذا نكتفي بما حصلنا عليه - إلى الآن - من هذه المنظومة الرائعة في الفلك؛ التي سماها عبد الرحمن الأخضري: السراج في الفلك. نقلناها من كتاب مفيد المحتاج في شرح السراج؛ الذي أعده سحنون بن عثمان بن سليمان بن أحمد ابن أبي بكر الميودي. وهو منشورات المكتبة الثعالبية بالجزائر.

\*\*\*\*\*

عاشراً: - ومنظومة "أزهار المطالب في علم بالإسطرلاب"<sup>1</sup>.  
يبدأ هذه المنظومة هكذا:

القول في تسمية الآلات<sup>2</sup>

ورسم الاسطرلاب حيث يأتي

---

<sup>1</sup> الأسطرلاب أو الأسترلاب (Astralabe): آلة فلكية عريقة، تسمى عند العرب أيضاً باسم (ذات الصفايح). وربما عد اختراعها الأول إلى الفراعنة أو البابليين؛ نظراً لغايتهم واهتمامهم بعلم الفلك وتتبع النجوم ودراسة حركتها. وذكر اليعقوبي أن ثيودور الألكسندري الذي عاش في القرن الرابع الميلادي ألف عملاً حول الأسطرلاب؛ غير أن عمله هذا لم يصل إلينا. كما تبين أن السرياقين كان لهم اهتمام بالأسطرلاب؛ إذ قام - في القرن السابع الميلادي - سفيروس سييوخس بالكتابة حول الأسطرلاب. وفي العصر الإسلامي شاع استعمال الأسطرلاب وانتشر استعماله بين المسلمين؛ حيث ألف أبو الحسن عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرزازي (291-903م - 376هـ/986م)؛ كتاب العمل في عمل الأسطرلاب، وفي القرن الثامن الميلادي قام أبو إسحاق إبراهيم بنطوير الأسطرلاب. ومن ذلك الوقت تعددت المؤلفات المتعلقة بالأسطرلاب لدى المسلمين؛ خاصة في الأندلس والمغرب؛ منها منظومة الأخضري هذه.

<sup>2</sup> تعددت أشكال آلة الأسطرلاب؛ كما اختلفت المواد التي صنعت بها. فمنها الخشبية، ومنها النحاسية ومنها الحديدية...

بالأم ذات البطن والكرسي ما<sup>1</sup>  
 علا وفيه عروة قد رسما<sup>2</sup>  
 وظاهر الأم به ميمز  
 دواير محيطة بالمركز<sup>3</sup>  
 أولها دايرة للأشهر<sup>4</sup>  
 ينقصها من كامل وأبتر  
 حاوية لكل أيام السنة  
 وهي التي بسطحه مبينة  
 وبعدها البروج الإثني عشرة<sup>5</sup>  
 قسم البروج فوقها قد سطر  
 فكل واحد من الأبراج  
 له ثلاثون من الأدراج<sup>6</sup>  
 وربع الارتفاع فوق سطر  
 بالجهتين فيه تسعون ترا  
 ووسط الظهر به ضلعان  
 فجهة الظلين موضوعان

<sup>1</sup> الأم: هي التي تشمل الصفائح المثبتة في الوجه. أما الكرسي: فهو الخط المستقيم المر

بمركز الدائرة والكرة المنتهي إلى الجانبين: الأيمن والأيسر.

<sup>2</sup> العروة: هي التي فيها الحلقة، وهي ماسكة للكرسي.

<sup>3</sup> المركز: هو النقطة المفروضة في وسط الصفيحة.

<sup>4</sup> أي محيط الدائرة الأولى في وجه الأسطرلاب تكون للأشهر.

<sup>5</sup> البروج الفلكية هي: الحمل، الثور، الجوزاء، المربطان، الأسد، العذراء، الميزان، العقرب،

القوس، الجدي، الدلو، الحوت.

<sup>6</sup> أي لكل برج ثلاثون درجة.

قد عرف المسوط والمنكوس  
 كل من الاصباح فيه اقتفي  
 فضله المسوط بالإجماع  
 يزيد عند نقص الارتفاع  
 وحيث زاد الارتفاع نقصا  
 وعكسه المنكوس فيما نصحا  
 وما يدار فوقها عضاده<sup>1</sup>  
 محدودة الرأسين للإفادة  
 وشطبتاه فوقها مثقوبتان  
 لأخذ لارتفاع قل مبعدتان  
 ووجه الأم فيه حجرة بدت<sup>2</sup>  
 فيها جميع الدرجات نزلت  
 والعنكبوت شبكة تدار<sup>3</sup>  
 على الصفائح لها اضطرار  
 وعدلت منطقة البروج  
 في وسطها بجملة الدروج  
 وحولها كواكب قد عدلت  
 وكلها على السموت عدلت<sup>4</sup>

<sup>1</sup> العضادة: هي المسطرة التي تدور على ظهر الأسطرلاب.

<sup>2</sup> الحجرة: هي الدائرة المقسومة.

<sup>3</sup> العنكبوت: هي الصفحة المشبكة الموضوعة فوق الصفائح المشتملة على منطقة الأبراج.

<sup>4</sup> السموت مفردتها سمت: ويستعمل في علم الفلك للدلالة على طول القوس؛ وهو الزاوية المحصورة بين أي مستقيم مرسوم في الأفق ماراً بموضع الراصد، وبين الخط المرسوم من الشرق إلى الغرب. ويقصد بها أيضاً خطوط الطول.

وعند رأس الجدي باستواء  
محدد يدعي مدى الأجزاء  
تدري به الأجزاء للساعات  
وقوس ما ثبت من الأوقات  
وتحتها صفائح الأعراض<sup>1</sup>  
لكل إقليم من الأراضي  
في وجهها دوائر مرسومة  
ثلاثة محيطية محكومة  
فالدارة الكبرى لرأس الجدي  
يمشي عليها دائما في الجدي  
وسطاؤها للحمل والميزان  
وبعدها الصغرى للسرطان  
فالدارة الميزان ثم الحمل  
يدعوتها بدارة المعدل<sup>2</sup>  
وللشمال كل ما فيها اتدرج  
وللجنوب كل ما عنها خرج  
وخطها المنسوب باستواء  
يدعي بخط وسط السماء

<sup>1</sup> الصفائح سميت بها آلة الأسطرلاب؛ (ذات الصفائح)؛ وفي كل صفحة توجد ثلاث دوائر على مركز واحد.

<sup>2</sup> هكذا للضرورة الشعرية. ويقصد أن الدارة الوسطى؛ وهي دارة الميزان والحمل؛ هي مدار الاعتدال.

منشؤه من قبة الكرسي<sup>1</sup>  
يمر نحو الجانب السفلي  
فإن تعد القطب سمّة الوتد  
وخط نصف الليل كل ذا ورد  
وخطها المدعو بخط الأفق  
من مغرب يمر نحو المشرق  
ثم دوائر المقتطرات<sup>2</sup>  
كاملة وغير كاملات  
وعد الارتفاع بينها وضع  
بحسب اصطلاح من قد يصطنع  
والنقطة الوسطى بسمت الرأس قد  
تدعى سمت السموت قد ورد  
ومن هنالك السموت أخرجت  
أعدادها بين الخطوط أدرجت  
وخط للأعراض والساعات  
في الجهة السفلى وللأوقات  
وثقب في القطب تسمى المحور  
وممسك بفرس قد شهروا

\*\*\*\*\*

<sup>1</sup> الكرسي: هو الجزء البارز، محيط الحجره ومسمار العروة نافذ فيه.  
<sup>2</sup> المقتطرات: هي خطوط العرض.



نكتفي بهذه المقدمة؛ لمنظومة أزهار المطالب في  
الأسطرلاب؛ لأنها مازالت مخطوطة وتستدعي تحقيقاً  
دقيقاً من قبل مختصين. لعل عرضها هنا يلفت  
أنظار المهتمين بميدان الفلك؛ فيتناولونها بالتحقيق  
والدراسة والشرح.

وما سبق ذكره — من مؤلفات الأخضري — لا  
يتجاوز عشرة أعمال؛ وهو العدد الذي تمكنا من  
الحصول عليه؛ على أننا سنواصل البحث عن بقية  
أعماله؛ بغرض نشرها في المستقبل؛ فارجو من الله  
العون والتوفيق. ومع هذا؛ نشير بلمحة خاطفة إلى  
بعض الأعمال التي نتوقع الحصول عليها فيما بعد؛  
منها:

— "الفريدة الغراء" في التوحيد؛ ما زالت مخطوطة؛  
ويملك الشيخ عبد الرحمن الجيلالي نسخة منها.  
— "الدرة البهية" في النحو. موجودة في بعض  
الزوايا بولاية بسكرة.

وبهذا نصل إلى نهاية هذا الفصل؛ الذي درسنا  
فيه بعض مؤلفات الإمام عبد الرحمن الأخضري التي  
حصلنا عليها وهي عشرة أعمال رئيسة:

1 — رسالة في الحساب.

2 — الدرة البيضاء.

- 3 — متن الأخصري في العبادات.
  - 4 — المنظومة القدسية.
  - 5 — الرائية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .
  - 6 — القصيدة الالامية في التصوف والإرشاد الديني.
  - 7 — الجوهر المكنون في الثلاثة فنون.
  - 8 — السلم المرونق في المنطق والحكمة.
  - 9 — منظومة السراج في الفلك.
  - 10 — أزهار المطالب في علم الأسطرلاب.
  - 11 — بالإضافة إلى القصيدة المنسوبة إليه عن النبي خالد. التي وضعت في الفصل الأول.
- وقد حاولت جهدي التعريف بهذه المؤلفات مع الشرح والتحقيق؛ ولكن الإلتزام بصفحات محددة وقف أمامي عائقاً وكابحاً في الاستمرار بالشرح الكامل. وعليه؛ أرجو من الله التوفيق لما فيه الخير والفلاح.

تم بحمد الله وحفظه

\*\*\*\*\*

# الملاحق

(صفحة أولى من مخطوط منظومة القدسية)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصل الله على سيدنا محمد وآله

هذه منظومة العارف بالله  
سيد عبد الرحمن اللخضري المسمية  
بالمنظومة القدسية

يقول راجي رحمة المقتدر  
المدني عبد الدليل اللخضري  
بجهد رب العالمين ابتدى  
تم صلاته على محمد  
يا طالب العلم على كمال قدره  
وقاصد الرغبات نفسه  
اعلم بأن الجوهر الانساني  
وهو الذي يدعونه الروحاني  
منشور في العالم العلوي  
ومودع في القلب الجسمي  
لانه في الاصل من جنس الملك  
فصار مركزا في عالم الملك  
فوجد جوهرة نفسه  
في الاصل في الدائرة القدسية  
دائرة التطهير والكمال  
وعا فيها مركز الاتصال







وثيقة — 4 —

(غرفة داخل ضريه العلامة عبد الرحمن الأخضرى)



وثيقة - 5 -  
(مقام العلامة عبد الرحمن الأخطري)





وثيقة — 6 —  
(مقام العلامة عبد الرحمن الأبخصري)



وثيقة - 7 -

(مسجد عبد الرحمن الأخضرى بياضطوس)



وثيقة — 8 —

(مسجد عبد الرحمن الأخضرى وضريحه بـانطليوس)



## المصادر والمراجع

— القرآن الكريم؛ مصحف الشروق المفسر المسر، دار الشوق بالقاهرة، 1977م.

— تفصيل آيات القرآن الحكيم؛ لجُولْ لأبوم؛ ترجمة محمد فؤاد عبد الباقي، دار الكتاب العربي بيروت 1954م. ويليه المستدرك (وهو فهرس مواد القرآن) لـ إدوار مونتبييه.

— المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم؛ ترتيب محمد فؤاد عبد الباقي، دار الشروق (كتاب الشعب).

---

— إحياء علوم الدين، أبو حامد محمد الغزالي، دار الفكر ومطبعة لجنة نشر الثقافة الإسلامية، ط: 1، 1975م.

— الإصابة في تمييز الصحابة؛ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، وبهامشه الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر النميري القرطبي، مكتبة المثنى ببغداد ومطبعة السعادة بمصر، ط: 1، 1328هـ.

— الأعلام؛ خير الدين الزركلي، مطبعة كوستا توماس وشركاه، ط: 2، 1954 — 1959م.

- تاريخ الجزائر الثقافي؛ أبو القاسم سعد الله،  
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر، 1981م.
- تاريخ الجزائر العام؛ عبد الرحمن الجيلالي، دار  
الثقافة ببيوت، 1980م.
- التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق؛ زكي مبارك،  
منشورات المكتبة العصرية ببيروت،
- التلخيص في علوم البلاغة؛ محمد بن عبد الرحمن  
القزويني الخطيب؛ شرح وضبط عبد الرحمن البرقوقي،  
المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ط: 2، 1932م.
- دائرة المعارف الإسلامية؛ محمد ثابت الفندي  
وآخرون، القاهرة، 1933م.
- رياض الصالحين؛ يحيى بن شرف النووي، مكتبة  
محمد علي صبيح بمصر.
- سنن الترميذي (وهو الجامع الصحيح)؛ محمد  
عيسى بن سورة الترميذي؛ تحقيق عبد الوهاب عبد  
اللطيف، دار الفكر، ط: 3، 1978م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى؛ شرح أحمد بن  
يحيى الشيباني ثعلب، الدار القومية للطباعة والنشر  
بالقاهرة، 1964م.



— شرح قدسية الأخضرى (مخطوط)؛ شرح الحسین ابن أحمد زروق بن مصباح، مخطوط بالزواویة العثمانیة بطولقة.

— شفاء السائل لتهدیب المسائل؛ عبد الرحمن بن خلدون؛ تعلیق الأب أغناطیوس عبده خلیفة الیسوعی، المطبعة الكاثولیکية بیروت، 1959م.

— صحیح البخاری؛ محمد بن إسماعیل البخاری، دار الفكر بیروت.

— صحیح مسلم؛ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشیری؛ شرح الإمام النووی، دار الفكر.

— الطبقات الكبرى؛ محمد بن سعد، دار بیروت للطباعة والنشر ودار صادر للطباعة والنشر بیروت، 1960م.

— عمدة البیان فی معرفة فروع الأعیان علی مذهب الإمام مالک بن أنس رضی الله عنهما. وهو شرح لمختصر الأخضری فی العبادات. لأبی محمد عبد اللطیف بن المسیح المرדاسی؛ التوفی سنة 980هـ/1572م.

— الغرة فی شرح فقه الدرة (وهو شرح لقسم الفقه من الدرة البیضاء للأخضرى)؛ محمد الصادق الشطی، المطبعة التونسیة بتونس، 1936م.

— القصيدة الرائية في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ لعبد الرحمن الأخضري  
— القصيدة القدسية في التصوف؛ لعبد الرحمن الأخضري.

— القصيدة اللامية في التصوف والإرشاد الديني؛ لعبد الرحمن الأخضري.

— القصيدة اللامية في النبي خالد بن سنان. لعبد الرحمن الأخضري.

— كتاب البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات والحيل والكهانة والسحر وال نارنجات؛ محمد بن الطيب الباقلاني؛ تصحيح الأب رتشرّد يوسف مكارثي اليسوعي، المكتبة الشرقية بيروت، 1958م.

— كتاب شرح الدرة البيضاء؛ للأخضري؛ صححه علي بن أحمد العدوي الشهير بالهواري.

— الكواكب العرفانية والشوارق الأنسية في شرح ألفاظ القدسية. لشيخ الحسين الورثاني؛ وهو شرح منظومة القدسية لعبد الرحمن الأخضري.

— متن الأخضري في العبادات على مذهب الإمام مالك بن أنس، عبد الرحمن بن الصغير الأخضري؛ تصحيح ومراجعة محمد حبيب الله الشنقيطي المالكي،

المكتبة الأهلية بواد مديني بالسودان والمكتبة المحمودية  
التجارية بالقاهرة،

— مجموع مهمات المتون، مكتبة مصطفى الباي  
الخلي بمصر، ط: 4، 1949م.

— محك النظر في المنطق؛ أبو حامد محمد الغزالي؛  
ضبط وتصحيح محمد بدر الدين النعساني، المكتبة  
التجارية للطباعة والتوزيع والنشر ودار النهضة الحديثة  
بيروت، 1966م.

— مروج الذهب ومعادن الجوهر؛ علي بن الحسين  
المسعودي؛ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد،  
المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ط: 3، 1958م.

— معالم السنن (شرح سنن الإمام أبي داود سليمان  
ابن الأشعث السجستاني)؛ شرح أحمد بن محمد  
الخطابي، المكتبة العلمية بيروت، ط: 2، 1981م.

— معجم أعلام الجزائر؛ عادل تويهض، مؤسسة  
تويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر بيروت، ط:  
2، 1980م.

— معجم البلدان؛ ياقوت الحموي، دار صادر بيروت،  
1977م.

— معجم المطبوعات العربية والمعرّبة؛ جمعه ورتبه  
يوسف اليان سركيس، مكتبة سركيس بمصر، 1928م.



— مفيد المحتاج في شرح السراج؛ وهو شرح لكتاب السراج في علم الفلك لعبد الرحمن الأخطري؛ تولى شرح الكتاب سحنون بن عثمان بن سليمان بن أحمد بن أبي بكر الميذوي.

— مقدمة ابن خلدون؛ عبد الرحمن بن خلدون؛ تحقيق علي عبد الواحد وافي، لجنة البيان العربي بالقاهرة، 1965 — 1968م.

— المقصد الأسنى (شرح أسماء الله الحسنى)؛ أبو حامد محمد الغزالي؛ تحقيق محمد مصطفى أبو العلا، مكتبة الجندي بالقاهرة، 1968م.

— منظومة الأسطرلاب؛ لعبد الرحمن الأخطري.

— المواريث في الشريعة الإسلامية؛ الشيخ حسن الخالد وعدنان نجما، دار لبنان للطباعة والنشر بيروت، 1967م.

— موطأ الإمام مالك (برواية يحيى بن يحيى الليثي)؛ مالك بن أنس بن مالك بن أنس بن الحارث الأصبحي الحميري؛ إعداد أحمد راتب عرموش، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع لبنان، ط: 2، 1977م.

— نشأة التصوف الإسلامي؛ إبراهيم سيوني، دار المعارف بمصر، 1969م.

— مجلة الأصالة؛ وزارة الشؤون الدينية الجزائرية، العدد:

53، جانفي 1978م.

LE SOULLAM; TRAITÉ DE LOGIQUE; tradouire de L'ARABE —

par J.D. Luciani; ALGER; 1921.

\*\*\*\*\*

## فهرس المحتويات

- المقدمة:.....
- سيدي عبد الرحمن الأخضرى:.....
- مولد الأخضرى:.....
- مكانته العلمية:.....
- عصر الضعف:.....
- الأخضرى والصوفية:.....
- النبي خالد بن سنان:
- القصيدة اللامية فى النبي خالد:....
- وفاة الأخضرى:.....
- مؤلفات الأخضرى:.....
- 1 — رسالة فى علم الحساب:.
- 2 — الدرّة البيضاء:....
- 3 — متن الأخضرى للعبادات:
- 4 — منظومة القدسية:....
- 5 — الرئية فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:
- 6 — اللامية فى التصوف والإرشاد الدينى:
- 7 — منظومة الجوهر المكنون:...
- 8 — منظومة السلم المرونق:
- 9 — منظومة السراج فى علم الفلك:

10 — منظومة أزهار المطالب في علم الأسطرلاب:

— الملاحق:.....

— المصادر والمراجع...

— فهرس المحتويات:.....



بوزياني الدراجي

• ولد بمدينة طولقة (ولاية بسكرة) في 17 ماي 1939 م.  
• نال شهادة الماجستير في التاريخ من جامعة الجزائر سنة 1988 م.  
• عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

#### مؤلفاته المطبوعة:

1. نظم الحكم في دولة بني عبد الواد الزيرية.
2. أغاني الصيا: "مجموعة شعرية".
3. شتال الأرض: "شعر تعليمي".
4. القبائل الامازيغية.
5. دول الخوارج والعلويين في بلاد المغرب والاندلس.
6. العصبية القبلية ظاهرة اجتماعية وتاريخية "على ضوء الفكر الخلدوني".
7. ملامح تاريخية للمجتمعات المغربية.
8. عبد الرحمن الاخضري العالم الصوفي الذي تفوق في عصره.
9. اللعبة الخاسرة "مجموعة قصصية".
10. الكابوس "مجموعة قصصية".
11. ثلاثة صدري "في السياسة والتاريخ والثقافة".

#### الكتب المحققة:

- بغية الرواد في ذكر القواد من بني عبد الواد (الجزء الثاني) ليعيسى بن خلدون.
- زهر البستان في تاريخ بني زيان المؤلف مجهول.
- مزه النظر في فضل التاريخ والاعخبار (ارحلة الورتلاني) للشايخ الحسين بن محمد الورتلاني.
- الإحاطة في اخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب.

allbordj.blogspot.com

رقم الإيداع : 2009-1478



© BLED EDITION



صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة